

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.05.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 299-а от 26.06.2026
Директор _____ М.И. Фёдорова

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Разработчик:
Кропотова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный театр» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, их эстетическое воспитание и освоение практических навыков в комплексе музыкального, театрального и вокального искусств.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 9-17 лет.

Актуальность. В современном мире важно не только давать знания, но и помогать ребёнку раскрывать творческий потенциал. Программа «Музыкальный театр» синтезирует разные виды искусства, развивая воображение, фантазию, художественный вкус.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок реализации: программа рассчитана на 18 дней, 36 часов.

Цель: сформировать творческие и музыкальные способности через приобщение к искусству музыкального театра.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами художественного слова и речи;
- Научить основам звукоизвлечения и артикуляции;
- Дать представление о создании простейшего театрального этюда;
- Познакомить с основами актерского мастерства.

Развивающие:

- Развивать речь, память, внимание, воображение, фантазию;
- Развивать художественный и общекультурный кругозор;
- Развивать интерес к музыкально-театральной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление к саморазвитию;
- Воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- Формировать навыки доброжелательного и внимательного отношения друг к другу, умения работать в группе, коллективе.

Планируемый результат.

Личностные:

- Будут проявлять стремление к саморазвитию;
- Будут проявлять усидчивость и трудолюбие;
- Будут проявлять навыки доброжелательного и внимательного отношения друг к другу, умения работать в группе, коллективе.

Метапредметные:

- Разовьют речь, память, внимание, воображение, фантазию;
- Разовьют художественный и общекультурный кругозор;
- Разовьют интерес к музыкально-театральной деятельности.

Предметные:

- Познакомятся с основами художественного слова и речи;
- Освоят основы звукоизвлечения и артикуляции;
- Получат представление о создании простейшего театрального этюда;
- Познакомятся с основами актерского мастерства.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Особенности реализации. Программа может быть реализована в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через: разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора и формирования групп. На обучение по программе принимаются обучающиеся 9-17 лет, без требований к полу обучающихся, проявляющих интерес к пению,

театру, без специальных навыков, без вступительных испытаний. Группы формируются: разновозрастные, донабор не допускается.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости не менее 15 человек. Максимальное количество обучающихся в группах 20 человек.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости при подготовке концертных мероприятий могут проводиться по малым группам, индивидуально. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, и внеаудиторные (самостоятельная работа по заданию педагога).

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция.

Формы организации деятельности, обучающихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности, обучающихся на занятии:

- фронтальная (работа со всем ансамблем, хором одновременно);
- групповая (деление участников по хоровым партиям-сопрано, альт, баритон; кроссворд, тест);
- в малых группах (разучивание дуэтных или трио вокальных партий);
- индивидуальная (работа над сольными партиями в вокальных номерах).

Материально-техническое оснащение: Занятия проводятся в помещении актового зала, оснащенного звуковоспроизводящей аппаратурой, ноутбуком (компьютером), экраном и проектором для демонстрации изображения.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходимо привлечение концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	История музыкального театра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Пение – вокальное искусство. Виды и жанры	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Приемы пения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Дыхание во время пения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Артикуляция	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Интонирование	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Звуковысотность	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9	Длительность нот	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	Тембр и звук	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	Голос и способы его постановки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Голос и упражнения по его постановке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	Упражнения по постановке голоса	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Упражнения для развития подвижности губ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Соединение пения со сценическим действием	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16	Работа над постановкой в стилистике музыкального театра	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение, творческое выступление, анализ результатов
Итого:		36	14	22	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ

1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу: понятие о музыкальном театре, как об эстетической и практической дисциплине. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Тема «История музыкального театра»

Теория. Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства. Понятие о профессиях музыкального театра (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика. Просмотр презентации «Современный музыкальный театр». Решение кроссворда «Театральные профессии» (Приложение №4).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Тема «Пение – вокальное искусство. Виды и жанры»

Теория. Понятия вокал и пение.

Практика. Презентация «Вокальные техники. Виды пения». Прослушивание аудиозаписи «Вокальных распевок».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Тема «Приемы пения»

Теория. Основные приемы пения.

Практика. Просмотр видеофильма «Правила пения».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Тема «Дыхание во время пения»

Теория. Как правильно дышать при исполнении вокальной партии.

Практика. Выполнение упражнений по постановке дыхания вокалиста.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6. Тема «Артикуляция»

Теория. Правильная артикуляция исполнителя и ее важность.

Практика. Выполнение упражнений по постановке верной артикуляции.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7. Тема «Интонирование»

Теория. Верное интонирование исполнителя и его важность.

Практика. Выполнение упражнений по постановке верного интонирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8. Тема «Звуковысотность»

Теория. Понятие звуковысотность.

Практика. Выполнение упражнений по постановке высоты звука.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

9. Тема «Длительность нот»

Теория. Понятие длительность нот.

Практика. Выполнение упражнений по постановке верной длительности нот при исполнении.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

10. Тема «Тембр и звук»

Теория. Понятия тембр и звук.

Практика. Выполнение упражнений по постановке верного сочетания тембра и звука у исполнителя.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11. Тема «Голос и способы его постановки»

Теория. Знакомство со способами постановки певческого и театрального голоса.

Практика. Выполнение упражнений по постановке голоса.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

12. Тема «Голос и упражнения по его постановке»

Теория. Знакомство с упражнениями, чтобы самому развить и поставить голосовой аппарат.

Практика. Выполнение упражнений по постановке голоса.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

13. Тема «Упражнения по постановке голоса»

Теория. Правила выполнения упражнений «Насос», «Обними плечи», «Восьмёрки», «Стон».

Практика. Выполнение упражнений по постановке голоса.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

14. Тема «Упражнения для развития подвижности губ»

Теория. Правила выполнения упражнений для развития подвижности губ.

Практика. Выполнение упражнений для развития подвижности губ.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

15. Тема «Соединение пения со сценическим действием»

Теория. Понятие о сценическом действии. Как можно соединить пение с действием на сцене.

Практика. Выполнение упражнений по соединению вокального и театрального действия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

16. Тема «Работа над постановкой в стилистике музыкального театра»

Теория. Разработка и воплощение постановки.

Практика. Прослушивание и обсуждение музыкального материала; распределение ролей; подбор костюмов и реквизита, репетиция.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

17. «Итоговое занятие»

Практика. Итоговое занятие проводится в виде творческого выступления-постановки в стилистике музыкального театра.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, творческое выступление, анализ результатов.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль. Входной контроль проводится в начале учебного процесса с целью оценки стартового уровня знаний и умений. Форма входного контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

Критерии оценивания:

- Знания в области музыкально-театрального искусства;
- Активность и вовлеченность;
- Коммуникативные навыки;
- Навыки работы в коллективе.

Опрос направлен на выявление уровня знаний в области музыкально-театрального искусства.

Шкала оценивания (опрос):

- 1 балл – обучающийся не сумел правильно ответить на вопрос.
- 2 балла – ответ обучающегося на вопрос был верным, но с некоторыми оговорками, либо не являлся развернутым.
- 3 балла – ответ обучающегося на вопрос был абсолютно точным, верным и развернутым.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 10

Ранжирование баллов:

- низкий уровень - 10-14 баллов;
- средний уровень - 15-23 баллов;
- высокий уровень - 24-30 баллов.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Форма фиксации результатов: Карта входного контроля (Приложение №1).

Текущий контроль. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся, приобретенных навыков общения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за освоением темы.

Критерии оценивания:

- Качество выполнения упражнений;
- Самостоятельность при выполнении упражнений;
- Креативность при выполнении упражнений;
- Активность и вовлеченность;
- Коммуникативные навыки;
- Навыки работы в коллективе.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Ранжирование баллов:

- низкий уровень – 6-9 баллов;
- средний уровень - 10-14 баллов;
- высокий уровень – 15-18 баллов.

Форма фиксации результатов: Карта текущего контроля (Приложение № 2).

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии педагогического наблюдения:

- Теоретические знания

Шкала оценивания

3 балла - полностью владеет;

2 балла - хорошо владеет;

1 балл - частично владеет;

0 баллов - не владеет.

- Практические знания и умения

Шкала оценивания

3 балла - полностью владеет;

2 балла - хорошо владеет;

1 балл - частично владеет;

0 баллов - не владеет.

- Активность участия в обсуждениях, вовлеченность, проявление творческой инициативы

Шкала оценивания

3 балла – часто проявляет инициативу, вовлечен, активно участвует в обсуждениях;

2 балла – проявляет инициативу, но не всегда включён в творческий процесс;

1 балл – не инициативен и редко включается в творчество;

0 – не вовлечён и не активен.

- Желание выполнять задания самостоятельно и/или в составе творческого коллектива

Шкала оценивания

3 балла - с желанием и интересом выполняет задания самостоятельно, активно вовлечён в коллективный творческий процесс;

2 балла – предпочитает самостоятельное творчество, без желания включается в коллективное творчество/ предпочитает коллективный творческий процесс самостоятельной работе;

1 балл – не всегда включается в самостоятельное или коллективное творчество;

0 баллов - предпочитает наблюдать за творческим процессом со стороны, не склонен ни к самостоятельной, ни к коллективной работе.

- Творческое выступление. Показ музыкально-театральной постановки

Шкала оценивания

3 балла – творческое выступление без ошибок, выполнены поставленные цели;

2 балла – небольшие ошибки в выступлении;

1 балл – много ошибок, несобранность и сильное волнение;

0 баллов – не справился с заданием.

Ранжирование баллов:

- низкий уровень – 0-4 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- хороший уровень – 8-12 баллов;
- высокий уровень – 13-15 баллов.

Методические материалы. Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесный (беседа, объяснение);
- Наглядный (видеоматериал, презентация, аудиозаписи);
- Практический (выполнение упражнений, творческой работы);
- Методы самостоятельной работы;
- Метод групповой работы.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы	Адрес дидактического средства в сети Интернет
Аудиозаписи	Музыкальные компакт-диски	Расширение музыкального кругозора учащихся; анализ интерпретаций	Пение – вокальное искусство. Виды и жанры	
Презентации	Электронный	Знакомство с новым материалом, обобщение знаний	История музыкального театра. Пение – вокальное искусство. Виды и жанры	
Учебные видеофильмы	Наглядный	Знакомство с новым материалом, обобщение знаний	Приемы пения	
Учебный фильм Музыка в театре и кино на RUTUBE	Наглядный	Знакомство с новым материалом, обобщение знаний	Пение – вокальное искусство. Виды и жанры	https://rutube.ru/97e553a3c07209t3d0fe929ceff750ae
Учебный фильм Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл на RUTUBE	Наглядный	Расширение музыкального кругозора обучающихся; анализ интерпретаций	История музыкального театра. Пение – вокальное искусство. Виды и жанры	https://rutube.ru/3e7905be81d7af2c598c4dff86dbd712
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Электронный	Знакомство с новым материалом, обобщение знаний	Все разделы	http://schoolcollection.edu.ru/
Учебно-методические разработки Театрального института имени Бориса Щукина для руководителей школьных театров: учебно-методические	Электронный	Знакомство с новым материалом, обобщение знаний	Все разделы	https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/

пособия, сборники пьес для постановок, перечни классических постановок для просмотра по классам				
---	--	--	--	--

Для реализации разделов программы используются следующие **информационные источники:**

Список литературы для педагога:

1. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: Учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 132 с.
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развитие: Учебное пособие / П.Н. Бережанский. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 108 с.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с.
4. Сарабян Э., Лоза О. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – М.: АСТ, 2023. – 464 с.
5. Сыров В.Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах: Учебное пособие / В.Н. Сыров. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 288 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аллегри Р. Звезды мировой сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 364 с.
2. Аулих Б. Лунная соната, Кошачья fuga, или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий / Б. Аулих. – М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. – 256 с.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с.
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 48 с.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от «А» до «Я» / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с.

Интернет-источники:

1. Культура РФ. Портал культурного наследия России. - URL: <http://www.culture.ru/>
2. Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева. - URL: <https://www.tyuz-spb.ru/>
3. Библиотека пьес и книг по театральному искусству. - URL: <https://theatre-library.ru/>

Карта входного контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИ	Критерии оценивания					
		Знания в области Музыкально- театрального искусства Опрос (Кол-во баллов/уровень)	Активность и вовлеченность	Коммуникативные навыки	Навыки работы в коллективе	Кол-во баллов	Уровень результативности: Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
1							
2							
3							

Шкала оценивания (опрос):

- 1 балл – обучающийся не сумел правильно ответить на вопрос.
- 2 балла – ответ обучающегося на вопрос был верным, но с некоторыми оговорками, либо не являлся развернутым.
- 3 балла – ответ обучающегося на вопрос был абсолютно точным, верным и развернутым.

Ранжирование баллов:

- низкий уровень - 10-14 баллов;
- средний уровень - 15-23 баллов;
- высокий уровень - 24-30 баллов.

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Карта текущего контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИ	Критерии оценивания							
		Качество выполнения упражнений	Самостоятельность при выполнении упражнений	Креативность при выполнении упражнений	Активность и вовлеченность	Коммуникативные навыки	Навыки работы в коллективе	Кол-во баллов	Уровень результативности: Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
1									
2									
3									

Шкала оценивания (педагогическое наблюдение):

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Ранжирование баллов:

- низкий уровень – 6-9 баллов;
- средний уровень - 10-14 баллов;
- высокий уровень – 15-18 баллов.

Карта итогового контроля

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	ФИО	Теоретические знания	Правильность выполнения упражнений	Активность участия в обсуждениях, вовлеченность, проявление творческой инициативы	Желание выполнять задания самостоятельно и/или в составе творческого коллектива	Творческое выступление. Показ музыкально-театральной постановки	Кол-во баллов	Уровень результативности: Низкий (Н) Средний (С) Хороший (Х) Высокий (В)
1								
2								
3								

Показатели: 0 баллов – низкий; 1 балл – средний; 2 балла – хороший, 3 балла – высокий.

• Теоретические знания

Шкала оценивания

3 балла - полностью владеет;

2 балла - хорошо владеет;

1 балл - частично владеет;

0 баллов - не владеет.

• Практические знания и умения

Шкала оценивания

3 балла - полностью владеет;

2 балла - хорошо владеет;

1 балл - частично владеет;

0 баллов - не владеет.

• Активность участия в обсуждениях, вовлеченность, проявление творческой инициативы

Шкала оценивания

3 балла – часто проявляет инициативу, вовлечен, активно участвует в обсуждениях;

2 балла – проявляет инициативу, но не всегда включён в творческий процесс;

1 балл – не инициативен и редко включается в творчество;

0 – не вовлечён и не активен.

- Желание выполнять задания самостоятельно и/или в составе творческого коллектива

Шкала оценивания

3 балла - с желанием и интересом выполняет задания самостоятельно, активно вовлечён в коллективный творческий процесс;

2 балла – предпочитает самостоятельное творчество, без желания включается в коллективное творчество/ предпочитает коллективный творческий процесс самостоятельной работе;

1 балл – не всегда включается в самостоятельное или коллективное творчество;

0 баллов - предпочитает наблюдать за творческим процессом со стороны, не склонен ни к самостоятельной, ни к коллективной работе.

- Творческое выступление. Показ музыкально-театральной постановки

Шкала оценивания

3 балла – творческое выступление без ошибок, выполнены поставленные цели;

2 балла – небольшие ошибки в выступлении;

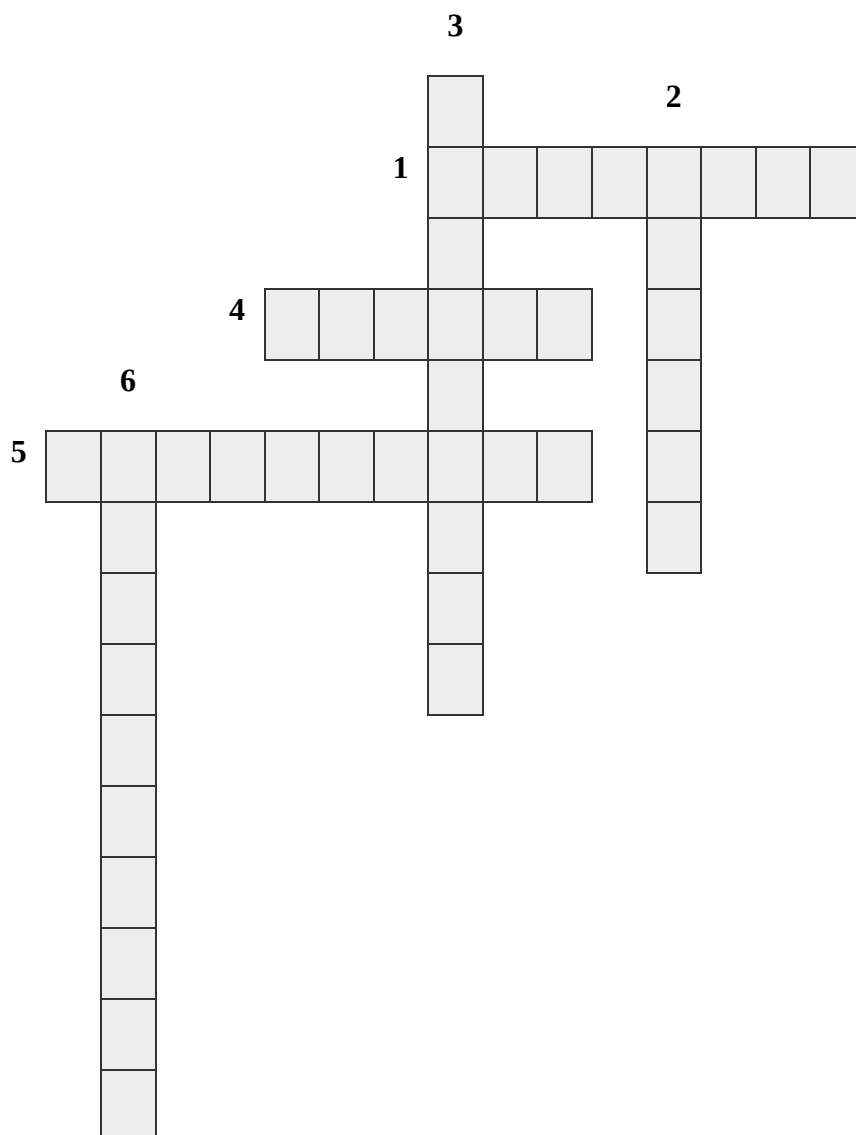
1 балл – много ошибки, несобранность и сильное волнение;

0 баллов – не справился с заданием.

Ранжирование баллов:

- низкий уровень – 0-4 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- хороший уровень – 8-12 баллов;
- высокий уровень – 13-15 баллов.

**Кроссворд
«Театральные профессии»**



По горизонтали: **1** - Главный руководитель постановок спектакля; **4** - Работники театра, занимающиеся гримом артистов; **5** - Кто пишет музыку к спектаклям?

По вертикали: **2** – Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления; **3** – Кто пишет пьесы для постановок в театре; **6** - Работник театра, отвечающий за освещение сцены.

Ответы:

1. Режиссер
2. Суфлер
3. Драматург
4. Гример
5. Композитор
6. Осветитель