

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 389 «Центр экологического образования»  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор \_\_\_\_\_ Л.И.Васекина

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:

Ковцур Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	26
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность.** Программа имеет **художественную** направленность. Программа способствует творческой самореализации и индивидуализации личности, способствуют раскрытию внутреннего потенциала, развитию художественного вкуса, фантазии, творческого мышления в области художественного творчества.

**Адресат.** Программа реализуется для обучающихся 7 - 11 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству, без требований к полу, без специальной подготовки.

**Актуальность.** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей), на развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности в сфере художественного образования. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих. Разнообразие видов творческих техник и видов деятельности поможет ребенку в дальнейшем выбрать занятие по душе. Поэтому программа «Творческая мастерская художника» актуальна.

**Отличительные особенности.** Программа обновлена в 2024 году в построении и формулировке образовательных задач, в содержании занятий актуализирована теория, доработаны оценочные материалы. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. Данная программа знакомит обучающегося с новыми для него нетрадиционными видами декоративно-прикладных техник (таких как: лепка из соленого теста, папье-маше, декупаж, песочная фреска и др.) и традиционными (русская народная роспись, миниатюра) знакомит с историей возникновения каждого вида мастерства, обучает владению новыми технологиями и материалами. Занятия по программе способствуют развитию мелкой моторики рук, что влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

**Уровень освоения.** Программа имеет **базовый** уровень освоения программы.

**Объем и сроки освоения.** Программа реализуется в объеме 432 часа, 3 года, в год по 144 часа.

**Цель:** формирование художественной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с видами, историей декоративно-прикладного искусства.

- Обучить изобразительной грамоте (общие законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Научить использованию различных материалов, изобразительных приемов и техник для создания изделия, творческой работы.
- Научить создавать эскиз к творческой работе и вести творческую работу в объеме и на плоскости.

#### **Развивающие:**

- Развить чувство цвета.
- Развить мелкую моторику рук.
- Развить образное, пространственное мышление.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетическую культуру и художественный вкус.
- Воспитать коммуникативную культуру в совместном творчестве.
- Воспитать уважительное отношение к своему труду и труду одноклассников.
- Воспитать аккуратность и последовательность в работе.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Личностные:**

- Проявляют эстетическую культуру и художественный вкус.
- Проявляют коммуникативную культуру в совместном творчестве.
- Проявляют уважительное отношение к своему труду и труду одноклассников.
- Проявляют аккуратность и последовательность в работе.

##### **Метапредметные:**

- Разовьют чувство цвета.
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьют образное, пространственное мышление.

##### **Предметные:**

- Познакомятся с видами и историей классического и современного декоративно - прикладного искусства.
- Освоят изобразительную грамоту (общие законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Научатся применять различные материалы, приемы и методы для изготовления изделия, творческой работы в разных техниках.
- Научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление творческой и учебной работы) в объеме и на плоскости.

**Организационно-педагогические условия.**

**Язык реализации.** Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения.** Программа реализуется в очной форме обучения.

**Особенности реализации.** Возможно реализовать программу в каникулярное время: предусмотрена краткосрочная программа для каникулярного периода.

**Особенности организации образовательного процесса.** Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через организацию наставнической деятельности во время занятия по программе.

**Условия набора.** На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7 - 11 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

**Условия формирования групп.** Группы формируются разновозрастные. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и последующие года обучения по результатам собеседования.

**Количество обучающихся в группе.** Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 20-25 человек.

**Форма организации учебного процесса.** Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

**Форма организации занятий.** Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия и внеаудиторные. Программой предусмотрено участие в конкурсах и на выставках.

**Форма проведения занятий.** Форма проведения занятий по программе являются как традиционные, так и другие: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии.** Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии: на занятии фронтальная, групповая, индивидуальная. При создании конкурсных или выставочных работ может использоваться как индивидуальная, так и групповая форма организации занятия.

**Материально-техническое оснащение.** Материально-техническое оснащение программы включает в себя учебная кабинет, оборудованный партами или столами, проектор, компьютер, методическая литература, наглядные пособия, репродукции, презентации, познавательные фильмы, плакаты. Инструменты и материалы: клей – пистолет, кисти для клея, стеки, баночки для воды, яичная скорлупа, цветной песок.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаются родителями: карандаш, ластик, краски (акрил, гуашь, витражная краска), кисти, клей ПВА, папка акварельная А4, для соленого теста (мука, соль), палитра, бумага цветная, декупажные салфетки, вата, нитки, деревянные заготовки, стекло, пластик, картон. Закупаются по мере необходимости.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Роспись.	24	6	18	Наблюдение, выставка
3	Лепка из соленого теста.	16	2,5	13,5	Наблюдение, выставка
4	Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
5	Роспись по стеклу.	16	3	13	Наблюдение, выставка
6	Декупаж.	12	3	9	Наблюдение, выставка
7	Подготовка к творческим конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
8	Объемное конструирование из бумаги.	10	1,5	8,5	Наблюдение, выставка
9	Художественная обработка ткани.	6	1	5	Наблюдение, выставка
10	Аппликация.	24	3	21	Наблюдение, выставка
11	Мозаика.	16	2	14	Наблюдение, выставка
12	Песочная фреска.	8	1	7	Наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование, анализ работ за год
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26,5</b>	<b>117,5</b>	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Роспись.	24	6	18	Наблюдение, выставка
3	Лепка.	16	2,5	13,5	Наблюдение, выставка
4	Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
5	Роспись по стеклу.	16	3	13	Наблюдение, выставка
6	Декупаж.	12	3	9	Наблюдение, выставка
7	Подготовка к творческим конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
8	Объемное конструирование из бумаги.	10	1,5	8,5	Наблюдение, выставка
9	Художественная обработка ткани.	6	1	5	Наблюдение, выставка
10	Апликация.	24	3	21	Наблюдение, выставка
11	Мозаика.	16	2	14	Наблюдение, выставка
12	Песочная фреска.	8	1	7	Наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование, анализ работ за год
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26,5</b>	<b>117,5</b>	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Роспись.	24	6	18	Наблюдение, выставка
3	Лепка из соленого теста.	16	2,5	13,5	Наблюдение, выставка
4	Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
5	Роспись по стеклу.	16	3	13	Наблюдение, выставка
6	Декупаж.	12	3	9	Наблюдение, выставка
7	Подготовка к творческим конкурсам.	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка
8	Объемное конструирование из бумаги.	10	1,5	8,5	Наблюдение, выставка
9	Художественная обработка ткани.	6	1	5	Наблюдение, выставка
10	Аппликация.	24	3	21	Наблюдение, выставка
11	Мозаика.	16	2	14	Наблюдение, выставка
12	Песочная фреска.	8	1	7	Наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие.	2	1	1	Анкетирование, анализ работ за год
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26,5</b>	<b>117,5</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- Обучить основам изобразительной грамоты через знакомство с видами, историей декоративно-прикладного искусства;
- Обучить умению выражать свою мысль с помощью эскиза;
- Научить применять различные материалы, изобразительные приемы и техники для создания изделий;
- Обучить рисовать элементы народного орнамента (Мезень, Ракульская роспись, Борецкая, Пермогорская), составлять свой орнамент на основе народного.

**Развивающие:**

- Развить чувство восприятия красоты и чувство цвета.
- Развить мелкую моторику рук.
- Развить интерес к участию в выставках и конкурсах.
- Развить навыки самостоятельной работы и работы в группе.

**Воспитательные:**

- Воспитать эстетическую культуру и художественный вкус.
- Воспитать уважительное отношение к своему труду и труду одноклассников.
- Воспитать аккуратность и последовательность в работе.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете. Знакомство с участниками коллектива, расписанием занятий. Знакомство с Декоративно-прикладным искусством, его видами традиционными и современными. Рассмотрение репродукций, фотографий, альбомов. Материалы, приспособления, необходимые для работы.

**Практика.** Выполнение заданий входного контроля - опрос.

**2. Роспись.**

**Теория.** Народные художественные промыслы. История развития. Типы росписи. Декоративная расписная игрушка. Матрешка

Северные русские росписи (Мезень, Ракульская, Борецкая, Пермогорская). История, элементы и композиции росписи, последовательность выполнения фигур. Рассмотрение иллюстраций, видеоматериала. Точечная роспись. История, техника исполнения.

**Практика.** Выполнение эскиза декоративной расписной игрушки – Матрешка. Рисование элементов народных орнаментов (Мезень, Ракульская роспись, Борецкая, Пермогорская), составить свой орнамент на основе народного. Точечная роспись по камню с предварительным выполнением эскиза и упражнений по точечной росписи.

### **3. Лепка из соленого теста.**

**Теория.** История возникновения техники, секреты, материалы, приспособления и порядок работы создания творческой работы. Технология приготовления теста для лепки простого и цветного. Способы оформления и сохранения готовой работы.

**Практика.** Создание эскизов к работам. Лепка простых элементов, упражнения. Создание фактуры. Фигурка животного. Коллективная работа. Оформление готовой работы.

### **4. Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение конкурсов, выставок. Просмотр конкурсных работ прошлых лет, репродукций. Подбор темы, техники исполнения.

**Практика.** Выполнение творческой работы по эскизу.

### **5. Роспись по стеклу.**

**Теория.** Из истории росписи по стеклу. Основные приемы работы, материалы, инструменты. Композиция, приемы стилизации, цветовое решение.

Роспись на плоскости и объемная роспись.

**Практика.** Роспись на плоскости Панно «мой город», Роспись на объемной поверхности бутылки

### **6. Декупаж.**

**Теория.** История возникновения техники. Виды. Необходимые материалы, инструменты, ведение работы.

**Практика.** Декупаж деревянной доски. Декупаж по стеклу.

### **7. Подготовка к творческим конкурсам.**

**Теория.** Просмотр творческих конкурсных работ, репродукций, фотографий. Повторение художественной грамоты.

**Практика.** Выполнение творческой конкурсной работы по своему эскизу.

### **8. Объемное конструирование из бумаги.**

**Теория.** Азбука бумажной пластики. Экспериментирование. Аппликация. Моделирование (сгибание, складывание, скручивание, сгибание). Техника Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, оклеивание кусочками, использование и приготовление бумажной массы. Плетение. Знакомство с простейшими приемами плетения из тонких полос бумаги. Раскрытие художественной выразительности народных изделий, сплетенных из бересты, елового корня.

**Практика.** Упражнения на закрепление знаний бумажной пластики. Изготовление

творческой работы в объеме в технике папье-маше. Рельефная картина в технике папье-маше. Плетение из тонких полос бумаги.

#### **9.Художественная обработка ткани.**

**Теория.** Немного истории, способы художественной обработки ткани. Аппликация, роспись. Рассматривание иллюстраций, видеоматериала.

**Практика.** Аппликация из ткани, Роспись по ткани. Открытка

#### **10.Аппликация.**

**Теория.** Что такое аппликация. Техника торцевание. История. Основные приемы. Удивительные объемные картины, панно, открытки. Квиллинг. Основные приемы и элементы. Витраж из цветной бумаги.

**Практика.** Изготовление открытки в технике торцевание. Квиллинг-создание именной буквы. Витраж из бумаги.

#### **11.Мозаика.**

**Теория.** История и секреты техники мозаика. Использование мозаики в наше время.

**Практика.** Технология создания Мозаики из яичной скорлупы, изготовление эскиза, перенос эскиза на рабочую поверхность. Индивидуальная работа на свободную тему. Создание мозаичного панно- коллективная работа.

#### **12.Песочная фреска.**

**Теория.** История. Секреты техники. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Последовательность изготовления творческой работы.

**Практика.** Создание эскиза и небольшой творческой работы с изображением простой формы животного. Создание песочного пейзажа.

#### **13.Итоговое занятие.**

**Теория.** Анализ работ за год. Выставка итоговых работ.

**Практика.** Самостоятельная работа – анкетирование. Вопросы итогового контроля - опрос.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Личностные:**

- Проявляют эстетическую культуру и художественный вкус.
- Проявляют уважительное отношение к своему труду и труду одноклассников.
- Проявляют аккуратность и последовательность в работе.

### **Метапредметные:**

- Разовьют чувство восприятия красоты и чувство цвета.
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Разовьют интерес к участию в выставках и конкурсах.
- Разовьют навыки самостоятельной работы и работы в группе.

### **Предметные:**

- Освоят основы изобразительной грамоты через знакомство с видами, историей декоративно-прикладного искусства.
- Освоят умение выражать свою мысль с помощью эскиза;
- Научатся применять различные материалы, изобразительные приемы и техники для создания изделий.
- Освоят рисование элементов народного орнамента (Мезень, Ракульская роспись, Борецкая, Пермоторская), составление своего орнамента на основе народного.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

- Обучить изобразительной грамоте (законы композиции, цветоведения, формообразования) и приемам стилизации.
- Обучить умению выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных форм.
- Обучить рисовать элементы народного орнамента (Корчемкинская роспись, Пучужская, Урало-сибирская), составлять свой орнамент на основе народного;
- Обучить вести работу росписи по стеклу (роспись панно, вазы), дереву, ткани (роспись одежды);

#### **Развивающие:**

- Развить фантазию.
- Развить навыки самостоятельной работы.
- Развить интерес к декоративно-прикладному искусству.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать личностные качества: креативность, добросовестность, целеустремленность.
- Воспитать чувство взаимоуважения и взаимопомощи.
- Воспитать уважительное отношение к предметам искусства. Воспитать потребность доводить начатое дело до конца.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете.

Знакомство с новыми участниками коллектива, расписанием занятий. Рассмотрение репродукций, фотографий, альбомов. Материалы, приспособления, необходимые для работы.

**Практика.** Выполнение упражнений на закрепление изобразительной грамоты. Вопросы входного контроля - опрос.

## **2. Роспись.**

**Теория.** Знакомство с изобразительной грамотой (общие законы композиции, цветоведения, формообразования (объем, форма и пропорции), приемы стилизации и создания декоративной композиции) кратко.

Типы росписи. Урало-Сибирская роспись (Корчемкинская, Пучужская, Петриковская, Тюменская, Кемеровская). Особенности, техника исполнения, трансформация природных форм в декоративные, способы применения в современном мире. Рассмотрение иллюстраций, видеоматериала. Точечная роспись. История, техника исполнения.

**Практика.** Изготовление творческих работ по традиционным росписям. Выполнение упражнений по точечной росписи. Изготовление и роспись рамки для фото в технике точечной росписи.

## **3. Лепка из соленого теста.**

**Теория.** Продолжение знакомства с материалом соленое тесто. Инструменты и приспособления. Технология и последовательность выполнения творческой работы. Секреты создания фактуры, художественных эффектов. Способы оформления и сохранения готовой работы.

**Практика.** Создание эскизов к работам. Лепка простых элементов, упражнения. Создание фактуры. Лепка фруктов, цветов натюрморта. Создание коллективной работы на заданную тему. Оформление готовой работы.

## **4. Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение положений конкурсов, выставок. Просмотр конкурсных работ прошлых лет, репродукций. Подбор темы, техники исполнения.

**Практика.** Выполнение творческой работы по эскизу.

## **5. Роспись по стеклу.**

**Теория.** Из истории росписи по стеклу. Связь с современностью. Художественные приемы работы, материалы, инструменты. Композиция, приемы стилизации, цветовое решение. Роспись на плоскости и объемная роспись.

**Практика.** Упражнения. Роспись на плоскости Панно на свободную тему, Роспись на объемной поверхности вазы.

## **6. Декупаж.**

**Теория.** Виды декупажа, создание декоративных эффектов. Необходимые материалы, инструменты, ведение работы.

**Практика.** Декупаж деревянной шкатулки. Декупаж по ткани- декоративная салфетка.

#### **7.Подготовка к творческим конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение конкурсов, выставок. Просмотр конкурсных работ прошлых лет, репродукций. Подбор темы, техники исполнения.

**Практика.** Выполнение творческой работы по эскизу.

#### **8.Объемное конструирование из бумаги.**

**Теория.** Техника Папье-маше. История. Методы и материалы при изготовлении изделия.

**Практика.** Создание эскиза и изготовление фигурки животного на каркасе. Рельефная картина в технике папье-маше.

#### **9.Художественная обработка ткани.**

**Теория.** Способы художественной обработки ткани. Аппликация, роспись. Рассматривание иллюстраций, видеоматериала.

**Практика.** Аппликация из ткани, Роспись на футболке.

#### **10.Аппликация.**

**Теория.** Что такое аппликация. Техника торцевание. История. Основные приемы. Удивительные объемные картины, панно, открытки. Квиллинг. Основные приемы и элементы. Витраж из цветной бумаги.

**Практика.** Изготовление картинки в технике торцевание. Квиллинг-создание панно. Витраж из бумаги.

#### **11.Мозаика.**

**Теория.** История и секреты техники мозаика. Использование мозаики в наше время.

**Практика.** Технология создания Мозаики из яичной скорлупы, изготовление эскиза, перенос эскиза на рабочую поверхность. Индивидуальная работа на свободную тему. Создание мозаичного панно - коллективная работа.

#### **12.Песочная фреска.**

**Теория.** История. Секреты техники. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Последовательность изготовления творческой работы.

**Практика.** Создание эскиза и небольшой творческой работы с изображением простой формы. Создание песочного пейзажа.

#### **13.Итоговое занятие.**

**Теория.** Анализ работ за год. Выставка итоговых работ.

**Практика.** Самостоятельная работа – анкетирование. Вопросы итогового контроля - опрос.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Личностные:**

- Воспитать личностные качества: креативность, добросовестность, целеустремленность.
- Воспитать чувство взаимоуважения и взаимопомощи.

- Воспитать уважительное отношение к предметам искусства.
- Воспитать потребность доводить начатое дело до конца.

#### **Метапредметные:**

- Разовьют фантазию.
- Разовьют навыки самостоятельной работы.
- Разовьют интерес к декоративно-прикладному искусству.

#### **Предметные:**

- Освоят изобразительной грамоте (законы композиции, цветоведения, формообразования) и приемам стилизации.
- Освоят умению выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных форм.
- Освоят рисовать элементы народного орнамента (Корчемкинская роспись, Пучужская, Урало-сибирская), составлять свой орнамент на основе народного;
- Освоят умения вести работу росписи по стеклу (роспись панно, вазы), дереву, ткани (роспись одежды).

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **Обучающие:**

- Обучить изобразительной грамоте (законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Обучить рисовать элементы народного орнамента, составлять свой орнамент на основе народного.
- Обучить вести работу на плоскости и в объеме росписи по стеклу, дереву, ткани, на бумаге; создавать рельефы из соленого теста; украшать предметы в технике декупаж.

##### **Развивающие:**

- Развить чувство цвета, способность различать оттенки цвета.
- Развить интерес к самостоятельному изучению истории классического и современного декоративно-прикладного искусства.
- Развить интерес к участию в выставках и конкурсах.

##### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетическую культуру и художественный вкус.
- Воспитать коммуникативную культуру в совместном творчестве и уважительное отношение предметам искусства.
- Воспитать самостоятельность и аккуратность в творческих работах.

#### **СОДЕРЖАНИЕ:**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете, ознакомление с расписанием занятий. Знакомство с Декоративно-прикладным искусством, его видами традиционными и современными. Рассмотрение репродукций, фотографий, альбомов. Материалы, приспособления, необходимые для работы. Повторение изобразительной грамоты (общие законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции), приемы передачи пространства.

**Практика.** Выполнение упражнений на закрепление изобразительной грамоты. Вопросы входного контроля - опрос.

## **2. Роспись.**

**Теория.** Типы росписи. Городецкая роспись. Миниатюра и живопись: Жостово, Палех, Хохлома, Холуй. Отличительные особенности, техника исполнения, трансформация природных форм в декоративные.

Рассмотрение иллюстраций, видеоматериала. Точечная роспись. История, техника исполнения.

**Практика.** Изготовление творческих работ по традиционным росписям. Выполнение упражнений по точечной росписи. Изготовление и роспись панно в технике точечной росписи. Точечная роспись по стеклу.

## **3. Лепка из соленого теста.**

**Теория.** История возникновения техники, секреты, материалы, приспособления и порядок работы создания творческой работы. Технология приготовления теста для лепки простого и цветного. Способы оформления и сохранения готовой работы.

**Практика.** Создание эскизов к работам. Лепка простых элементов, упражнения. Создание фактуры. Фигурка человека. Создание индивидуальной работы на заданную тему. Оформление готовой работы.

## **4. Творческие новогодние и рождественские работы к конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение конкурсов, выставок. Просмотр конкурсных работ прошлых лет, репродукций. Подбор темы, техники исполнения.

**Практика.** Выполнение творческой работы по эскизу.

## **5. Роспись по стеклу.**

**Теория.** Из истории росписи по стеклу. Связь с современностью. Основные приемы работы, материалы, инструменты. Композиция, приемы стилизации, цветовое решение. Роспись на плоскости и объемная роспись.

**Практика.** Роспись на плоскости. Панно на свободную тему, Роспись на объемной поверхности.

## **6. Декупаж.**

**Теория.** История возникновения техники. Виды. Необходимые материалы, инструменты,

ведение работы.

**Практика.** Декупаж в технике кракле, объемный Декупаж. Создание эскиза деревянной шкатулки. Декупаж шкатулки. Декупаж по ткани. Декоративная салфетка.

#### **7.Подготовка к творческим конкурсам.**

**Теория.** Обсуждение конкурсов, выставок. Просмотр конкурсных работ прошлых лет, репродукций. Подбор темы, техники исполнения.

**Практика.** Выполнение творческой работы по эскизу.

#### **8.Объемное конструирование из бумаги.**

**Теория.** Техника Папье-маше. История. Методы и материалы при изготовлении изделия.

**Практика.** Создание эскиза и изготовление фигурки человека на каркасе. Изготовление масок, объемных изделий в технике (корзинка-курочка к Пасхе).

#### **9.Художественная обработка ткани.**

**Теория.** Способы художественной обработки ткани. Аппликация, роспись. Рассматривание иллюстраций, видеоматериала.

**Практика.** Аппликация из ткани, Роспись банданы.

#### **10.Аппликация.**

**Теория.** Что такое аппликация. Техника торцевание. История. Основные приемы. Удивительные объемные картины, панно, открытки. Квиллинг. Основные приемы и элементы. Витраж из цветной бумаги.

**Практика.** Изготовление картинки в технике торцевание. Квиллинг-создание рамы для миниатюры. Витраж из бумаги на свободную тему.

#### **11.Мозаика.**

**Теория.** История и секреты техники мозаика. Использование мозаики в наше время.

**Практика.** Технология создания Мозаики из яичной скорлупы, изготовление эскиза, перенос эскиза на рабочую поверхность. Индивидуальная работа на свободную тему. Создание мозаичного панно - коллективная работа.

#### **12.Песочная фреска.**

**Теория.** История. Секреты техники. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Последовательность изготовления творческой работы. Основы живописной грамоты (ритм, композиция, колорит, светотень, объем).

**Практика.** Создание эскиза и небольшой творческой работы с изображением простой формы. Создание песочного пейзажа.

#### **13.Итоговое занятие.**

**Теория.** Анализ работ за год. Выставка итоговых работ.

**Практика.** Самостоятельная работа – выполнение заданий итогового контроля – анкетирование.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Личностные:**

- Проявляют эстетическую культуру и художественный вкус.
- Проявляют коммуникативную культуру в совместном творчестве и уважительное отношение предметам искусства.
- Проявляют самостоятельность и аккуратность в творческих работах.

### **Метапредметные:**

- Разовьют чувство цвета, способность различать оттенки цвета.
- Разовьют интерес к самостоятельному изучению истории классического и современного декоративно-прикладного искусства.
- Разовьют интерес к участию в выставках и конкурсах.

### **Предметные:**

- Освоят изобразительную грамоту (законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции).
- Освоят рисование элементов народного орнамента, составлять свой орнамент на основе народного.
- Освоят умения вести работу на плоскости и в объеме росписи по стеклу, дереву, ткани, на бумаге; создавать рельефы из соленого теста; украшать предметы в технике декупаж.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методические материалы.** Для реализации данной программы используются личностно-ориентированная, здоровьесберегающая педагогические технологии.

- Применение здоровьесберегающей технологии помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся: предупреждению переутомлению на занятиях; улучшению психологического климата в коллективе; повышению концентрации внимания; уровня тревожности.
- Личностно-ориентированная технология помогает педагогу использовать организацию учебной деятельности, позволяющую раскрыть личный опыт учеников, поощряет учащихся за нахождение своего способа выполнения задания, создает педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Для реализации программы могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- Наглядный (методический рисунок, иллюстрация, видеоматериал, презентация, эскизы, аудиозаписи, детские работы, памятки, плакаты);
- Метод практической работы (выполнение упражнений, творческой работы);
- Методы наблюдения (зарисовка, рисунки);
- Проектно-конструкторский (создание творческой работы).

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства:**

<b>Название дидактического средства</b>	<b>Вид дидактического средства</b>	<b>Форма дидактического средства</b>	<b>Назначение дидактического средства</b>	<b>Раздел программы</b>
Репродукции, альбомы по искусству	Демонстрационный	Наглядное пособие	Демонстрация	Вводное занятие, роспись по стеклу, роспись по дереву, мозаика
Плакаты	Демонстрационный	Наглядное пособие	Демонстрация	Роспись по дереву

Предметы ДПИ	Демонстрационный	Наглядное пособие	Наглядность	Роспись, декупаж, мозаика
Репродукции картин	Демонстрационный	Наглядное пособие	Развитие творческого воображения; приобщать учащихся к лучшим произведениям искусства, народного творчества.	Роспись, лепка из соленого теста, мозаика
Схемы	Демонстрационный	Наглядное пособие	для срисовывания, последовательность выполнения работы	Художественная обработка ткани, мозаика, вводное/ итоговое занятие
Картины, открытки, рисунки учащихся	Демонстрационный	Наглядное пособие	Наглядность	Роспись, лепка из соленого теста, мозаика, аппликация из ткани, песочная фреска
Методический рисунок	Демонстрационный	Наглядное пособие	Последовательность и правила выполнения работы, рисунка	Декупаж, аппликация из ткани

Презентации	Электронные дидактические средства	Наглядное, обучающее пособие	Знакомство с народными промыслами, росписью Мезенская и Пермогорская Знакомство с техникой рисования песком Знакомство с точечной росписью, материалами	Вводное занятие, Роспись, Песочная фреска
-------------	------------------------------------	------------------------------	--	---

**Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:**

**Список литературы для педагога:**

1. Величко Н.К. русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2023. – 224 с.
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: Хоббитека, 2023. – 128 с.
3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. Курс для начинающих. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64 с.
4. Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с.
5. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие: В 2 ч./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 208 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
6. Джуди Балчин. Классическая роспись по стеклу. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012. – 94 с.
7. Зайцева А.А. Роспись по стеклу/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
8. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ Васильева И.И. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011 – 92 с.

9. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра/ Оформл. И подбор. Ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. Лит.,– 79 с.
10. Мисник – Латушко Е.Н. Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2014.- 64 с.: ил. – (Серебряная библиотека увлечений).
11. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 2005. – 207с. – (Образование через искусство).
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. – М.
13. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I-IV классы) / Научн. рук. Т.Я. Шпикалова. – 3 –е изд. – М.
14. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.
15. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства/под общ.ред.Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д:Феникс, 2014. – 220 с.
16. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – г. Н. Новгород: Изд-во ООО Педагогические технологии, 2003. – 102 с.
17. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/ авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград:Учитель, 2020. – 199 с.
18. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с. ил. – (Золотая библиотека увлечений).

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Величко Н.К. русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2023. – 224 с.
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: Хоббитека, 2023. – 128 с.
3. Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с.
4. Зайцева А.А. Роспись по стеклу/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2011. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра/ Оформл. И подбор. Ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. Лит.,– 79 с.
6. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с. ил. – (Золотая библиотека увлечений).

7. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие: В 2 ч./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 208 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).

#### **Список литературы для родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б., Самая важная книга для родителей. - ООО «Издательство АСТ», 2013.- 840 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ Васильева И.И. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011 – 92 с.
3. Рахманов А. В. Школа рисования/ А. В. Рахманов.- М: Астрель; СПб: Сова, 2011. - 160с.: ил.
4. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. - М: Аст: Слово, 2011. - 224

#### **Интернет-источники:**

1. Природоохранные социально-образовательные проекты «Эколята - дошколята», «Эколята» <http://эколята.рф/>
2. Народные художественные промыслы Нижегородской области <http://www.promisly.ru>
3. Открытый класс. Все ресурсы размещены по предметным областям. <http://www.openclass.ru/>
4. « Страна Мастеров» Тематика сайта: прикладное творчество, мастерство во всех его проявлениях и окружающая среда <http://stranamasterov.ru/>
5. Русские народные росписи и ремесла <http://iamruss.ru/russian-folk-painting-and-crafts/>
6. Мир русской культуры [http://the-world-of-culture.blogspot.ru/2015/03/blog-post\\_18.html](http://the-world-of-culture.blogspot.ru/2015/03/blog-post_18.html)

**Оценочные материалы.** Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Входной контроль.** Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Форма входного контроля: наблюдение, тест-опрос, анализ выполнения заданий педагога.

**Текущий контроль.** Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся, приобретенных навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие **диагностические методики:** педагогическое наблюдение; беседа; анализ результатов деятельности на каждом занятии качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков.

**Промежуточный контроль.** Промежуточный контроль осуществляется в конце полугодия с целью оценки уровня знаний и умений, приобретенных в оде обучения по программе за

первое полугодие. В качестве проверки учащиеся отвечают на вопросы письменно или устно и выполняют задания по пройденным темам.

**Для фиксации результативности** освоения программы после каждого раздела используются дидактические материалы и приемы: просмотр работ, выставки, анализ и самоанализ работ. При необходимости тест-опрос.

**Критерии оценивания творческих работ:**

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровень результативности: низкий, средний, высокий. Результаты текущего контроля фиксируются в Карте.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль проводится в конце обучения: проходит выставка всех работ учащихся; выполняется самостоятельная работа итогового контроля и анализ работ за период обучения.

**Результаты освоения** программы фиксируются в информационных картах освоения дополнительной общеразвивающей программы входного, текущего и итогового контроля в которых фиксируются показатели и параметры результативности освоения программы.

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты.**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

год обучения, \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя, учащегося	Показатели личностных результатов						Общая сумма баллов	Уровень результативности и Н, С, В
		Метод – педагогическое наблюдение							
		Активизация познавательных интересов	Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Формирование мотивации к работе на результат в процессе образовательной деятельности	Приобретение опыта творчества и самостоятельности – участие в конкурсном движении	Самооценка образовательного опыта. Участие в конкурсном движении коллектива		
1.									
2.									
3.									

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов – 18, Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов: низкий уровень - 6-9 баллов, средний уровень -10-14 баллов, высокий уровень - 15-18 баллов

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты.**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

год обучения, \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Показатели метапредметных результатов. Метод-педагогическое наблюдение.				Общая сумма баллов	Уровень результативности Н, С, В
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы	Умение работать с информацией, получать ее из разных источников.		
1.							
2.							
3.							

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов-12, минимальное количество баллов -3.

Ранжирование баллов: низкий уровень-0-6 баллов, средний-7-9 баллов, высокий -10-12 баллов.

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Предметные результаты.**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

год обучения, \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень	
		№ вопроса теста												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1.														
2.														
3.														

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов: низкий уровень - 1-14; средний уровень - 15-23; высокий уровень - 24-30

**Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

год обучения, \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Предметные  Знание специальных техник, терминов, упражнений, практических заданий в рамках уровня освоения программы (тест, информационная карта тестирования)	Метапредметные  Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (информационная карты педагогического наблюдения)	Личностные  Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Участие в конкурсном движении, коллективно – творческих делах (информационная карта педагогического наблюдения)		
1.						
2.						
3.						

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 9, минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов: низкий уровень – 3-4; средний уровень - 5-7; высокий уровень - 8-9.

**Информационная карта оценивания творческих работ**

п / п	Фамилия, имя учащегося	Самостоятельность (оригинальность)	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий С - средний В – высокий
		Показатели: 0 баллов – низкий уровень; 1 балл – средний уровень; 2 балла – высокий уровень					
1							
2							
3							
4							
5							
Общая сумма баллов по показателям:		Высокий (6-8) ____ человек		Средний (5-4) ____ человек		Низкий (0-3) ____ человек	

**Критерии оценивания творческих работ:**

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

**Вопросы и задания входного контроля  
Предметные результаты**

**1. Основы цветоведения**

Цвет- это \_\_\_\_\_

Назови основные цвета \_\_\_\_\_

Назови составные цвета \_\_\_\_\_

Назови цвета радуги \_\_\_\_\_

**2. Основы композиции**

Композиция – это \_\_\_\_\_

Симметрия – это \_\_\_\_\_

Асимметрия – это \_\_\_\_\_

**3. Объясни слова:**

Палитра – это \_\_\_\_\_

Эскиз – это \_\_\_\_\_

Линия – это \_\_\_\_\_

Орнамент – это \_\_\_\_\_

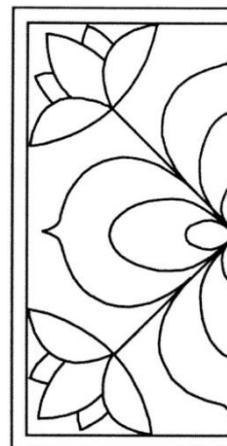
Для чего нужны предметы декоративно прикладного искусства? \_\_\_\_\_

Какие произведения декоративно-прикладного искусства ты можешь назвать? \_\_\_\_\_

Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве? \_\_\_\_\_

**4. Проверка практических навыков**

1. Дорисуй вторую половину симметричного узора



2. Как можно точнее срисуй мотив росписи.



**Вопросы и задания промежуточного контроля****Предметные результаты****1. Основы цветоведения**

Цвет – это \_\_\_\_\_

Назови основные цвета, составные цвета - \_\_\_\_\_

Назови холодные, теплые цвета- \_\_\_\_\_

**2. Основы композиции**

Композиция – это \_\_\_\_\_

Симметрия – это \_\_\_\_\_

Асимметрия – это \_\_\_\_\_

**3. Объясни слова, приведи примеры:**

Орнамент – это \_\_\_\_\_

Декоративно-прикладное искусство – это \_\_\_\_\_

Назови, какие русские народные росписи ты знаешь \_\_\_\_\_

Что такое декупаж? \_\_\_\_\_

**4. Проверка практических навыков**

Выполнить композицию для росписи по стеклу в однотонной цветовой гамме

Создай эскиз поделки из массы папье-маше

**Вопросы и задания итогового контроля  
Предметные результаты**

**1. Основы цветоведения**

Что такое оттенок \_\_\_\_\_

Что такое тон \_\_\_\_\_

Назови родственные цвета \_\_\_\_\_

Назови основные цвета \_\_\_\_\_

Приведи пример составных цветов \_\_\_\_\_

**2. Основы композиции**

Какие формы композиции ты знаешь? \_\_\_\_\_

Что такое равновесие в композиции? \_\_\_\_\_

Для чего создается эскиз? \_\_\_\_\_

Назови принципы построения орнамента \_\_\_\_\_

**3. Объясни слова, приведи примеры:**

Какие современные и традиционные виды росписи ты знаешь? \_\_\_\_\_

Какие приспособления, инструменты использует художник для выполнения росписи? \_\_\_\_\_

Мозаика – это (где можно использовать мозаику?) \_\_\_\_\_

Что такое папье-маше? Приведи примеры творческих работ в технике папье-маше \_\_\_\_\_

Что такое аппликация? \_\_\_\_\_

Назови материалы, которые можно использовать в аппликации \_\_\_\_\_

Назови последовательность выполнения песочной фрески \_\_\_\_\_

**4. Проверка практических навыков**

Объясни, как перенести рисунок с эскиза на рабочую поверхность? \_\_\_\_\_

Выполни небольшую композицию в технике по выбору.