

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 299-а от 26.06.2026
Директор _____ М.И. Фёдорова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская художника»**

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Ковцур Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие творческих, коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 7 - 12 лет.

Актуальность. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством способствуют раскрытию индивидуальности, формированию художественного вкуса, фантазии и пространственного воображения.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 18 дней, 36 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическую культуру и художественный вкус.
- Формировать навыки доброжелательного и внимательного отношения друг к другу, умения работать в группе, коллективе.
- Воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать интерес к народному, декоративно-прикладному искусству.
- Развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Обучающие:

- Познакомить с историей и видами декоративно-прикладного искусства.
- Обучить изобразительной грамоте (общие законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Обучить умениям использовать различные материалы, изобразительные приемы и техники для создания изделия.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляют эстетическую культуру и художественный вкус;
- Проявляют навыки доброжелательного и внимательного отношения друг к другу, умения работать в группе, коллективе;
- Проявляют аккуратность и последовательность в работе.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику рук.
- Будут проявлять интерес к народному, декоративно-прикладному искусству.
- Разовьют образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Предметные:

- Познакомятся с историей и видами декоративно-прикладного искусства.
- Освоят изобразительную грамоту (общие законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Освоят умения использовать различные материалы, изобразительные приемы и техники для создания изделия.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ – русском языке.

Форма обучения: очная

Особенности реализации: программа может быть реализована в каникулярное время.

Условия набора групп: принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: количество обучающихся в группах по программе с учётом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусмотрены групповые аудиторные и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий: как традиционные, так и другие формы: мастер-класс, выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная – работа педагога со всеми одновременно – рассказ новой темы, показ выполнения художественных приемов выполнения творческой работы, мастер-класс; групповая – одновременная работа по группам над творческой работой; индивидуальная – работа с одаренными учащимися, оказание индивидуальной помощи, работа над созданием самостоятельной творческой работы.

Материально-техническое оснащение:

Учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, методическая литература и пособия, клей - пистолет, стеки, баночки для воды, палитра, яичная скорлупа.

Индивидуальные принадлежности обучающихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: краски (акрил, гуашь, витражная краска), кисти, карандаши, ластики, клей ПВА, папка акварельная А4, для соленого теста (мука, соль), бумага цветная, декупажные салфетки, цветной песок, вата, нитки, деревянные заготовки, стекло, пластик, картон.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практические задания
2	Роспись	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
3	Роспись по дереву	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
4	Роспись шкатулки	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
5	Роспись изделия или камня	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
6	Лепка из соленого теста	4	1	3	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
7	Роспись по стеклу.	4	1	3	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
8	Декупаж деревянной доски	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
9	Декупаж по стеклу или пластику	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
10	Объемное конструирование из бумаги	2	1	1	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
11	Художественная обработка ткани	2	1	1	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
12	Мозаика	4	1	3	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
13	Песочная фреска	4	2	2	Наблюдение, выставка работ, оценка работ по критериям
14	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка, анализ работ
Итого		36	11	25	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОДЕРЖАНИЕ:

1. «Вводное занятие»

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете. Знакомство с участниками коллектива, расписанием занятий. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его видами традиционными и современными. Рассматривание репродукций, фотографий, альбомов. Материалы, приспособления, необходимые для работы.

Практика. Выполнение заданий входного контроля.

Форма контроля: Опрос.

2. Тема «Роспись»

Теория. Народные художественные промыслы. История развития. Декоративная расписная игрушка. Матрешка. История, элементы и композиции росписи, последовательность выполнения. Рассматривание иллюстраций, видеоматериала.

Практика. Выполнение эскиза декоративной расписной игрушки – Матрешка. Роспись деревянной заготовки.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

3. Тема «Роспись по дереву»

Теория. История, элементы и композиции росписи, последовательность выполнения фигур, орнамента Мезенской росписи. Рассматривание иллюстраций, видеоматериала.

Практика. Подготовка деревянной поверхности, роспись по дереву в технике Мезенской росписи.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

4. Тема «Роспись шкатулки»

Теория. История Пермской росписи, элементы и композиции росписи, последовательность выполнения фигур, орнамента. Последовательность росписи шкатулки.

Практика. Роспись шкатулки Пермской росписью.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

5. Тема «Роспись изделия или камня»

Теория. История возникновения техники, материалы, приспособления и порядок работы создания творческой работы.

Практика. Роспись изделия или камня с предварительным выполнением эскиза и упражнений по точечной росписи.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

6. Тема «Лепка из соленого теста»

Теория. История возникновения техники, секреты, материалы, приспособления и порядок работы создания творческой работы. Технология приготовления теста для лепки простого и цветного. Способы оформления и сохранения готовой работы.

Практика. Создание эскизов к работам. Лепка простых элементов, упражнения. Создание фактуры. Фигурка животного. Коллективная работа. Оформление готовой работы.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

7. Тема «Роспись по стеклу»

Теория. Из истории росписи по стеклу. Основные приемы работы, материалы, инструменты. Композиция, приемы стилизации, цветовое решение. Роспись на плоскости.

Практика. Роспись на плоскости Панно «мой город». Роспись на объемной поверхности бутылки.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

8. Тема «Декупаж деревянной доски»

Теория. История возникновения техники. Виды. Необходимые материалы, инструменты, ведение работы.

Практика. Декупаж деревянной доски.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

9. Тема «Декупаж по стеклу или пластику»

Теория. Необходимые материалы, инструменты, ведение работы.

Практика. Декупаж по стеклу по выполненному эскизу или образцу.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

10. Тема «Объемное конструирование из бумаги»

Теория. Техника Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, оклеивание кусочками, использование и приготовление бумажной массы.

Практика. Изготовление творческой работы в объеме в технике папье-маше или рельефная картина в технике папье-маше.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

11. Тема «Художественная обработка ткани»

Теория. Немного истории, способы художественной обработки ткани. Что такое аппликация. Рассматривание иллюстраций, творческих работ, видеоматериала.

Практика. Аппликация из ткани по образцу или эскизу.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

12. Тема «Мозаика»

Теория. История и секреты техники мозаика. Использование мозаики в наше время. Технология создания Мозаики из яичной скорлупы.

Практика. Технология создания Мозаики из яичной скорлупы, изготовление эскиза, перенос эскиза на рабочую поверхность. Создание мозаичного панно - коллективная работа.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

13. Тема «Песочная фреска»

Теория. История. Приемы рисования песком. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Последовательность изготовления творческой работы.

Практика. Создание эскиза и небольшой творческой работы с изображением простой формы животного.

Форма контроля: Наблюдение, выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям.

14. «Итоговое занятие»

Практика. Выставка работ учащихся. Самостоятельная работа – выполнение заданий итогового контроля.

Формы контроля: Анализ работ за период обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Оценочные материалы - для фиксации результативности освоения программы после каждого раздела используются дидактические материалы и приемы: просмотр работ, выставки, анализ и самоанализ работ.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии. Форма контроля – опрос, практические задания (приложение № 1).

Шкала оценивания (опрос и практические задания):

- 1 балл – обучающийся не сумел правильно ответить на вопрос или выполнить задание.
- 2 балла – ответ обучающегося на вопрос был верным, но с некоторыми оговорками, либо не являлся развернутым. Задание было выполнено неточно или неаккуратно.
- 3 балла – ответ обучающегося на вопрос был абсолютно точным, верным и развернутым. Задание выполнено точно и аккуратно.

Максимальное количество баллов – 24, минимальное количество баллов - 8

Ранжирование баллов:

- низкий уровень - 8 баллов;
- средний уровень – 8-16 баллов;
- высокий уровень – 16-24 баллов.

Форма фиксации результатов: результаты опроса и практических заданий фиксируются в информационной карте входного контроля (приложение № 3).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формы: педагогическое наблюдение; анализ на каждом занятии качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков.

Форма контроля: наблюдение, вставка работ, оценка работ по критериям.

Критерии оценивания творческих работ:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Шкала оценивания:

Выполненное задание оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов – 24, Минимальное количество баллов – 0, Ранжирование баллов:

- 0-3 балла – низкий уровень,
- 5-4 балла – средний уровень,
- 6-8 баллов – высокий уровень.

Форма фиксации результатов: информационная карта оценивания творческих работ (приложение № 4).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Шкала оценивания:

Выполненное задание оценивается от 0 до 2 баллов. Показатели:

- 0 баллов - низкий,
- 1 балл – средний,
- 2 балла – высокий.

Форма фиксации результатов: информационная карта педагогического наблюдения (приложение № 5).

Итоговый контроль проводится в конце обучения: проводится выставка наилучших работ, обучающихся; выполняется самостоятельная работа итогового контроля

(приложение № 2) и анализ работ за период обучения, который вносится в итоговую информационную карту освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты освоения программы фиксируются в информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы итогового контроля (приложение № 6).

Шкала оценивания:

Выполненное задание оценивается от 0 до 2. Показатели:

- 0 баллов – низкий,
- 1 балл – средний,
- 2 балла – высокий

Ранжирование баллов:

- 0-2 балла – низкий уровень,
- 4-3 балла – средний уровень,
- 6-5 баллов – высокий уровень.

Критерии оценивания творческих работ:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Форма фиксации результатов: информационная карта оценивания творческих работ (приложение 4).

Выполненное задание оценивается от 0 до 2 баллов.

Ранжирование баллов: Низкий уровень – 0-3 баллов, Средний уровень – 5-4 баллов, Высокий уровень – 6-8 баллов

Методические материалы

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие **методы**: словесный (беседа, объяснение); наглядный (методический рисунок, иллюстрация, видеоматериал, презентация, эскизы, аудиозаписи, детские работы, памятки, плакаты); практический (выполнение упражнений, творческой работы); методы самостоятельной работы; метод групповой работы.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы	Адрес дидактического средства в сети Интернет
Альбомы по искусству	Демонстрационный	Знакомство с ДПИ через иллюстрации	Вводное занятие, роспись по стеклу, роспись по дереву, мозаика	
Плакаты	Демонстрационный	Наглядное пособие	Роспись по дереву	
Предметы ДПИ	Демонстрационный	Наглядное пособие	Роспись, декупаж, мозаика	
Репродукции картин	Демонстрационный	Наглядное пособие	Роспись, лепка из соленого теста, мозаика	
Схемы	Демонстрационный	Наглядное пособие для срисовывания, последовательность выполнения работы	Художественная обработка ткани, мозаика, вводное занятие, итоговое занятие	
Работы, рисунки обучающихся	Демонстрационный	Наглядное пособие	Роспись, лепка из соленого теста, мозаика, аппликация из ткани, песочная фреска	
Методический рисунок	Демонстрационный	Последовательность и правила выполнения работы, рисунка	Декупаж, аппликация из ткани,	
«Народные росписи русского севера». «Что такое ДПИ» «Точечная роспись»	Презентация	Знакомство с народными промыслами, росписью Мезенская и Пермская Знакомство с ДПИ Знакомство с точечной росписью, материалами	Роспись Вводное занятие Роспись Песочная фреска	Электронные образовательные ресурсы: nsu.ru/biblioteka/virtualnyevystavki/Narodnye_promysly_Rossii.pdf Презентация «виды ДПИ» https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/05/14/vidy-drkorativno-prikladnogo-iskusstva

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барадулин В. А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву / В.А. Барадулин. - М.: Пермское книжное издательство, 2019 - 184 с.
2. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста / Н.В. Маслова. - М.: ООО Астрель, 2017 - 128 с.
3. Розенталь Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М.: Искусство, 2021 - 240 с.
4. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам ИЗО и технологии / И. А. Хапилина. - М.: Учитель, 2020 - 199 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кабаченко С. Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора / С. Б. Кабаченко. - М.: Эксмо, 2022 - 128 с.
2. Реншау А. Детям об искусстве / А. Реншау. - М.: Искусство - XXI век, 2019 - 80 с.
3. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - М.: АСТ, 2022 - 223 с.

Интернет-источники:

1. Мир русской культуры. - URL: http://the-world-of-culture.blogspot.ru/2015/03/blog-post_18.html (дата обращения: 23.05.2026).
2. Народные художественные промыслы Нижегородской области. - URL: <http://www.promisly.ru> (дата обращения: 23.05.2026).
3. Открытый класс. Все ресурсы размещены по предметным областям. -URL: <http://www.openclass.ru/> (дата обращения: 24.05.2026).
4. Природоохранные социально-образовательные проекты «Эколята - дошколята», «Эколята». - URL: <http://эколята.рф/> (дата обращения: 23.05.2026).
5. Русские народные росписи и ремесла. - URL: <http://iamruss.ru/russian-folk-painting-and-crafts/> (дата обращения: 22.05.2026).
6. «Страна Мастеров» Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда. - URL: <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения: 24.05.2026).

Дополнительная общеразвивающая программа _____
 ФИ обучающегося _____
 Группа № _____

**Опрос и практические задания
 входного контроля**

1. Основы цветоведения

Цвет- это _____
 Назови основные цвета _____
 Назови составные цвета _____
 Назови цвета радуги _____

2. Основы композиции

Композиция – это _____
 Симметрия – это _____
 Асимметрия – это _____

3. Объясни слова:

Палитра – это _____
 Эскиз – это _____
 Линия – это _____
 Орнамент – это _____

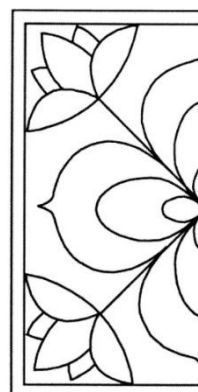
4. Для чего нужны предметы декоративно прикладного искусства?

5. Какие произведения декоративно-прикладного искусства ты можешь назвать? _____

6. Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве? _____

7. Проверка практических навыков

Дорисуй вторую половину симметричного узора



8. Как можно точнее срисуй мотив росписи.



Дополнительная общеразвивающая программа _____
 ФИ обучающегося _____
 Группа № _____

Самостоятельная работа итогового контроля

Вопросы и задания

1. Основы цветоведения

Что такое оттенок _____

Что такое тон _____

Назови родственные цвета _____

Назови основные цвета _____

Приведи пример составных цветов _____

2. Основы композиции

Какие формы композиции ты знаешь? _____

Что такое равновесие в композиции? _____

Для чего создается эскиз? _____

Назови принципы построения орнамента _____

3. Объясни слова, приведи примеры:

Какие современные и традиционные виды росписи ты знаешь? _____

Какие приспособления, инструменты использует художник для выполнения росписи? _____

Мозаика – это (где можно использовать мозаику?) _____

Что такое папье-маше? Приведи примеры творческих работ в технике папье-маше _____

Что такое аппликация? _____

Назови материалы, которые можно использовать в аппликации _____

Назови последовательность выполнения песочной фрески _____

4. Проверка практических навыков

Объясни, как перенести рисунок с эскиза на рабочую поверхность? _____

Выполни небольшую композицию в технике по выбору

Информационная карта входного контроля											
Дополнительная общеразвивающая программа											
Уровень освоения:											
Группа №:											
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:											
Раздел/тема программы:											
Дата проведения:											
№ п/п	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Показатели результата опроса								Сумма баллов	Уровень
		№ задания									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1											
2											
3											

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 24, Минимальное количество баллов – 0, Ранжирование баллов: Низкий уровень – 8, Средний уровень - 8-16, Высокий уровень - 16-24

Информационная карта оценивания творческих работ

п / п	Фамилия, имя обучающегося	Самостоятельность (оригинальность)	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий С - средний В – высокий
		Показатели: 0 баллов – низкий уровень; 1 балл – средний уровень; 2 балла – высокий уровень					
1							
2							
3							
4							
5							
Общая сумма баллов по показателям:		Высокий (6-8) ____ человек		Средний (5-4) ____ человек		Низкий (0-3) ____ человек	

Критерии оценивания творческих работ:

- 1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
 - 2.Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
 3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
 4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
- Выполненное задание оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов – 24, Минимальное количество баллов – 0,
Ранжирование баллов: Низкий уровень – 0-3 баллов, Средний уровень – 5-4 баллов, Высокий уровень – 6-8 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Информационная карта педагогического наблюдения

п/ п	Фамилия, имя обучающегося	правильность выполнения упражнений	активность участия в обсуждениях	развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками	формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам	самооценка образовательного опыта	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Общая сумма баллов по показателям:			Высокий (8-10) ____ человек		Средний (5-7) ____ человек		Низкий (0-4) ____ человек	

Показатели: 0 баллов - низкий, 1 балл – средний, 2 балла – высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

П/ П	Фамилия, имя обучающегося	Знание специальных техник, терминов, упражнений, практических заданий в рамках уровня освоения программы (опрос)	Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (информационная карта творческих работ)	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Участие в коллективно – творческих делах (информационная карта педагогического наблюдения)	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
1						
2						
3						
4						
5						
Общая сумма баллов по показателям:			Высокий (6-5) ____ человек	Средний (4-3) ____ человек	Низкий (0- 2) ____ человек	

Показатели: 0 баллов – низкий, 1 балл – средний, 2 балла – высокий