

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 299-а от 26.06.2026
Директор _____ М.И. Фёдорова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Разработчик:
Артюшевская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет художественную направленность. Каллиграфия – вид изобразительного искусства основой, которого является изображение букв, независимо от языка, в экспрессивной, гармоничной и искусной манере. Программа способствует эстетическому, нравственному, культурному развитию, приобщению детей к искусству, развитию креативности и самовыражения.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 8-12 лет, без требований к полу, проявляющих интерес к каллиграфии.

Актуальность. Программа направлена на развитие мелкой моторики и графомоторных навыков, усидчивости, внимания, терпеливости и аккуратности, формирование красивого и разборчивого подчерка. Письмо каллиграфическим инструментом способствует активации «спящих» зон головного мозга, которые не задействованы при письме шариковой ручкой, в результате чего лучше развивается способность обучающегося координировать свои действия, точнее выполнять сложные манипуляционные движения. Каллиграфия способствует развитию оптической точности (глазомера), развитию трехмерного пространственного видения.

Уровень освоения. Программа имеет общекультурный уровень освоения.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объеме 36 часов, 18 дней.

Цель: формирование навыков каллиграфического письма.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей развития культуры письменности в России.
- Обучить навыкам каллиграфического письма.
- Обучить правилам работы остроконечным и ширококонечным пером при написании каллиграфических текстов.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, наблюдательность.
- Развивать аккуратность и внимание в процессе письма.
- Развивать память, мышление, творческое воображение.

Воспитательные:

- Развить волевые качества, такие как настойчивость, терпеливость, последовательность.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, самодисциплину, умение доводить начатое дело до завершения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляют волевые качества, такие как настойчивость, терпеливость, последовательность.
- Проявляют самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Проявляют трудолюбие, самодисциплину, умение доводить начатое дело до завершения.

Метапредметные:

- Проявляют развитую мелкую моторику, наблюдательность.
- Проявляют аккуратность и внимание в процессе письма.
- Проявляют развитую память, мышление, творческое воображение.

Предметные:

- Познакомятся с историей развития культуры письменности в России.
- Освоят навыки работы остроконечным и ширококонечным пером при написании каллиграфических текстов.
- Освоят навыки каллиграфического письма.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Особенности реализации. Программа может быть реализована в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через: разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются обучающиеся 8-12 лет, без требований к полу обучающихся, проявляющих интерес к искусству каллиграфии, без специальной подготовки в области изобразительного искусства, без вступительных испытаний.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости не менее 15 человек. Максимальное количество обучающихся в группах 20 человек.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке проекта, выставочной работы и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, и внеаудиторные (самостоятельная работа по заданию педагога).

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: лекция, творческая мастерская, презентация.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (мастер-класс, презентация и т.п.);
- в малых группах (работа над проектом, эскизом и т.п.);
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков письма и т.п.).

Материально-техническое оснащение: оборудованный учебной мебелью кабинет, мультимедийным оборудованием; объектами для практических занятий.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: перья (остроконечные и ширококонечные), тушь/чернила, простые карандаши, ластик, гелиевые ручки, кисти различной толщины.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2	История письменности	4	2	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
3	Русская вязь	4	2	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
4	Особенности написания строчных букв в каллиграфии	4	2	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
5	Особенности написания заглавных букв в каллиграфии	4	2	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
6	Композиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
7	Итальянский курсив	4	1	3	Педагогическое наблюдение за освоением темы
8	Английский курсив	4	1	3	Педагогическое наблюдение за освоением темы
9	Орнамент в композиции	2	1	1	Педагогическое наблюдение за освоением темы
10	Итоговая работа по каллиграфии	2	0	2	Педагогическое наблюдение за освоением темы
11	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, презентация
	Итого:	36	14	22	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Теория: Знакомство с группой. Уточнение целей и задач, которые поставлены перед группой. Техника безопасности при работе с чернилами и перьями. Организация рабочего места. Значение каллиграфии для физического и духовного развития личности.

Практика. Проба пера.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

2. Тема «История письменности»

Теория. Исторический экскурс. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями. Разметка и обозначение строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, межстрочное пространство). Основные термины каллиграфии. Презентация «История письменности».

Практика. Проба пера. Специальные упражнения для подготовки руки. Произвольное письмо. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

3. Тема «Русская вязь»

Теория. Из истории возникновения русской вязи. Особенности построения букв (ярусное расположение букв). Основные типы вязи. Методы и приёмы украшения букв и текста в целом.

Практика. Специальные упражнения для подготовки руки. Правописание отдельных букв вязью. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

4. Тема «Особенности написания строчных букв в каллиграфии»

Теория. Особенности написания букв стальным пером (остроконечным) нажимы и завершение написания букв. Правила написания: наклон, высота, ширина, соединение элементов.

Практика. Письмо букв в строке. Безотрывное письмо. Упражнение на координацию движения руки и пера. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

5. Тема «Особенности написания заглавных букв в каллиграфии»

Теория. Особенности написания букв стальным пером (остроконечным), нажимы и завершение написания букв. Правила написания: наклон, высота, ширина, соединение элементов.

Практика. Письмо букв в строке. Упражнение на координацию движения руки и пера. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

6. Тема «Композиция»

Теория. Основные правила композиции. Правила работы с пространством листа.

Практика. Работа с предложенным текстом. Упражнение на координацию движения руки и пера. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

7. Тема «Итальянский курсив»

Теория. Итальянский курсив как базовый стиль письма. Изучение особенности итальянского курсива (италика): наклон букв, плавные и динамичные штрихи, контрастность тонких и толстых элементов, лигатуры - сплетение нескольких букв в один знак.

Практика. Работа с предложенным текстом. Упражнения для ширококонечного пера. Отработка написания отдельных элементов. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

8. Тема «Английский курсив»

Теория. Английский курсив – изящный рукописный шрифт. Изучение особенностей английского курсива: соединение букв, наличие петель и кривых, скорость написания, соединение букв непрерывным движением; использование в подписях и личных

заметках.

Практика. Работа с предложенным текстом. Упражнения для остроконечного пера. Отработка написания отдельных элементов. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

9. Тема «Орнамент в композиции»

Теория. Понятие «орнамента». История возникновения и виды орнамента. Применение орнамента в композиции.

Практика. Отработка базовых приёмов орнамента. Создание орнамента по шаблону. Игра «Штриховка».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

10. Тема «Итоговая работа по каллиграфии»

Практика. Творческая самостоятельная работа: создание письма или открытки другу/подруге/маме с использованием выбранного каллиграфического стиля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за освоением темы.

11. Тема «Итоговое занятие»

Практика. Презентация выполненной творческой самостоятельной работы.

Форма контроля. Опрос, презентация.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль. Входной контроль проводится в начале обучения с целью выявления начального уровня образовательных возможностей, физических качеств обучающихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Критерии оценивания:

- Знания в области искусства каллиграфии;
- Активность и вовлеченность;
- Коммуникативные навыки;
- Навыки работы в коллективе.

Беседа направлена на выявление уровня знаний в области искусства каллиграфии.

Шкала оценивания (беседа):

- 1 балл – обучающийся не сумел правильно ответить на вопрос.
- 2 балла – ответ обучающегося на вопрос был верным, но с некоторыми оговорками, либо не являлся развернутым.
- 3 балла – ответ обучающегося на вопрос был абсолютно точным, верным и развернутым.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 10

Ранжирование баллов:

- низкий уровень - 10-14 баллов;
- средний уровень - 15-23 баллов;
- высокий уровень - 24-30 баллов.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Форма фиксации результатов: Карта входного контроля (Приложение №1).

Текущий контроль. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся, приобретенных навыков общения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за освоением темы.

Критерии оценивания:

- Качество выполнения заданий;
- Самостоятельность при выполнении заданий;
- Креативность при выполнении заданий;
- Активность и вовлеченность;
- Коммуникативные навыки;
- Навыки работы в коллективе.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Форма фиксации результатов: Карта текущего контроля (Приложение № 2).

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос (приложение №4), презентация.

Опрос направлен на выявление уровня знаний в области искусства каллиграфии.

Шкала оценивания (опрос):

- 1 балл – обучающийся не сумел правильно ответить на вопрос.
- 2 балла – ответ обучающегося на вопрос был верным, но с некоторыми оговорками, либо не являлся развернутым.

• 3 балла – ответ обучающегося на вопрос был абсолютно точным, верным и развернутым.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 10

Презентация работы направлена на выявление уровня практических навыков обучающихся.

Критерии оценивания (презентация):

• Самостоятельность – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

• Художественность – отражает развитие фантазии и воображения, выразительность и красоту письменных знаков.

• Грамотность исполнения – показывает сформированность каллиграфического навыка письма.

• Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Шкала оценивания (презентации):

• 1 балл – низкий уровень;

• 2 балла – средний уровень;

• 3 балла – высокий уровень.

Педагогическое наблюдение направлено на выявление уровня метапредметных и личностных результатов обучающихся:

• Волевых качеств, таких как настойчивость, терпеливость, последовательность.

• Мелкая моторика рук.

• Самостоятельность и коммуникативные навыки.

• Аккуратность и внимание в процессе письма.

• Трудолюбие, самодисциплина, умение доводить начатое дело до завершения.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

• 1 балл – низкий уровень;

• 2 балла – средний уровень;

• 3 балла – высокий уровень.

Определение уровня освоения программы:

• 0-25 баллов – низкий уровень;

• 26-44 баллов - средний уровень;

• 45-57 баллов – высокий уровень.

Форма фиксации результатов: Карта итогового контроля (Приложение № 3).

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная.

• Игровая технология. Данная технология используется в основном на практических занятиях, усиливает мотивацию и активизирует мыслительную деятельность.

• Здоровьесберегающая технология. Применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья обучающихся. Формирует у обучающегося необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

• Личностно-ориентированная. Применение этой технологии помогает созданию атмосферы заинтересованности каждого обучающегося; позволяет каждому обучающемуся проявлять инициативу, самостоятельность.

Также могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

Словесные методы обучения: лекция; объяснение; рассказ; беседа.

Наглядный метод обучения: наглядные материалы: картинки, рисунки, книги; видеоматериалы.

Методы практической работы: упражнения.

Методы наблюдения: фото -, видеосъемка.

Методы игры: на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Альбомы по каллиграфии	Демонстрационный	Учебно-визуальные пособия	Знакомство с каллиграфией	Вводное занятие, правописание отдельных букв, вязь, итальянский курсив, английский курсив
Плакаты	Демонстрационный	Учебно-визуальные пособия	Наглядное пособие	Правописание отдельных букв и их элементов
Предметы каллиграфии	Демонстрационный	Учебно- визуальные пособия	Наглядное пособие	Работа с предложенным текстом
Схемы	Демонстрационный	Учебно-визуальные пособия	Наглядное пособие для срисовывания, последовательность выполнения работы	Письмо букв в строке
Работы, рисунки педагога и учащихся	Демонстрационный	Учебно-визуальные пособия	Наглядное пособие	Композиция, орнамент в композиции, итоговая работа по каллиграфии
«История письменности»	Презентация	Электронный образовательный ресурс	Знакомство с историей зарождения письменности	История письменности
«Штриховка»	Развивающая игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие мелкой моторики рук	Темы №№ 2-9

Электронные образовательные ресурсы:

1. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт». Электронный ресурс. - URL.: <http://istorya.ru>

2. Каллиграфия - искусство красивого письма: что такое каллиграфия, виды, история. Арабская, китайская, европейская каллиграфия. Где применяется каллиграфия в наши дни: сайт.- URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya>

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014 - 48 с.

2. Рамзаева, Т.Г. Уроки русского языка в 1 классе трехлетней начальной школы [Текст]: Пособие для учителя / Т.Г. Рамзаева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986 – 127 с.

3. Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 - 24 с.

4. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Быстрое обучение письму – М: «АСТ», 2017 – 48 с.

5. Федорова, Г.Н. Каллиграфия [Текст]: Программа экспериментального учебного курса для 2-8 классов ср. общеобр. шк. / Г.Н. Федорова. – Тутаев: Соборъ, 2002. – 79, [5] с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Горецкий В.Г. Прописи. 1 класс. В 4-х ч. Ч.1: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. - М.: Просвещение, 2016 - 32 с. - (Школа России).

2. Горецкий В.Г. Прописи. 1 класс. В 4-х ч. Ч.2: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. - М.: Просвещение, 2016 - 32 с. - (Школа России).

3. Горецкий В.Г. Прописи. 1 класс. В 4-х ч. Ч.3: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. - М.: Просвещение, 2016 - 32 с. - (Школа России).

4. Горецкий В.Г. Прописи. 1 класс. В 4-х ч. Ч.4: учебное пособие для общеобразоват. учреждений / В.Г. Горецкий, Н.А. Федосова. - М.: Просвещение, 2016 - 32 с. - (Школа России).

Интернет-источники:

1. Бычкова И.Ю. Развитие мелкой моторики руки у младших школьников Электронный ресурс. Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей – URL: <https://infourok.ru>

2. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «Шрифт». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://istorya.ru>

3. Каллиграфия - искусство красивого письма: что такое каллиграфия, виды, история. Арабская, китайская, европейская каллиграфия. Где применяется каллиграфия в наши дни: сайт.- URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya>

Карта входного контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИ	Критерии оценивания			
		Знания в области искусства каллиграфии Беседа (Кол-во баллов/уровень)	Активность и вовлеченность	Коммуникативные навыки	Навыки работы в коллективе
1					
2					
3					

Карта текущего контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИ	Критерии оценивания					
		Качество выполнения заданий	Самостоятельность при выполнении заданий	Креативность при выполнении заданий	Активность и вовлеченность	Коммуникативные навыки	Навыки работы в коллективе
1							
2							
3							

Карта итогового контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____
 ФИО педагога _____
 год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИ	Предметные результаты				Метапредметные результаты	Личностные результаты			Сумма баллов	Уровень освоения программы	
		Теоретические знания	Практические навыки (презентация)									
		Опрос (Кол-во баллов)	Самостоятельность	Художественность	Грамотность исполнения	Выразительность	Развитие памяти, мышления, творческого воображения	Мелкая моторика рук	Коммуникативная культура	Аккуратность в работе и самостоятельность	самодисциплина, умение доводить начатое дело до завершения	
1												
2												
3												

Опрос

«Каллиграфии как искусства»

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых обучающимися.

Вопросы:

1. Можно ли считать пиктографические рисунки зачатками письма? _____

2. Что такое письменность? _____

3. Где была изобретена бумага, и как это изобретение повлияло на дальнейшую эволюцию письма? _____

4. Кто был первым реформатором русского письма и алфавита? _____

5. Можно ли «священные письмена» называть каллиграфией? _____

6. Почему появление русской школы каллиграфии связано с именами Кирилла и Мефодия? _____

7. В чем особенность итальянского курсива? _____

8. Почему для построения шрифтов люди использовали геометрические фигуры? _____

9. В чем особенность английского курсива? _____

10. Почему наш почерк – это наше «лицо»? _____

Упражнение на координацию движений руки и пера

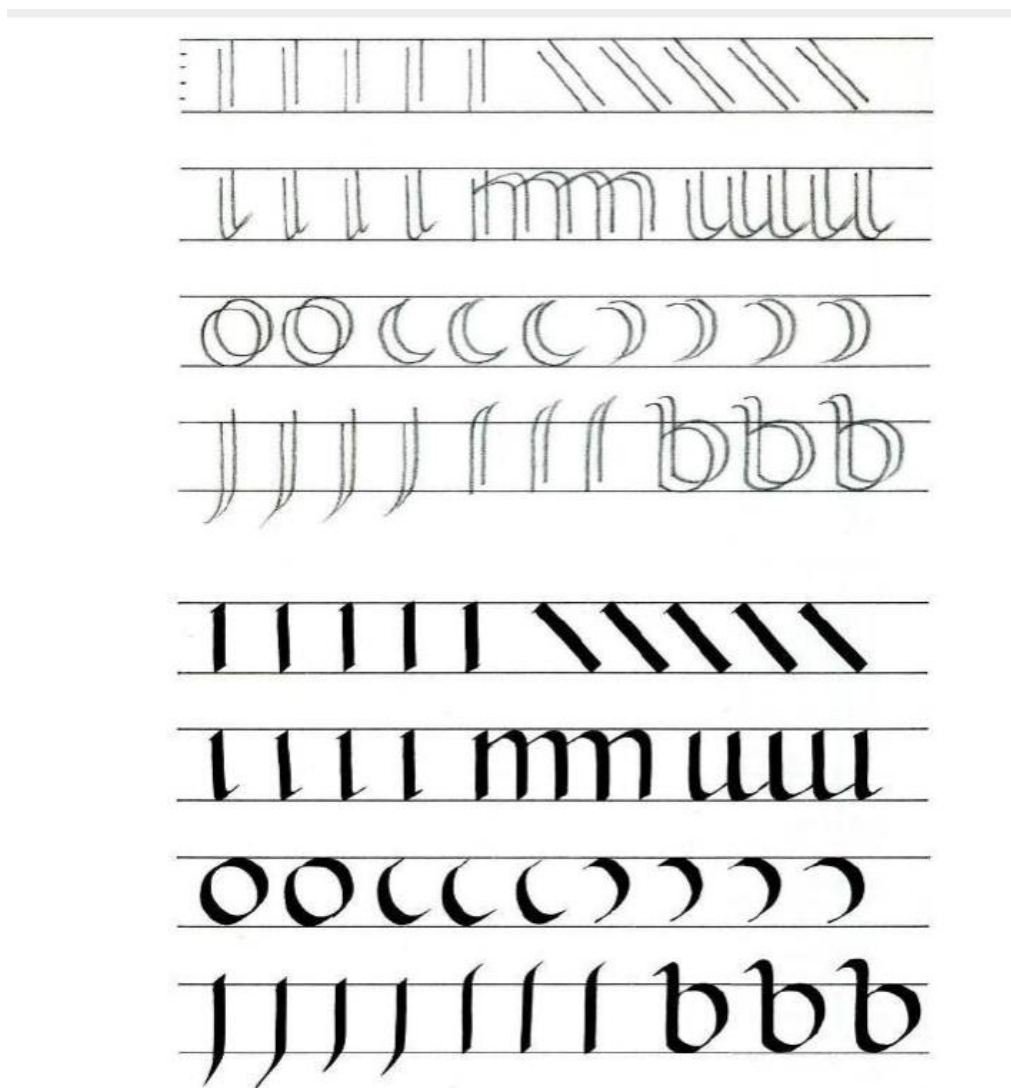
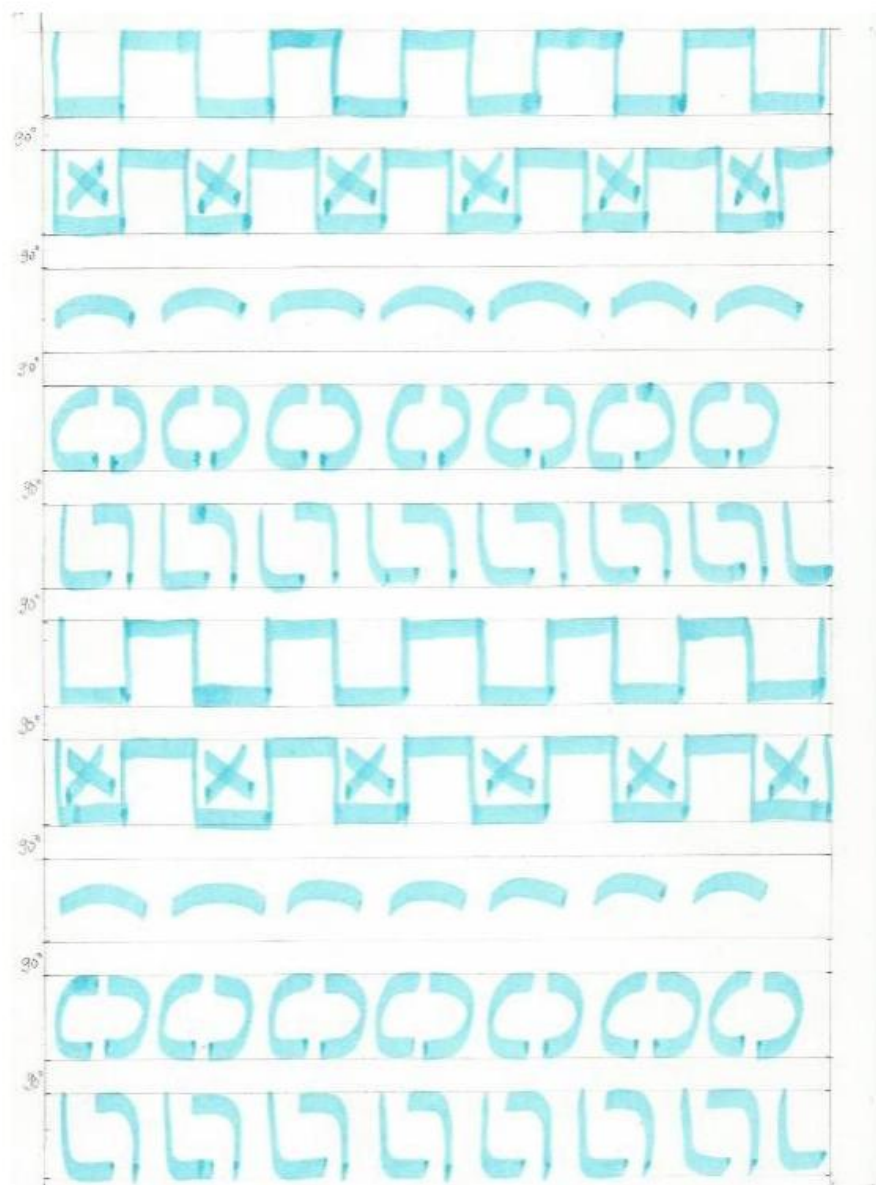


Рисунок 1. – Элементы букв. Высота строки. Двойной карандаш и тушь.

Упражнения для ширококонечного пера. Отработка написания отдельных элементов



Упражнения на отработку навыков построения орнамента
(орнаментальные упражнения)

