Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389

«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора от 01.09.2023 № 103
п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Л.И. Васекина

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2023.09.01 11:19:35 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Народный сундучок»

Срок освоения – 3 года

Возраст учащихся- 6-9 лет

Разработчик -

Ковцур Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Направленность. Общеразвивающая программа «Народный сундучок» имеет **художественную направленность**.

Программа знакомит детей с русским народным декоративным творчество и обучает декоративному рисованию, лепке, аппликации.

Адресат программы. Программа «Народный сундучок» ориентирована на учащихся 6-9 лет без специальной подготовки и требований по здоровью. Учащиеся могут быть зачислены в группу на второй и третий год обучения после предварительной беседы с руководителем объединения.

Актуальность. Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания дошкольников. Оно способствует развитию художественного вкуса детей, пониманию особенностей построения узоров и применения их в быту. Народное искусство – богатый источник, из которого следует черпать материал для занятий с детьми по рисованию, в нем обобщены представления о прекрасном, родная природа, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколения в поколение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народный сундучок» опирается на следующие документы:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п.3); приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является опор на образный язык в декоративно-прикладном искусстве. Все растительные формы в народных узорах даны в плоскостной, конструктивной ясной форме, обобщенной трактовке. Нет светотеней, недоступных для изображения учащимся, начинающим знакомиться с изобразительной деятельностью, отсутствуют детали и подробности, остаются

только самые главные признаки, наиболее характерные для данного предмета, простые доступные для изображения, но достаточно выразительные и узнаваемые.

В орнаментах росписи, вышивки, кружева передаются такие природные мотивы, как ягоды смородины, рябины, цветы ромашки, листья различных растений, птицы, животные и человек. Они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный образ. Эта манера изображения и содержание народных узоров наиболее соответствует изобразительным возможностям учащихся младшего школьного и дошкольного возраста.

Работа с мягким материалом (глиной), роспись кистью, графическими материалами способствует развитию мелкой моторики рук, что влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Образный язык декоративно-прикладного искусства развивает в детях творческое мышление и эстетическое восприятие, знакомит с традициями русского народа, что способствует их сохранению.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации. Программа рассчитана на реализацию в объеме 1 часа в неделю, что соответствует 36 часам в год. Срок реализации программы 3 года (общий объем реализации программы 108 часов).

Цель программы - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома;
- воспитывать у обучающихся интерес к предметам искусства в быту;

- прививать коммуникативную культуру в совместном творчестве;
- прививать уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства;
- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать в учащихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

Развивающие:

- Развивать у учащихся интерес к народной игрушке, различать виды народных игрушек по некоторым признакам, различать виды народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать чувство восприятия красоты;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные навыки;

Обучающие:

- дать учащимся некоторые сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках, традициях;
- Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета и его назначения;
- обучить создавать узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения, материала;
- обучить декоративному рисованию, некоторым приемам росписи, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства;
- научить творить и получать удовлетворение от творческого эмоционального досуга;
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лепесток, ягода, изображение

птиц, коней; особенности их изображения в разных видах; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жесть, фарфор и др.).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

К концу обучения, по программе будут сформированы:

- творческие способности ребенка через создание практических работ с использованием усвоенного материала;
- чувство восприятия красоты;
- эстетическая культура, художественный вкус;
- чувство любви к своей Родине, к традиционному народному искусству;

будут стремиться:

- проявлять личностные качества: толерантность, креативность, добросовестность, целеустремленность и т.д.;
- проявлять уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства;
- проявлять аккуратность в работе;
- проявлять уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома;
- проявлять интерес к предметам искусства в быту;

Предметные результаты

Будут уметь:

- выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета и его назначения;
- создавать узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения, материала;

- рисовать декоративную композицию, элементы орнамента, расписывать, лепить, выполнять аппликацию;
- видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лепесток, ягода, изображение птиц, коней; особенности их изображения в разных видах; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жесть, фарфор и др.);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;

Метапредметные

- коммуникативные навыки;
- некоторые сведения о народном промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках, традициях;

Получат опыт:

- участия в выставках и конкурсах;
- самостоятельной практической работы и работы в группе;

Будут стремиться:

- творить и получать удовлетворение от творческого эмоционального досуга;
- проявлять любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- проявлять коммуникативную культуру в совместном творчестве.

Расширят представления о:

- видах, истории классического декоративно-прикладного искусства;

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Язык реализации – русский язык.

Форма реализации – очная.

Условия набора и формирования группы. Состав групп формируется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Наполняемость группы для первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего года обучения – 10 человек.

1 год обучения – старший дошкольный возраст

2, 3 год обучения – младший школьный возраст

Зачисление происходит на основании личного заявления хотя бы одного из родителей. Учащиеся могут быть зачислены в группу на второй и третий год обучения после предварительной беседы с руководителем объединения.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях.

На занятиях по программе «Народный сундучок» используются фронтальная, групповая или коллективная формы организации образовательного процесса.

В программу можно предусмотреть включение посещения музеев.

В основе программы – принцип последовательности, что проявляется в поэтапном освоении материала: от простого к сложному, повторение пройденного материала.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешного проведения занятий необходимы: учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, методическая литература, наглядные пособия, предметы декоративно-прикладного искусства, краски (гуашь), бумага цветная. карандаши, стерательные резинки, клей ПВА, папка акварельная А4, для соленого теста (мука, соль), глина, стеки, баночки для воды, палитра, кисти.

II. Учебный план

2.1 Учебный план 1 года обучения

№ раздела	№ темы	Название раздела или темы	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
I	1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос, беседа
II	2	Гончарный промысел	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
III	3	Дымковская игрушка	1,5	3,5	5	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
IV	4	Филимоновс-кая игрушка	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям

V	5	Тверская игрушка	0,5	1,5	2	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VI	6	Городецкая роспись	1	2	3	Выставка работ в конце занятия
VII	7	Гжельская роспись	1	3	4	Выставка работ в конце занятия
VIII	8	Кружево	1	3	4	Выставка работ в конце занятия
IX	9	Выставка матрешки	0,5	1,5	2	Выставка работ в конце занятия
X	10	Русский народный костюм	1	2	3	Выставка работ в конце занятия.
XI	11	Хохломская роспись	1,5	3,5	5	Выставка работ в

						конце занятия.
XII	12	Итоговое занятие	0,7	0,3	1	Творческая работа
		Итого:	11,7	24,3	**36**	

2.2 Учебный план 2 года обучения

№ раздела	**№ темы**	**Название раздела или темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			Теория	**Практика**	**Всего**	
I	1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос, беседа
II	2	Древние образы в народном искусстве.	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
III	3	Убранство русской избы	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
IV	4	Дымковская игрушка	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ

						по критериям
V	5	Филимоновс-кая игрушка	0,5	2,5	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VI	6	Каргопольская игрушка	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VII	7	Лоскутная техника	0,5	2,5	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VIII	8	Русская народная вышивка	0,5	1,5	2	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
IX	9	Павлопосад-ские платки	0,5	2,5	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ

						по критериям
X	10	Городецкая роспись	1,5	3,5	5	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
XI	11	Хохломская роспись	1,5	3,5	5	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
XII	12	Итоговое занятие	0,7	1,3	2	Творческая работа
		Итого:	10,7	25,3	**36**	

2.3 Учебный план 3 года обучения

№ раздела	**№ темы**	**Название раздела или темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			Теория	**Практика**	**Всего**	
I	1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос, беседа
II	2	Народные праздничные обряды	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям

III	3	Дымковская игрушка	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
IV	4	Богородская игрушка	1	2	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
V	5	Городецкая роспись	0,5	2,5	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VI	6	Полхов – майданская роспись	0,5	2,5	3	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VII	7	Палехская роспись	1	3	4	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
VIII	8	Жостовская роспись	1,5	3,5	5	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
IX	9	Хохломская роспись	0,5	3,5	4	Выставка работ в конце занятия,

						оценка работ по критериям
X	10	Ты сам мастер	1,5	3,5	5	Выставка работ в конце занятия, оценка работ по критериям
XI	11	Итоговое занятие	0,7	1,3	2	Творческая работа
		Итого:	10,2	25,8	**36**	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала заняти	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	11.09. 2023	30.05.2024	36 недель	36	36 учебных дней	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09. 2023	25.05.2024	36 недель	36	36 учебных дней	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09. 2023	25.05.2024	36 недель	36	36 учебных дней	1 раз в неделю по 1 часу

IV. Рабочая программа.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе

«Народный сундучок»

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 6 – 9 лет

Педагог дополнительного образования -

Романовская Наталья Владимировна

Санкт-Петербург

2023 – 2024 учебный год

4.1. Задачи 1-го года обучения

Воспитательные:

- воспитывать уважение к мастерам
- воспитывать у учащихся интерес к предметам искусства в быту,
- воспитывать уважительное отношение к традиционному русскому костюму;
- прививать коммуникативную культуру в совместном творчестве;
- прививать уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства;
- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать в учащихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

Развивающие:

- Развивать интерес к труду гончара, народным обычаям;
- Развивать у учащихся интерес к народной игрушке (дымковской, филимоновской, тверской), различать виды народных игрушек по некоторым признакам, находить сходства, различать виды народного декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам;
- развивать интерес к народным росписям городецкая, хохломская, гжельская;
- развивать чувство восприятия красоты, формы, колорита;
- развивать правильную постановку руки при ведении росписи;
- развивать интерес к ручному труду;
- развивать коммуникативные навыки;

Образовательные:

- Познакомить учащихся с понятием декоративно-прикладного искусство, с его видами, мастерами;

- дать учащимся некоторые сведения о промыслах (кружевоплетение, городецкая роспись, хохломская роспись, матрешка, народная керамика), содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках, традициях, истории промыслов;
- учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета и его назначения;
- обучить декоративному рисованию, некоторым приемам росписи (городец, хохлома, гжель), лепке скульптурным способом (дымковская и тверская игрушки (приемы налепа, вытягивания), аппликации на основе подлинных предметов народного искусства;
- учить видеть красоту глиняной игрушки (дымковская, тверская, филимоновская), ее выразительность, образность, яркость узора.
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лепесток, ягода; особенности их изображения в разных видах; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жесть, фарфор и др.);
- познакомить учащихся с кружевами вологодских мастериц, учить видеть их красоту, контрастность сочетания плотных частей узора и легкой воздушной сетки, замечать разное по назначению и форме построение узора в изделиях;
- ознакомить и обобщить знания о русском народном костюме, его названии, составных частях, декоративных элементах, конструкции. Учить рисовать и украшать народный костюм;
- учить определять расположение узора на форме, варианты цветов на вологодских кружевах. Учить выделять центр изделия и кайму;
- научить творить и получать удовлетворение от творческого эмоционального досуга.

4.2. Задачи 2-го года обучения

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома;
- продолжать прививать коммуникативную культуру в совместном творчестве;
- прививать коммуникативную культуру в совместном творчестве;
- воспитывать последовательность, трудолюбие в работе;
- Воспитывать желание поддерживать и развивать народные традиции.

Развивающие:

- Продолжать развивать у обучающихся интерес к народной игрушке (каргопольской, дымковской, филимоновской), различать виды народных игрушек по некоторым признакам, находить сходства, различать виды народного декоративно-прикладного искусства по технике выполнения (роспись, резьба, вышивка, лепка и т.д.);
- развивать чувство восприятия красоты от образа изделия;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать фантазию;
- развивать потребность взаимопомощи;

Образовательные:

- Знакомить учащихся с понятием экология, объяснить связь с народным искусством;
- дать некоторые сведения о промысле (дымковская игрушка барыня, филимоновская, каргопольская игрушки), содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках, традициях, истории промыслов;
- обучить создавать узоры на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения, материала;

- обучить декоративному рисованию, некоторым приемам росписи (хохлома, городец), лепке конструктивным способом (дымковская, каргопольская игрушка), аппликации на основе подлинных предметов народного искусства;
- учить видеть красоту глиняной игрушки (дымковская барыня, филимоновская барыня, каргопольская игрушки), ее выразительность, образность, яркость узора.
- учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лепесток, ягода, изображение птиц, коней, людей; особенности их изображения в разных видах промысла;
- познакомить и закрепить знания учащихся о древних образах в народном искусстве, с убранством русской избы;
- познакомить с лоскутной техникой, народной вышивкой.

4.3. Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- продолжать знакомить учащихся с экологическим центром;
- расширять знания учащихся о промыслах: богородская игрушка, дымковская игрушка (индюк), городецкая роспись, полхов-майданская роспись, палехская и жостовская росписи; содержании, назначении предметов, применяемых материалах, характерных признаках, традициях и истории;
- учить выделять и применять средства выразительности: элементы узора, картинки их цветовые типичные сочетания, приемы стилизации, композицию – располагать узор или орнамент на предмете, связывая его с формой предмета и его назначением;
- обучить декоративному рисованию, некоторым приемам росписи глиняной игрушки, полхов-майданской, хохломской росписей, лепке, аппликации;

- учить видеть красоту глиняной игрушки (дымковская игрушка индюк, богородская игрушка) ее выразительность, образность, разнообразие узора;
- познакомить и закрепить знания учащихся о русской народной живописи: Городец, Палех, Жостово;
- обучить работе с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- познакомить обучающихся с традиционными народными праздничными обрядами;
- познакомить учащихся с некоторыми нетрадиционными техниками (лепкой из соленого теста);

Развивающие:

- развивать у обущающихся интерес к народному творчеству, игрушке, различать виды народных игрушек по некоторым признакам, находить сходства, различать виды народного декоративно-прикладного искусства по виду материала;
- развивать чувство восприятия красоты композиции изделия;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предметам искусства в быту, воспитывать желание создать прекрасное для участия в конкурсах, выставках;
- воспитывать уважение к мастерам, создающим своими руками предметы искусства;
- воспитывать самостоятельность в ведении работы;
- продолжать прививать коммуникативную культуру в совместном творчестве;

- прививать уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать любовь и уважение к родной культуре и прошлому русского народа.

4.4. Результаты 1-го года обучения

Личностные

Будут стремиться:

- проявлять уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства, традиционному русскому костюму, своей Родине, народным обычаям;
- проявлять аккуратность в работе;
- проявлять культуру в совместном творчестве;
- проявлять уважение к мастерам, создающим предметы искусства;
- проявить желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома своими руками;
- стремиться к изучению и созданию предметов искусства в быту;
- творить и получать удовлетворение от творческого эмоционального досуга;

Предметные

В результате освоения данной программы обучающиеся ***будут знать:***

- историю декоративно - прикладного искусства, его виды (по функциональным признакам), промыслы (народная керамика, кружевоплетение, матрешка, роспись по дереву), назначение предметов, применяемые материалы, характерные признаки, традиции;
- о русском народном костюме, составных частях и их названиях, декоративных элементах, конструкции;
- будут знакомы с понятием декоративно-прикладное искусство, с его мастерами;

Будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- вести работу на плоскости и в объеме;
- выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, композицию, расположение узора на предмете, связывать форму предмета и его назначение;
- научатся декоративному рисованию, некоторым приемам росписи, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства;
- видеть красоту глиняной игрушки, ее выразительность, образность, яркость узора;
- различать виды народных игрушек по некоторым признакам, находить сходства, различать виды народного декоративно-прикладного искусства;
- видеть красоту геометрических и растительных узоров, распознавать стилизованные знакомые формы: травка, цветок, лепесток, ягода, изображение птиц, коней; особенности их изображения в разных видах; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, жесть, фарфор и др.);
- правильно держать руку при ведении росписи;
- определять расположение узора на форме в вологодском кружеве, варианты цветов на кружевах. Уметь выделять центр изделия и кайму;
- видеть красоту кружева, контрастность сочетания плотных частей узора и легкой воздушной сетки, замечать разное по назначению и форме построение узора в изделиях;
- рисовать и украшать народный костюм, его элементы;

Метапредметные

Получат опыт:

- опыт самостоятельной работы и работы в группе по созданию работ с использованием усвоенного материала;
- коммуникативной культуры в совместном творчестве;

- разовьется чувство восприятия красоты;
- разовьется мелкая моторика рук;
- разовьются коммуникативные навыки;

Расширят представления о:

- народных промыслах, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках, традициях.

4.5. Результаты 2-го года обучения

Личностные

Будут стремиться:

- проявлять уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства, своей Родине, народным обычаям;
- проявлять аккуратность и последовательность в работе;
- проявлять культуру в совместном творчестве;
- проявлять уважение к мастерам, создающим предметы искусства;
- проявить желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома;
- к изучению и созданию предметов искусства в быту;
- творить и получать удовлетворение от творческого эмоционального досуга.

Предметные

В результате освоения данной программы обучающиеся ***будут знать:***

- историю промыслов декоративно - прикладного искусства по видам и технике исполнения, назначение предметов, применяемые материалы, характерные признаки, традиции;
- будут знакомы с понятием экология, ее связью с народным искусством;

Будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- вести работу на плоскости (роспись) и в объеме (лепка и роспись глиняной игрушки);
- создавать узоры на разной форме, сочетая элементы узора, цветов в композиции в зависимости от формы, назначения и материала изделия;
- научатся декоративному рисованию, некоторым приемам росписи (хохломская, городецкая), лепке (конструктивным способом, приемами: скатывание, раскатывание, вытягивание, заглаживание), аппликации на основе подлинных предметов народного искусства;
- видеть красоту глиняной игрушки (дымковская барыня, филимоновская барыня, каргопольская игрушки), ее выразительность, образность, яркость узора;
- различать виды народных игрушек дымковской и филимоновской по некоторым признакам, находить сходства и различия;
- видеть красоту геометрических и растительных узоров, делать стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лепесток, ягода, изображение птиц, коней, людей; особенности их изображения в разных видах, промыслах;
- будут уметь создавать творческие работы в лоскутной технике, украшать узором народной вышивки творческие работы;

Метапредметные

Получат опыт:

- опыт самостоятельной работы и работы в группе по созданию работ с использованием усвоенного материала;
- разовьется чувство восприятия красоты от созерцания образа изделия;
- разовьется фантазия;
- разовьются коммуникативные навыки;

Расширят представления о:

- представления о древних образах в народном искусстве, убранстве русской избы.

4.6. Результаты 3-го года обучения

Личностные

Будут стремиться:

- проявлять уважительное отношение к своему труду и труду одногруппников, предметам искусства, своей Родине, народным обычаям;
- проявлять желание доводить начатое дело до конца;
- проявлять коммуникативную культуру в совместном творчестве;
- проявлять уважение к мастерам, создающим предметы искусства;
- проявить желание создать прекрасное для участия в конкурсах, выставках;
- к изучению и созданию предметов искусства используемых в быту.

Предметные

В результате освоения данной программы обучающиеся ***будут знать:***

- изобразительную грамоту (законы композиции, цветоведения, формообразования, приемы стилизации и создания декоративной композиции);
- историю декоративно - прикладного искусства, его виды (по различию материалов), промыслы; назначение предметов, применяемые материалы, характерные признаки, традиционные праздники и обряды;

Будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- вести работу на плоскости и в объеме;
- выделять и применять средства выразительности: элементы узора, цветовые типичные сочетания, приемы стилизации, композицию, располагать узора и орнамент на предмете, связывая его с формой предмета и его назначением;

- научатся декоративному рисованию, некоторым приемам росписи (Полхов-майдан, хохломская, палехская, жостовская, городецкая), лепке традиционной игрушки (богородская, дымковская,), аппликации;
- видеть красоту глиняной игрушки (богородская, дымковская (индюк)), ее выразительность, образность, разнообразие узора;
- различать виды народных игрушек по некоторым признакам, находить сходства, различать виды народного декоративно-прикладного искусства по виду материала;
- будут уметь создавать творческие работы из соленого теста;

Метапредметные

Получат опыт:

- участия в выставках и конкурсах, опыт самостоятельной работы и работы в группе по созданию работ с использованием усвоенного материала;
- разовьется чувство восприятия красоты;
- разовьется мелкая моторика рук;
- разовьется логическое мышление.

4.7. Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с ЦЭО (небольшая экскурсия). Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете. Знакомство с Декоративно-прикладным искусством, его видами традиционными и современными. Рассматривание репродукций, фотографий, альбомов. Материалы, приспособления, необходимые для работы.

Гончарный промысел

Теория:

Знакомство с гончарным искусством. Технология изготовления, приемы лепки (ленточный, вдавливание), украшение посуды налепом или делать рисунок стекой. Приемы, колорит, композиция в традиционной росписи готового изделия.

Практика:

Лепка традиционной посуды. Лепка декоративной посуды. Роспись посуды геометрическими узорами: точки, мазки, линии, круги, самостоятельный выбор цвета.

Дымковская игрушка

Теория:

Знакомство с дымковским промыслом, средствами выразительности, образности. Знания технологии изготовления дымковской игрушки-лошадки, умение передавать характерные особенности: упрощенная форма, витая грива и хвост и др. умение плотно соединять части скульптурки.

Практика:

Лепка. Дымковская лошадка.

Теория:

Схемы составления узора с чередованием широких линий и кругов разного цвета. Колорит в росписи.

Практика:

Рисование. Ткань для Дымковской игрушки.

Теория:

Знакомство с образом дымковского индюка, умение выделять его форму и украшения: «кольцо и круг». Схемы составления узора на круге. Способ вырезания кругов двух размеров из бумаги, сложенной гармошкой.

Практика:

Аппликация. Украшение хвоста индюка кружочками разного размера и цвета, вырезанными из цветной бумаги.

Теория:

Закрепление знаний о дымковской игрушке. Основные элементы росписи, колорит. Последовательность, технология росписи лепки.

Практика:

Веселая ярмарка. Роспись лепки.

Теория:

Сравнение Дымковской и Филимоновской игрушек. Различие образов, особенностей глины (цвет) и лепных украшений. Закрепление умения различать узоры (элементы, цвет).

Практика:

Рисование Филимоновской игрушки по образцу на бумаге разной формы.

Филимоновская игрушка

Теория:

История и традиционные особенности глиняной игрушки. Последовательность лепки, применение выразительных средств (колорит, композиция, традиционные элементы узора).

Практика:

Лепка. Филимоновская игрушка.

Теория:

Особенности колорита и элементов росписи. Технология выполнения элементов.

Практика:

Рисование. Филимоновские узоры.

Теория:

Различия филимоновской и дымковской игрушки. Повторение знаний о традиционном колорите, узоре.

Практика:

Роспись филимоновской игрушки. Составление узора, подходящего выбранной форме.

Тверская игрушка

Теория:

Знакомство с новым видом глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки, особенности лепки (налепы), росписи (мазок, сочетания коричневого фона и ярких пятен мазков, белые «жемчуженки»), выразительные средства.

Практика:

Рисование. Составление узора на полосе, украшая двойными мазками и точками, выбор характерного сочетания цветов.

Теория:

Особенности узора, композиция узора в круге, техника двойного мазка кистью.

Практика:

Рисование. Тарелочка для птиц. Составление узора в круге, владение техникой двойного мазка, мазки и точки кистью.

Городецкая роспись

Теория:

Знакомство с городецким промыслом, историей. Технология, особенности росписи по дереву, выразительных средств, правил композиции

узора на полосе. Элементы росписи – цветы (бутон, купавка, розан), листья, рамочки.

Практика:

Рисование. Составление узора на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Составление оттенков цвета (розовый, голубой).

Теория:

Варианты колорита-сочетания цвета и оттенка. Схемы построения композиции узора на квадрате, выделяя центр композиции. Элементы росписи бутон, розан, листья, рамочки.

Практика:

Составление узора на квадрате, выделяя центр розаном, углы, кайму-бутонами по выбору. Рисовать крупно всей кистью и украшения - концом. Совершенствовать технические навыки рисования.

Теория:

Правила составления узора на предметах разной формы, используя знакомые элементы, сочетания цветов.

Практика:

Рисование. Составление Городецкого узора на бумаге разной формы (круг, полоса, прямоугольник, разделочная доска), используя традиционные растительные элементы.

Гжельская роспись

Теория:

Знания о Гжельском промысле: история, технология изготовления, колорит, композиционные особенности. Выделение украшения – кайма на посуде.

Практика:

Рисование каймы. Составление узора на полосе из тонких линий и мазков.

Теория:

Разнообразие красоты гжельской посуды, скульптуры малой формы, особенности цвета и его оттенка. Способы получения оттенка разных тонов.

Практика:

Рисование. Получение оттенков разных тонов, составление коллективной работы.

Теория:

Правила рассматривания узора, выделение цветка, его элементов. Выделение украшения – пружинки, веточки, капельки. Композиция цветок на круге, используя цвет и оттенок.

Практика:

Рисование. Украсим блюдо гжельским цветком. Выделение украшения – пружинки, веточки, капельки. Рисование цветка на круге, используя цвет и оттенок.

Теория:

Правила составления композиции узора на изделиях разной формы.

Практика:

Рисование. Гжельская роспись посуды на бумаге разной формы. Использование знакомых элементов, сочетания цветов.

Кружево

Теория:

Знакомство с видом ДПИ - вологодским кружевом. Контраст сочетания плотных частей узора и легкой сетки, разное по назначению и форме построение узора в изделиях

Практика:

Рисование на цветной бумаге Вологодское кружево.

Теория:

Схемы составления узора на полосе. Последовательность росписи.

Практика:

Рисование. Мерное кружево. Составления узора на полосе с резными краями, рисование в определенной последовательности изогнутых непрерывных линий всей кистью, мелкие детали - концом кисти.

Теория:

Особенности построения узора, заполнения формы. Симметрия, составление симметричного узора на розетте, располагая узор от центра к краю.

Практика:

Рисование. Кружевная салфетка. Умение выделять особенности построения узора, заполнения формы. Составление симметричного узора на розетте, располагая узор от центра к краю.

Теория:

Знакомство с кружевами, выполненными на коклюшках. Разнообразие узоров на разных формах, основные элементы кружева, характерные для мастериц из разных городов.

Практика:

Рисование. Кружевные бабочки. Умение видеть разнообразие узоров на разных формах, умение различать и называть основные элементы кружева, характерные для мастериц из разных городов. Украшение кружевным узором вырезанные детьми силуэты бабочек.

Выставка Матрешки

Теория:

Знакомство с народной игрушкой матрешкой. История и особенности игрушки. Традиционные виды матрешек. Технология изготовления и росписи.

Практика:

Рисование матрешки на бумаге по обведенному шаблону.

Теория:

Технология изготовления и росписи деревянной игрушки. Композиция медальона матрешки.

Практика:

Рисование. Медальон Матрешки

Русский народный костюм

Теория:

История и особенности русского народного костюма. Типы женской одежды, составные ее части, декоративные элементы, конструктивные особенности.

Практика:

Рисование. Эскиз роспись ткани. Передача колорита, народного традиционного узора.

Теория:

Знакомство с платками павлопосадских мастеров. Элементы узора - цветы, листья, расположение: кайма, середина, углы, сочетания цветов и оттенков.

Практика:

Рисование. Роспись платка на квадратной форме, выделяя кайму, середину, углы. Сочетать правильно цвета и оттенки.

Теория:

Виды, особенности, назначение головного убора. Способы работы с бумагой, фигурное вырезание. Правила композиции и колорита в создании орнамента на фигурной форме.

Практика:

Рисование, конструирование русского головного убора. Умение работать с бумагой, фигурное вырезание. Умение украсить форму орнаментом.

Хохломская роспись

Теория:

История и особенности росписи, колорита, композиции. Элементы растительного узора (ягоды, цветы, листья, усики). Композиционные правила составления узора на полосе, украшая завитками и каждый завиток травкой, дополняя ресничками, усиками.

Практика:

Рисование. Узор травка на полосе.

Теория:

Выделение знакомого элемента - «кустик», составление узора на полосе - тонкие завитки, украшенные травинками, ресничками, усиками. Цветовые особенности элементов.

Практика:

Рисование. Кустики на полосе, украшенные завитками, травинками, ресничками, усиками.

Теория:

Знакомство с элементами узора – ягоды, листья. Композиция построения узора на круге, колористика. Последовательность и приемы росписи.

Практика:

Рисование. Хохломское блюдо. Составление узора на круге, украшая его большим завитком, и располагать на нем ягоды на выбор, листья и знакомые элементы. Умение выделять кайму. Умение выбирать цвет фона и элементов узора.

Теория:

Композиция узоров на предметах разной формы. Правила, техника работы кистью при выполнении росписи.

Практика:

Рисование. Хохломская роспись на бумаге разной формы (полоса, круг, доска, ложка и пр.). Заполнение формы завитками, украшение ее ягодами, листьями, травкой, усиками. Умение рисовать концом кисти, всей кистью. Умение выбирать цвет фона и элементов.

Итоговое занятие

Теория:

Правила проведения игры. Правила работы в группе.

Практика:

Игра «Экскурсия в музей народного декоративно-прикладного искусства». Работа в командах. Знания видов ДПИ, их особенности, история. Применение полученных знаний и навыков на практике и в теории.

4.8. Содержание второго года обучения (36 часов)

Вводное занятие

Теория:

Продолжение знакомства с ЦЭО (небольшая экскурсия). Связь экологии с декоративно-прикладным искусством. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете. Рассматривание репродукций, фотографий, альбомов.

Древние образы в народном искусстве

Теория:

Символика в народном искусстве (в резьбе по дереву, росписи, вышивке), значение и применение символов, образы солнца, матери – сырой земли, древо жизни, конь, птицы.

Практика:

Рисование на тему одного из древних образов в узорах вышивки, росписи резьбе по дереву мать-земля. Пряник. Лепка из соленого теста «Птица света». Рисование «Древо жизни».

Убранство русской избы

Теория:

Сохранившиеся музеи русского деревянного зодчества. Устроение деревянной избы, образное осмысливание жилища, украшение фасадов, наличников окон, ставень. Убранство русской избы.

Практика:

Рисунок строение русской избы. Выполнение графического рисунка фрагмента украшения деревянного дома – наличник окна, используя в

композиции солярные знаки, знаки земли, воды, обобщенные изображения животных.

Дымковская игрушка

Теория:

Продолжение знакомства с промыслом – дымковская игрушка. Рассматривание знакомых образов, выделение элементов лепного украшения, росписи. Технология, последовательность лепки дымковской барышни, законы составления узора, традиционного колорита.

Практика:

Лепка дымковской барышни, умение передавать характерные особенности: юбка-колокол, шляпка, волосы, рюшечки и др., передавать форму частей, плотно их соединять, сглаживать поверхность для последующей росписи. Рисование ткань для дымковской игрушки. Составление узора, чередуя широкие линии и круги другого цвета, выбирать украшения для кругов. Веселая ярмарка. Роспись лепки, придумав свою композицию, используя знакомые элементы, выбирая цвета.

Филимоновская игрушка

Теория:

Продолжение знакомства с филимоновской росписью. Законы создания узоров на полоске, круге, квадрате, используя характерные элементы, колорит. Технология лепки филимоновской игрушки-свистульки – кошки. Последовательность росписи готового изделия.

Практика:

Рисование филимоновской игрушки-свистульки барышни, сравнивая ее с дымковской. Лепка филимоновской игрушки-свистульки – кошки. Роспись готового изделия.

Каргопольская игрушка

Теория:

Знакомство с каргопольской глиняной игрушкой: историей возникновения, содержанием, образами, традициями народных мастеров

(лепных образов, украшением). Особенности и технология лепки и росписи готовой игрушки (колорита, символов). Последовательность лепки скульптурной композиции из двух фигурок из цельного куска глины, используя приемы оттягивания, вдавливания, сглаживания, передавая детали стекой.

Практика:

Рисование каргопольской глиняной игрушки. Лепка. Мишка танцует - лепка скульптурной композиции из двух фигурок, передавая особенности образа, их взаимодействие (движение) из цельного куска глины, используя приемы оттягивания, вдавливания, сглаживания, передавая детали стекой. Роспись готовой игрушки, используя традиционный колорит и последовательность росписи.

Лоскутная техника

Теория:

Знакомство учащихся с лоскутной техникой как одним из видов народного творчества. Основные средства выразительности (композиция, колорит), особенности построения мозаики с использованием цветных лоскутков и иголки. Техника аппликация. Способы вырезания форм из бумаги, сложенной гармошкой, или из квадрата. Правила подбора сочетания цветов.

Знакомство с техникой изготовления лоскутного одеяла, форма, цвет, композиция, цветовой ритм лоскутков. Правила составления композиции на прямоугольнике.

Практика:

В технике аппликация из цветной бумаги создать образ ежа, вместо иголок использовать треугольники разного цвета и располагать их на его спине. Вырезание формы из бумаги, сложенной гармошкой, или из квадрата. Правильный подбор сочетания цветов.

Создание композиции на прямоугольнике, выделяя кайму, середину, украшая квадратами, треугольниками. Подбор красивых цветосочетаний.

Закрепление навыка вырезания из бумаги, сложенной гармошкой (квадраты, треугольники, ромбы, трапеции).

Русская народная вышивка

Теория:

История, значение и применение вышивки в жизни русского человека. Орнаменты народных вышивок и средства выразительности (ритм, символы, цвет, узор), техника и материалы исполнения. Сохранение традиции.

Практика:

Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки на бумаге формата А4 в виде полотенца. Постараться размерами, цветом выделить главный мотив (птицу, женскую фигуру), дополнить его орнаментальными рядами. Украсить работу вырезанным из тонкого листа кружевом.

Павлово-посадские платки

Теория:

Знакомство с платками из Павловского Посада, их происхождением. Традиционные элементы узора,- цветы, листья, расположение: кайма, середина, углы, сочетания цветов и оттенков. Традиционные средства выразительности - фоны, композиция, цветовые сочетания. Типы рисунка (травчатый, копытцами, уступами, струями, шахматный, перьями). Техника исполнения набойка.

Практика:

Рисование цветов по мотивам павлово-посадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов). Рисование уголок павлово-посадского платка. Умение выделять кайму, цветы, угол платка. Кайму, цветок, листья рисовать двойным мазком широкой кистью, а мелкие детали – концом кисти. Побуждение сочетать цвета фона платка и элементов узора. Рисование Павлово - посадского платка по воображению. Составление коллективной композиции из четырех работ, объединенных цветом фона.

Городецкая роспись

Теория:

Продолжение знакомства с городецким промыслом, его историей, особенностями изделий из дерева, их назначением, украшением, цветосочетаниями. Правила композиции, основные элементы росписи (растительные и животные). Последовательность росписи фазана, коня - различные варианты исполнения и стилизации.

Практика:

Рисование городецкого цветка купавка с листьями. Составление узора на круге – выделение центра, рамочки. Рисование городецкой доски с изображением птицы – фазана и веточкой цветов. Составление узора на бумаге в форме доски. Рисование городецкого коня, дополнение композиции узором из цветов и листьев.

Хохломская роспись

Теория:

История и особенности росписи, колорита, композиции. Элементы растительного узора (ягоды, цветы, листья, усики). Знакомство с хохломскими предметами, их названиями, назначением. Колорит узора и фона. Технология изготовления изделий. Композиционные правила составления узора на полосе, круге, ложке, украшая завитками и каждый завиток травкой, дополняя ресничками, усиками. Что такое верховое и фоновое письмо.

Практика:

Рисование. Кустики и ягодки на полосе. Различие элементов, их цвета. Верховое письмо. Рисование. Хохломская ложка для Жихарки. Составление узора на круге, украшение завитка ягодами, листьями, травкой. Рисование. Хохломское блюдо на круге. Выделение элементов узора – ягоды, листья, цветы, завиток, усики, травка, реснички. Выделение каймы.

Итоговое занятие

Теория:

Закрепление пройденного материала, ответы на вопросы по пройденному материалу, устройство русской избы, вышивка, роспись.

Практика:

Рисование. Дворец Василисы Прекрасной, применение в работе пройденного материала. Украшение здания элементами, сочетаниями цвета определенной росписи (гжельской, хохломской, городецкой, дымковской, филимоновской). Творческая коллективная работа.

4.9. Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория:

Продолжение знакомства с ЦЭО (экскурсия). Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях в кабинете. Продолжение знакомства с Декоративно-прикладным искусством, изучаемым в данном учебном году, его видами традиционными и современными. Рассматривание репродукций, презентации.

Народные праздничные обряды

Теория:

Календарные праздники (святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники). Традиции проведения праздников, символизм. Праздничные игры.

Практика:

Изготовление тряпичных куколок, проведение праздничных игр, пение народной песни.

Дымковская игрушка

Теория:

Продолжение знакомства с промыслом – дымковская игрушка. Рассматривание знакомых образов, выделение элементов лепного украшения, росписи. Технология, последовательность лепки дымковского индюка, законы составления узора, традиционного колорита.

Практика:

Лепка дымковского индюка, умение передавать характерные особенности: круглый хвост, полукруг - крылья, бородка, гребешок,

рюшечки на хвосте и крыльях и др., передавать форму частей, плотно их соединять, сглаживать поверхность для последующей росписи. Роспись игрушки. Составление узора, чередуя круги разного цвета и размера, выбирать украшения для кругов.

Богородская игрушка

Теория:

Знакомство с богородским промыслом. Динамика деревянных игрушек, выразительность образов. Кропотливый труд богородских резчиков по дереву.

Практика:

Рисование богородской игрушки (пряха, чаепитие, медведь с балалайкой, клюющие куры и др.). Конструирование из картона динамичной игрушки. Рисование мазками, имитирующими резьбу по дереву.

Городецкая роспись

Теория:

Продолжение знакомства с городецким промыслом, его историей, особенностями изделий из дерева, их назначением, украшением, цветосочетаниями. Правила композиции, основные элементы росписи (растительные и животные). Последовательность росписи птицы, человеческой фигуры. Правила построения композиции в овале.

Практика:

Рисование городецкой птицы – петуха, жар-птицы в композиции из цветов. Составление узора на круге – выделение центра, рамочки. Составление узора на бумаге в форме доски. Рисование городецкой композиции с фигурой человека.

Полхов – майданская роспись

Теория:

Познакомить детей с новым промыслом Полхов-Майдан, изучение новых изделий (грибы, шкатулки, матрешки, чашки, птицы,

солонки и т.п.). Правила и последовательность росписи. Традиционные композиции, колорит.

Практика:

Рисование. Везем на базар расписной товар из Полхово-Майдана. Роспись силуэтов игрушек: рисование черным контуром узора, потом яркими цветосочетаниями, передать композицию в соответствии с предметом. Рисование – Эскиз росписи посуды разной формы.

Палехская роспись

Теория:

Знакомство с искусством Палеха, с черными лаковыми шкатулками. Происхождение промысла, особенности изготовления изделий, колорит, композиция, приемы росписи.

Практика:

Рисование сказочных героев по мотивам росписи. Рисование эскиза композиции из двух героев. Роспись шкатулки (бумажной заготовки) для кукол.

Жостовская роспись

Теория:

Знакомство с историей промысла, особенностями изготовления. Композиция, колорит, используемые материалы. Знакомство с основным мотивом – букет на черном фоне, композиционным решением, колоритом. Многослойность росписи. Кайма.

Практика:

Рисование разных вариантов каймы на полосе тонкой кистью. Рисование многослойного цветка с листьями на черном фоне, украшая рисунок каймой. Рисование цветы для жостовских подносов. Способы рисования разных цветов, применяя разные варианты композиции – расположение цветов на маленьких подносах: в середине, слева, справа на веточке. Роспись жостовского подноса. Составление узора на круге. Использование в композиции бутонов, листьев и цветов разного

размера.

Хохломская роспись

Теория:

История и особенности росписи, колорита, композиции. Технология изготовления изделий. Элементы растительного узора (ягоды, цветы, листья, усики). Элементы животного мира – птицы. Знакомство с хохломскими предметами, их названиями, назначением. Колорит узора и фона. Композиционные правила составления узора на полосе, круге, предметов разной формы, верховое и фоновое письмо.

Практика:

Рисование. Кустики и ягодки на полосе. Различие элементов, их цвета. Верховое письмо. Рисование. Хохломская ложка для Жихарки. Составление узора на круге, украшение завитка ягодами, листьями, травкой. Рисование. Хохломское блюдо на круге. Выделение элементов узора – ягоды, листья, цветы, завиток, усики, травка, реснички. Выделение каймы.

Ты сам мастер

Теория:

Рождение замысла - эскиз. Создание картона т.е. вспомогательного эскиза, подбор материала. Правила работы с материалом – соленое тесто, приемы. Витраж. Создание витража из цветной бумаги. Последовательность работы.

Практика:

Лепка фигурки из соленого теста или глины по своему эскизу. Лепка панно с цветочным букетом из соленого теста. Создание витража из цветной бумаги.

Итоговое занятие

Теория:

Продолжение знакомства с одним из видов оформления – витражами. Правила выбора цветового решения при составлении

витража. Способы вырезания одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой, и симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам.

Практика:

Коллективная работа. Аппликация. Украшение витражами актового зала. Вырезание одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой, и симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам. Составление узора из разноцветных кусочков с подбором цветового сочетания.

4.10. Календарно-тематическое планирование

Группы № 1

педагога дополнительного образования

Романовской Натальи Владимировна

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Примечания
1. Вводное занятие			**1**		
1.		Введение. Знакомство с ЦЭО. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с ДПИ	1	Лекция, беседа	
2. Гончарный промысел			***3***		
2.		Знакомство с гончарным искусством. Лепка посуды	1	Комбинированное, традиционное	

3.		Лепка декоративной посуды	1	Применение полученных знаний и навыков	
4.		Роспись посуды	1	Комбинированное, традиционное	
3. Дымковская игрушка			***5***		
5.		Лепка. Дымковская лошадка	1	Комбинированное, традиционное	
6.		Рисование. Ткань для Дымковской игрушки	1	Комбинированное, традиционное	
7.		Аппликация. Украшение хвоста индюка	1	Комбинированное, традиционное	
8.		Веселая ярмарка. Роспись лепки	1	Комбинированное, традиционное	
9.		Сравнение Дымковской и Филимоновской игрушек. Рисование Филимоновской игрушки	1	Комбинированное, традиционное	
4. Филимоновская игрушка			***3***		
10.		Лепка. Филимоновская игрушка	1	Комбинированное, традиционное	

11.		Рисование. Филимоновские узоры	1	Комбинированное, традиционное	
12.		Роспись филимоновской игрушки	1	Применение полученных знаний и навыков	
5. Тверская игрушка			***2***		
13.		Рисование. Сказочная дорожка	1	Комбинированное, традиционное	
14.		Рисование. Тарелочка для птиц	1	Комбинированное, традиционное	
6. Городецкая роспись			***3***		
15.		Знакомство с Городецкой росписью. Рисование. Составление узора на полосе	1	Комбинированное, традиционное	
16.		Рисование. Составление узора на квадрате	1	Комбинированное, традиционное	
17.		Рисование. Составление Городецкого узора на бумаге разной формы	1	Применение полученных знаний и навыков	
7. Гжельская роспись			***4***		

18.		Знакомство с Гжельским промыслом. Рисование каймы	1	Комбинированное, традиционное	
19.		Рисование. В гостях у куклы Гжелочки	1	Комбинированное, коллективная работа	
20.		Рисование. Украсим блюдо гжельским цветком	1	Комбинированное, традиционное	
21.		Рисование. Гжельская роспись посуды разной формы	1	Применение полученных знаний и навыков	
8. Кружево.			***4***		
22.		Кружево. Знакомство с Вологодским кружевом	1	Комбинированное, традиционное	
23.		Рисование. Мерное кружево	1	Комбинированное, традиционное	
24.		Рисование. Кружевная салфетка	1	Комбинированное, традиционное	
25.		Рисование. Кружевные бабочки	1	Применение полученных	

				знаний и навыков	
9. Выставка Матрешки			***2***		
26.		Рисование Матрешки	1	Комбинированное, традиционное	
27.		Рисование. Медальон Матрешки	1	Комбинированное, традиционное	
10. Русский народный костюм			***3***		
28.		Знакомство с русским народным костюмом. Рисование. Эскиз роспись ткани	1	Комбинированное	
29.		Рисование. Роспись платка	1	Комбинированное, традиционное	
30.		Рисование, конструирование. Русский головной убор	1	Комбинированное, традиционное	
11.Хохломская роспись			***6***		
31.		Знакомство с Золотой хохломой. Узор травка	1	Комбинированное, традиционное	

32.		Рисование. Кустики на полосе	1	Комбинированное, традиционное	
33.		Рисование. Хохломское блюдо	1	Комбинированное, традиционное	
34.		Рисование. Хохломская роспись на бумаге разной формы	1	Применение полученных знаний и навыков	
35.		***Итоговое занятие***	***1***	Игра Применение полученных знаний и навыков	
36.		Экскурсия по ЦЭО	1		
		Итого	***36***		

4.11. Календарно-тематическое планирование

Группы № 2

Педагога дополнительного образования

Романовской Натальи Владимировны

№ занятия	**Дата**	**Раздел, тема занятия**	**Кол-во часов**	**Тип/форма занятия**	**Примечания**
1. Вводное занятие			**1**		
1.		Экскурсия по ЦЭО. Связь экологии с искусством.	1	Экскурсия, беседа, опрос	

		Инструктаж по технике безопасности			
2. Древние образы в народном искусстве			***3***		
2.		Рисунок на вышивке древнего образа мать-земля	1	Комбинированное, традиционное	
3.		Пряник. Лепка из соленого теста. «Птица света» (по мотивам пряничной доски).	1	Применение полученных знаний и навыков	
4.		Рисунок «Древо жизни»	1	Комбинированное, традиционное	
3. Убранство русской избы			***3***		
5.		Музеи русского деревянного зодчества. Устроение и украшение избы, образное осмысливание жилища, Убранство русской избы.	1	Комбинированное, традиционное	
6.		Рисунок строение русской избы.	1	Комбинированное, традиционное	
7.		Выполнение графического рисунка фрагмента украшения	1	Комбинированное, традиционное	

		деревянного дома – наличник окна			
4. Дымковская игрушка			***3***		
8.		Продолжение знакомства с промыслом – дымковская игрушка. Рисование. Ткань для Дымковской игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
9.		Лепка дымковской барышни.	1	Комбинированное, традиционное	
10.		Веселая ярмарка. Роспись лепки.	1	Применение полученных знаний и навыков	
5. Филимоновская игрушка			***3***		
11.		Рисование Филимоновской игрушки. Сравнение Филимоновской игрушки и Дымковской.	1	Комбинированное, традиционное	
12.		Лепка Филимоновской игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
13.		Роспись филимоновской игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
6. Каргопольская игрушка			***3***		

14.		Знакомство с каргопольской глиняной игрушкой. Рисование каргопольской глиняной игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
15.		Лепка скульптурной композиции из двух фигурок. «Мишка танцует»	1	Комбинированное, традиционное	
16.		Роспись готовой игрушки, используя традиционный колорит и последователь - ность росписи.	1	Применение полученных знаний и навыков	
7. Лоскутная техника			***3***		
17.		Знакомство учащихся с лоскутной техникой. Способы вырезания форм из бумаги.	1	Комбинированное, традиционное	
18.		В технике аппликация из цветной бумаги создать образ ежа. Правильный подбор сочетания цветов.	1	Комбинированное, коллективная работа	
19.		Лоскутный коврик. Создание композиции на прямоугольнике, выделяя кайму, середину, украшая	1	Применение полученных знаний и навыков	

		квадратами, треугольниками. Подбор красивых цветосочетаний. Закрепление навыка вырезания из бумаги, сложенной гармошкой.			
8. Русская народная вышивка			***2***		
20.		История, значение и применение вышивки. Орнаменты народных вышивок и средства выразительности.	1	Комбинированное, традиционное	
21.		Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Украсить работу вырезанным из тонкого листа кружевом.	1	Применение полученных знаний и навыков	
9. Павлово-посадские платки			***3***		
22.		История промысла Павловского Посада. Рисование цветов по мотивам павлопосадских платков.	1	Комбинированное, традиционное	
23.		Рисование. Угол традиционного Павлово-посадского платка.	1	Комбинированное, традиционное	
24.		Рисование Павлово-посадского платка по воображению.	1	Применение полученных знаний и	

		Составление коллективной композиции из четырех работ, объединенных цветом фона		навыков, коллективная работа	
10. Городецкая роспись			***5***		
25.		Продолжение знакомства с промыслом. Рисование городецкого цветка купавка с листьями. Составление узора на круге – выделение центра, рамочки.	1	Комбинированное	
26.		Рисование. Роспись доски «Городецкая птица».	2	Комбинированное, традиционное	
27.		Рисование «Городецкие кони».	2	Комбинированное, традиционное	
11.Хохломская роспись			***5***		
28.		Особенности росписи, колорита, композиции. Элементы растительного узора. Рисование. Кустики и ягодки на полосе. Различие элементов, их цвета. Верховое письмо.	1	Комбинированное, традиционное	

29.		Знакомство с хохломскими предметами, их названиями, назначением. Рисование. Хохломская ложка для Жихарки.	1	Комбинированное, традиционное	
30.		Колорит узора и фона. Технология изготовления изделий. Составление узора на круге, украшение завитка ягодами, листьями, травкой.	1	Комбинированное, традиционное	
31.		Композиционные правила составления узора на полосе, круге. Рисование. Хохломское блюдо на круге.	1	Применение полученных знаний и навыков	
32.		***Итоговое занятие***	***1***	Игра Применение полученных знаний и навыков	
33.		Экскурсия по ЦЭО	1		
		Итого	***36***		

4.12. Календарно-тематическое планирование

Группы № 3

педагога дополнительного образования

Романовской Натальи Владимировны

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Примечания
1. Вводное занятие			**1**		
1.		Продолжение знакомства с ЦЭО (экскурсия). ДПИ, его виды, традиционные и современные. Инструктаж по технике безопасности	1	Экскурсия, беседа, опрос	
2. Народные праздничные обряды			***3***		
2.		Зимние святки и новый год. Изготовление маски	1	Комбинированное, традиционное	
3.		Масленичные обряды. Изготовление куклы из ткани	1	Комбинированное, традиционное	
4.		Зеленые святки. Рисование и украшение березки	1	Коллективная работа	
3. Дымковская игрушка			***3***		

5.		Продолжение знакомства с дымковским промыслом.	1	Комбинированное, традиционное	
6.		Лепка дымковского индюка	1	Комбинированное, традиционное	
7.		Роспись дымковского индюка.	1	Комбинированное, традиционное	
4. Богородская игрушка			***3***		
8.		Знакомство с богородским промыслом. Рисование богородской игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
9.		Конструирование из картона динамичной богородской игрушки.	1	Комбинированное, традиционное	
10.		Рисование. роспись богородской игрушки.	1	Применение полученных знаний и навыков	
5. Городецкая роспись			***3***		
11.		Продолжение знакомства с промыслом. Рисование городецкой птицы-петуха	1	Комбинированное, традиционное	

12.		Рисование жар-птицы в композиции из цветов на круге.	1	Комбинированное, традиционное	
13.		Рисование. Городецкая доска. Композиция с фигурой человека.	1	Комбинированное, традиционное	
6. Полхов-майданская роспись			***3***		
14.		Знакомство с промыслом Полхов-майдан.	1	Комбинированное, традиционное	
15.		Рисование. Роспись силуэта игрушки	1	Комбинированное, традиционное	
16.		Рисование. Эскиз росписи посуды разной формы.	1	Применение полученных знаний и навыков	
7. Палехская роспись			***4***		
17.		Знакомство с искусством Палеха. Происхождение промысла, колорит, композиция, приемы росписи.	1	Комбинированное, традиционное	
18.		Рисование сказочного героя по мотивам палехской росписи	1	Комбинированное, традиционное	

19.		Рисование эскиза композиции из двух героев.	1	Комбинированное, традиционное	
20.		Роспись шкатулки (бумажной заготовки) для кукол.	1	Применение полученных знаний и навыков	
8. Жостовская роспись			***5***		
21.		История промысла, особенностями изготовления. Композиция, колорит. Рисование разных вариантов каймы на полосе тонкой кистью.	1	Комбинированное, традиционное	
22.		Рисование многослойного цветка с листьями на черном фоне, украшая рисунок каймой.	1	Комбинированное, традиционное	
23.		Составление узора на круге. Исполь-зование в компо-зиции бутонов листьев и цветов разного размера.	1	Комбинированное, традиционное	
24.		Рисование цветы для жостовских подносов. Способы рисования разных цветов, применяя разные варианты	1	Комбинированное, традиционное	

		композиции – расположение цветов на маленьких подносах: в середине, слева, справа на веточке.			
25.		Роспись жостовского подноса.	1	Применение полученных знаний и навыков. Коллективная работа	
9. Хохломская роспись			***4***		
26.		Колорит, композиция росписи. Элементы растительного узора. Рисование. Кустики и ягодки на полосе.	1	Комбинированное, традиционное	
27.		Верховое письмо. Рисование. Хохломская ложка для Жихарки.	1	Комбинированное, традиционное	
28.		Составление узора на круге, украшение завитка ягодами, листьями, травкой.	1	Применение полученных знаний и навыков.	
29.		Рисование. Хохломское блюдо на круге. Выделение элементов узора – ягоды, листья, цветы, завиток, усики, травка,	1	Комбинированное, традиционное	

		реснички. Выделение каймы.			
10. Ты сам мастер			***5***		
30.		Лепка фигурки из соленого теста или глины по своему эскизу.	1	Комбинированное	
31.		Лепка панно с цветочным букетом из соленого теста.	2	Комбинированное, традиционное	
32.		Создание витража из цветной бумаги.	2	Комбинированное, традиционное	
33.		***Итоговое занятие.*** Аппликация. Вырезание одинаковых форм и симметричное вырезание. Составление узора из разноцветных кусочков.	***2***	Творческая итоговая работа	
		Итого:	***36***		

V. Оценочные и методические материалы

5.1 Методические материалы

Формы проведения занятий:

Традиционная, мастер – класс, творческая мастерская, выставка, экскурсия. Фронтальная, коллективная, групповая.

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Методы и приемы:

- Словесный (беседа, объяснение, замечание)
- Наглядный (методический рисунок, иллюстрация, видеоматериал, презентация, эскизы, аудиозаписи, детские работы, памятки, плакаты)
- Практический (выполнение упражнений, творческой работы)
- Методы самостоятельной работы
- Метод групповой работы

Основные дидактические правила:

- От лѐгкого – к трудному
- От простого - к сложному
- От частного - к целому

Дидактические материалы

Альбомы по искусству, плакаты, предметы ДПИ, репродукции картин художников, плакаты со схемами, работы учащихся, методический рисунок, эскизы, памятки.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного проведения занятий необходимы: учебная аудитория, мультимедийная аппаратура, методическая литература, наглядные пособия, предметы декоративно-прикладного искусства, краски (гуашь), акварель, бумага цветная, карандаши, стерательные резинки, клей ПВА, папка акварельная А4, для соленого теста (мука, соль), глина, стеки, баночки для воды, палитра, кисти.

Информационные источники:

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/ авт.-сост. И.А. Хапилина. – Изд. 2 –е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 199 с.
2. Бародулина и Танкус. Основы художественного ремесла. – М.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.,
4. Величко Н.К. русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014. – 224 с.
5. Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. На электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с.
6. Грибовская А.А.Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. – 152 с.
7. Дайл Г.Л. русская игрушка. – М.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. пособие: В 2 ч./Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1. – 208 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
9. Жегалова С.К. русская народная живопись. – М.
10. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011 – 92 с.
11. Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра/ Оформл. И подбор. Ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. Лит.,– 79 с.
12. Ковальская Е.Г. Методические указания к альбому «Декоративное рисование в детском саду». Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение,– 36 с.

13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. Для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение,– 80 с., ил., 4 л. ил.
14. Круглова О.В. народная роспись Северной Двины. – М.
15. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие. – М.: Высш.шк., 2005. – 207с. – (Образование через искусство).
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. – М.
17. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I-IV классы) / Научн. рук. Т.Я. Шпикалова. – 3 –е изд. – М.
18. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. – 4-е изд., стериотип. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.
19. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства/под общ. ред.Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д:Феникс, 2014. – 220 с.
20. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – г. Н. Новгород: Изд-во ООО Педагогические технологии, 2003. – 102 с.
21. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с. ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Интернет ресурсы:

22. http://эколята.рф/ - Природоохранные социально-образовательные проекты «Эколята - дошколята», «Эколята»
23. http://www.promisly.ru - Народные художественные промыслы Нижегородской области
24. http://iamruss.ru/russian-folk-painting-and-crafts/- русские народные росписи и ремесла
25. http://the-world-of-culture.blogspot.ru/2015/03/blog-post_18.html - мир русской культуры

5.2. Оценочные материалы

Организация контроля и определение результативности обучения:

Для фиксации результативности освоения программы после каждого занятия используются дидактические материалы и приемы:

Просмотр работ, итоговое занятие, анализ и самоанализ работ.

Предметная диагностика проводится в форме:

По окончании каждого полугодия проводится анализ творческих проектов и работ каждого учащегося. Динамика результатов позволяет видеть качественный и творческий рост личности. Также после прохождения каждой темы проводится опрос учащихся, что бы определить усваиваемость пройденного материала.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года результаты освоения программы подводятся на итоговом занятии в конце учебного года.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль (стартовый) проводится на первом занятии. Форма контроля – устный опрос.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление знаний изобразительной грамоты по программе обучения
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос
- выполнение творческого задания

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

- выполняется авторская творческая работа
- проводится устный опрос

Формы фиксации результатов. Образовательные результаты фиксируются в информационных картах освоения дополнительной образовательной программы стартового, промежуточного и итогового контроля в которых фиксируются показательности и параметры результативности освоения программы.

Информационная карта освоения общеразвивающей программы

Название программы - «Народный сундучок»
Фамилия, имя, отчество педагога_-__Ковцур Мария Сергеевна
Год обучения по программе_____1_____Дата заполнения _____

Стартовый контроль

№ п/п	ФИО учащегося	Показатели результативности					Параметры результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/средний/высоки
		Умения и навыки лепки конструктивным способом разными приемами (налеп, сглаживание, скручивание, расплющивание, сплющивание, вытягивание).	Умения и навыки ведения росписи на плоскости, правильная постановка руки	Знания цветов и их оттенков	Знание изобразительной грамоты (композиции)	Умение находить общие признаки предметов ДПИ и их различия	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Показатели результативности, параметры результативности оцениваются в баллах:
1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)
Уровень результативности освоения общеобразовательной дополнительной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:
10 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)
10-20 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (С)
20-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (В)
Инструкция для педагога:
1. Показатели результативности: педагог выбирает 5 самых значимых результатов из образовательных задач или ожидаемых результатов года обучения.
2. Педагог оценивает параметры результативности освоения программы исходя из комплекса ожидаемых результатов; образовательных, воспитывающих, развивающих задач путем наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Название программы - «Народный сундучок»
Фамилия, имя, отчество педагога_-__Ковцур Мария Сергеевна
Год обучения по программе_____1_____Дата заполнения _____

Промежуточный контроль

№ п/п	ФИО учащегося	Показатели результативности					Параметры результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/средний/высоки
		Освоят приемы, технологию лепки и росписи посуды в гончарном промысле	Освоят приемы лепки народной игрушки	Освоят виды и особенности кружевоплетения, композицию и структуру построения	Освоят_основные приемы русских росписей, роспись матрешки	Освоят_знания о народном русском костюме, традиционных рисунков тканей	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Название программы - «Народный сундучок»
Фамилия, имя, отчество педагога_-__Ковцур Мария Сергеевна
Год обучения по программе_____3_____Дата заполнения_____

Итоговый контроль

№ п/п	ФИО учащегося	Показатели результативности							Параметры результативности освоения программы					Общая сумма баллов	Уровень результативности низкий/средний/высоки
		Освоят технологию лепки народной игрушки конструктивным способом разными приемами (налеп, сглаживание, скручивание, расплющивание, сплющивание, вытягивание).	Освоят приемы русских народных росписей, роспись матрешки	Освоят_приемы кружево, народный костюм, павлово-посадский платок	Освоят_убранство русской избы	Освоят народные праздничные обряды	Освоят лоскутную технику	Освоят_технику народная вышивка	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															