

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 389 «Центр экологического образования»  
Кировского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

На Педагогическом совете  
Протокол № \_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ директора от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор

---

Л.И. Васекина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (6 часов)»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Разработчик:  
Кропотова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

## **СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>7</b>
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>10</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>20</b>
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение А. Бланки таблиц для фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы .....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение Б. Способы наблюдения и тестирования обучающихся для выявления степени освоения дополнительной общеразвивающей программы .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение В. Примерный список конкурсов для участия обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение Г. Примерный репертуарный план .....</b>	<b>49</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность.** Программа «Музыкальный театр» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию детей путем приобщения к искусству, развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 9 – 17 лет.

- проявляющих интерес к пению, музицированию, сценическому искусству, сплаву различных видов творчества, связанных с выступлением на сцене;
- без специальных знаний в области театрального действия и музицирования;
- имеющие способности в области пения, музицирования, сценического искусства, сплава различных видов творчества, связанных с выступлением на сцене.

**Актуальность.** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере музыкального сценического искусства.

**Отличительные особенности.** Программа обновлена в 2024 году в части постановки образовательных задач, построения и формулировки тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в используемых технологиях, в оценочных средствах.

**Уровень освоения.** Программа имеет базовый уровень освоения.

**Объем и срок реализации:** Программа реализуется в объеме 648 часов, 3 года, в год по 216 часов.

**Цель.** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области музыкального и сценического искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

**Задачи.**

**Обучающие.**

- обучить обучающихся истории музыкального театра в различных регионах мира, в том числе на территории бывшего СССР;
- обучить обучающихся основы постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементам звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучить обучающихся основам соединения пения и сценического действия;

- обучить обучающихся основам работы над театральным образом и театральным этюдом;
- обучить обучающихся основам анализа ошибок в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии;

#### **Развивающие.**

- развить коммуникативные навыки через работу через совместную подготовку к демонстрации номера;
- развить у обучающихся навыки самопрезентации через работу через совместное выступление с подготовленными номерами;
- развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;
- развить у обучающихся чувство ритма;
- сформировать представление о театральной культуре;

#### **Воспитательные.**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать осознанной гражданской позиции обучающихся;
- воспитать чувства уважения к чужому труду;
- воспитать у обучающихся уважительное отношение к коллегам по виду деятельности;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся;

#### **Планируемый результат.**

##### **Личностные:**

- у обучающихся будет воспитан эстетический вкус обучающихся;
- у обучающихся будет воспитана осознанная гражданская позиция;
- у обучающихся будет воспитано чувство уважения к чужому труду;
- у обучающихся будет воспитан уважительное отношение коллегам по виду деятельности;
- в группе будут созданы условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся;

##### **Метапредметные:**

- у обучающихся разовьются коммуникативные навыки через совместную подготовку к демонстрации номера;
- у обучающихся разовьются навыки самопрезентации через через совместное выступление с подготовленными номерами;
- у обучающихся разовьются чувства уважения к национальным традициям;
- у обучающихся разовьется чувство ритма;
- у обучающихся будет сформировано представление о театральной культуре;

**Предметные:**

- обучающиеся будут знать историю музыкального театра в различных регионах мира, в том числе на территории бывшего СССР;
- обучающиеся будут знать основы постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементам звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучающиеся будут знать основы соединения пения и сценического действия;
- обучающиеся будут знать основы работы над театральным образом и театральным этюдом;
- обучающиеся будут знать основы анализа ошибок в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации.** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения.** Программа реализуется в очной форме обучения.

**Условия набора.**

Программа рассчитана на обучающихся 9 – 17 лет.

- проявляющих интерес к пению, музицированию, сценическому искусству, сплаву различных видов творчества, связанных с выступлением на сцене;
- без специальных знаний в области театрального действия и музицирования;
- имеющие способности в области пения, музицирования, сценического искусства, сплава различных видов творчества, связанных с выступлением на сцене/

**Условия формирования групп.** Группы для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный театр» формируются разновозрастные, что способствует развитию сценических и вокальных способностей обучающихся. В случае наличия вакантных мест в процессе обучения или на 2 и 3 году обучения в группу могут быть приняты новые обучающиеся после прослушивания у педагога дополнительного образования.

**Количество обучающихся в группе.** Для групп первого года обучения – не менее 15 человек в группе, для групп второго года обучения – не менее 12 человек в группе, для групп третьего года обучения – не менее 10 человек в группе.

**Форма организации учебного процесса.** Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

**Форма организации учебных занятий.** Занятия проводятся преимущественно всем составом группы, в случае подготовки номеров к концертам и выступлениям, посвященным значимым датам в Отечественной истории или конкурсных номеров возможно проведение занятий малыми группами и индивидуально. Программой предусматриваются аудиторные (в

учебном классе) занятия, и внеаудиторные (выездные конкурсы и выступления.), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

**Форма проведения занятий.** Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы такие как репетиция, мастер-класс, творческая мастерская.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления, тренировки, репетиции и т.п.),
- в малых группах (работа над проектом, номером и т.п.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

**Материально-техническое оснащение программы.**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя

- актовый зал (просторное помещение, удобное для репетиций и концертной деятельности);
- оборудованный стульями, мультимедийным оборудованием, звуковоспроизводящим и звукоусилительным оборудованием;
- костюмерная для хранения костюмов для постановок;
- минимальный набор костюмов для постановок.

**Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:** тетрадь 18 л., ручка, карандаш, ластик. Единая форма для учащихся по данной программе, по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива.

**Кадровое обеспечение.** Программа может реализовываться с привлечением концертмейстера.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (6 часов)»**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	0	наблюдение
2	История музыкального театра, как отдельного вида сценического искусства.	54	36	18	наблюдение
3	Соотношение различных видов сценического искусства.	18	12	6	наблюдение
4	Постановка голоса.	75	1	74	наблюдение
5	Соединение пения со сценическим действием.	21	1	20	наблюдение
6	Дыхание	15	1	14	наблюдение
7	Артикуляция, речь, интонирование.	12	2	10	наблюдение
8	Звуковысотность, громкость и тембр.	12	1	11	наблюдение
9	Итоговое занятие	3	0	3	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	наблюдение
2	Одиночные и групповые этюды. Этюды по сказкам.	57	6	51	наблюдение
3	Работа над образом.	12	1	11	наблюдение
4	Театральные мастерские.	30	10	20	наблюдение
5	Посещение музыкальных спектаклей театров Санкт-Петербурга с их последующим обсуждением.	42	1	41	наблюдение
6	Подготовка и демонстрация спектаклей к праздникам, приуроченным к значимым датам Отечественной истории и внутренней жизни лица.	54	1	53	наблюдение
7	Участие в конкурсных театральных мероприятиях различного уровня.	15	0	15	наблюдение
8	Итоговое занятие	3	0	3	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	



### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	наблюдение
2.	Подготовка и демонстрация спектаклей к праздникам, приуроченным к значимым датам Отечественной истории и внутренней жизни лица.	159	3	156	наблюдение
3.	Участие в конкурсных театральных мероприятиях различного уровня.	51	0	51	наблюдение
4.	Итоговое занятие	3	0	3	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (6 часов)»**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ.**

**Обучающие.**

- обучить обучающихся истории музыкального театра в различных регионах мира, в том числе на территории бывшего СССР;
- обучить обучающихся азам постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементам звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучить обучающихся основам соединения пения и сценического действия;

**Развивающие.**

- начать развивать коммуникативные через совместную подготовку к демонстрации номера;
- начать развивать у обучающихся навыки самопрезентации через совместное выступление с подготовленными номерами;
- начать развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

**Воспитательные.**

- начать воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- начать воспитание осознанной гражданской позиции обучающихся;
- начать воспитание чувства уважения к чужому труду.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Театр, как важнейшее из искусств. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**2. История музыкального театра, как отдельного вида сценического искусства.**

**Теория.** Что такое музыкальный театр? В чем его отличительные особенности по сравнению с классическим театром? Зарождение и развитие музыкального театра, как вида сценического искусства в странах Северной Америки, начиная с США. Первые шаги. Бурное развитие музыкального театра, как отдельного вида искусства в Северной Америке. Музыкальный театр занимает свою уникальную нишу. Музыкальное сценическое искусство завоевывает испаноязычное пространство. Первые шаги. Экспрессивный темперамент на музыкальной сцене. Бурное развитие. Музыкальный театр с латиноамериканским колоритом. Место музыкального театра на этом континенте. Первые шаги музыкального театра в Старом

Свете. Как это было? Бурное развитие музыкального театра, обретение этим видом искусства популярности. Как музыкальный театр занял свое место в Европе? Музыкальный театр с восточным колоритом. Что привнесено европейцами и американцами, что осталось свое. Музыкальный театр приходит на родину человечества. Местные особенности. Как и когда музыкальный театр появился на просторах бывших советских республик. Борьба различных театральных коллективов, работавших в этом жанре. Бурное развитие музыкального сценического искусства в СССР. Музыкальный театр и киноискусство. Место музыкального сценического искусства в позднесоветский период. Какое место занимает музыкальный театр в современной России?

**Практика.** Обсуждение с обучающимися особенностей музыкального театра, как отдельного вида сценического искусства. Обсуждение первых шагов музыкального театра, как вида сценического искусства в Северной Америке с обучающимися. Обсуждение с обучающимися причин успеха музыкального театра в Северной Америке. Обсуждение с обучающимися ниши музыкального театра в среде других видов сценических искусств. Обсуждение с обучающимися причин успеха музыкального театра на испанском и португальском. Обсуждение с обучающимися места музыкального театра в структуре сценических искусств латиноамериканского континента. Обсуждение с обучающимися первых шагов музыкального театра в Европе. Обсуждение причин успеха музыкального сценического действия в Европе и отличий от Североамериканского пути. Обсуждение места музыкального сценического искусства в современной Европе. Обсуждение с обучающимися особенностей музыкального театра в Восточной и Юго-Восточной Азии. Обсуждение африканских особенностей музыкального театра. Обсуждение места, которое занимал музыкальный театр в России (СССР) изначально. Обсуждение борьбы различных музыкально-театральных коллективов за влияние с обучающимися. Обсуждение с обучающимися причин бурного роста данного вида искусства в достаточно консервативной среде. Обсуждение киноработ с применением методов музыкального театра. Обсуждение адекватности места музыкального театра в позднесоветский период. Обсуждение с обучающимися места музыкального театра в современном спектре сценических искусств.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **3. Соотношение различных видов сценического искусства.**

**Теория.** Классический театр, как основа музыкального сценического искусства. Как музыкальный театр стал отдельным видом искусства. Развитие музыкального театра, как отдельного вида сценических искусств. Место музыкального искусства в спектре других сценических искусств. Взаимное обогащение классического и музыкального театров. Насколько критично драматическому актеру быть актером музыкального театра? Возможно ли это?

**Практика.** Обсуждение с обучающимися истоков музыкального театра в классическом. Обсуждение с обучающимися предпосылок выделения музыкального сценического искусства в отдельный вид искусства. Обсуждение пути развития данного вида искусства. Могли ли быть другие варианты? Обсуждение места музыкального театра среди других сценических искусств с обучающимися. Обсуждение взаимного влияния различных видов сценических искусств друг на друга. Обсуждение специализаций актеров в театральной среде с обучающимися.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **4. Постановка голоса.**

**Теория.** Голос, его высота и окраска как важная часть певческого искусства.

**Практика.** Выполнение обучающимися упражнений на высоту голоса.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **5. Соединение пения со сценическим действием.**

**Теория.** Как грамотно соединить пение и сценическое действие?

**Практика.** Выполнение обучающимися упражнений на соединение пения и сценического действия.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **6. Дыхание.**

**Теория.** Правильное дыхание – основа верного и выразительного пения артиста.

**Практика.** Выполнение обучающимися упражнений на выработку верного дыхания и его ритма.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **7. Артикуляция, речь, интонирование.**

**Теория.** Важность верной артикуляции и сценической речи. Зачастую важна просто интонация в речи. Важность интонирования.

**Практика.** Выполнение обучающимися упражнений для выработки верных артикуляции и сценической речи. Выполнение обучающимися упражнений на выработку верного интонирования.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **8. Звуковысотность и тембр.**

**Теория.** Важность высоты звука при исполнении.

**Практика.** Выполнение обучающихся упражнений на звуковысотность. Выполнение обучающимися упражнений на длительность нот. Выполнение обучающимися упражнений на громкость и тембр.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **9. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов первого года работы по программе.

**Форма контроля.** Наблюдение.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Личностные.**

- началось воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- началось воспитание осознанной гражданской позиции обучающихся;
- началось воспитание чувства уважения к чужому труду;

### **Метапредметные.**

- началось развивать коммуникативные навыки через совместную подготовку к демонстрации номера;
- началось развивать у обучающихся навыки самопрезентации через совместное выступление с подготовленными номерами;
- началось развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

### **Предметные.**

- обучающихся будут знать историю музыкального театра в различных регионах мира, в том числе на территории бывшего СССР;
- обучающихся будут знать азы постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементов звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучающихся будут знать основы соединения пения и сценического действия.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (6 часов)»**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ.**

**Обучающие.**

- обучить обучающихся азам постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементам звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучить обучающихся основам работы над театральным образом и театральным этюдом;
- обучить обучающихся основам анализа ошибок в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии;

**Развивающие.**

- продолжить развивать коммуникативные навыки через совместную подготовку к демонстрации номера;
- продолжить развивать у обучающихся навыки самопрезентации через совместное выступление с подготовленными номерами;
- продолжить развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

**Воспитательные.**

- продолжить воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- продолжить воспитание осознанной гражданской позиции обучающихся;
- продолжить воспитание чувства уважения к чужому труду;

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**2. Одиночные и групповые этюды. Этюды по сказкам.**

**Теория.** Что такое этюд? Зачем он нужен? Что такое музыкальный рисунок и как его выполнять? Что такое этюд животное? Как он помогает ощутить темпо-ритм персонажа? Как выполнять этюд предметы? Какие качества он помогает развить у будущего актера. Как выполнять этюд человек? Правила выполнения групповых этюдов. Чем они отличаются от одиночных? Почему так важны этюды, выполненные по сказкам?

**Практика.** Выполнение обучающимися этюдов музыкальный рисунок по заданию педагога. Выполнение обучающимися этюдов животное на темпо-ритм персонажа по заданию педагога.

Выполнение этюдов предметы обучающимися под руководством педагога. Выполнение обучающимися под руководством педагога этюдов человек. Разделение обучающихся на группы. Выполнение обучающимися этюдов в малых группах под руководством педагога. Выполнение обучающимися этюдов по сказкам под руководством педагога.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **3. Работа над образом.**

**Теория.** Как важно прорабатывать сценический образ для любого артиста для будущего сценического успеха лично и всего спектакля в целом.

**Практика.** Выполнение обучающимися упражнений для проработки образа под руководством педагога.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **4. Театральные мастерские.**

**Теория.** Что такое театральная мастерская? Зачем это нужно молодому актеру? Почему это важно?

**Практика.** Обсуждение предстоящих мастер-классов от профессиональных актеров и исполнителей. Тренинг (мастер-класс) от группы «S'NEGA». Тренинг (мастер-класс) от российского композитора и мультиинструменталиста Алексея Рахова. Тренинг (мастер-класс) от группы «Deadушки». Тренинг (мастер-класс) от группы «АВИА». Тренинг (мастер-класс) от группы «Ива Нова». Тренинг (мастер-класс) от бывших участников группы «Колибри». Тренинг (мастер-класс) от группы «АукцЫон». Тренинг (мастер-класс) от экс-солистки группы «ГаТу» Лены Катиной.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **5. Посещение музыкальных спектаклей театров Санкт-Петербурга с их последующим обсуждением.**

**Теория.** Почему важно посещать спектакли профессиональных актеров?

**Практика.** Обсуждение спектаклей, которые предполагаются к посещению, вместе с обучающимися. Посещение обучающимися вместе с педагогом музыкальных спектаклей «БРЫСЬ!», «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ», «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ», «ПРИНЦЕССА ЦИРКА», «ПИКОВАЯ ДАМА», «ДОН КИХОТ», «СОЛОВЕЙ», «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА», «СНЕГУРОЧКА». Обсуждение просмотренных театральных постановок.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **6. Подготовка и демонстрация спектаклей к праздникам, приуроченным к значимым датам Отечественной истории и внутренней жизни лица.**

**Теория.** Почему очень важно совместный выбор будущей постановки для ее комфортной будущей реализации? Важность сочетание внутреннего содержания персонажа и

внутреннего наполнения самого актера, либо желание актера исполнить собственного антагониста.

**Практика.** Выбор постановки из примерного репертуарного плана (приложение Г). Выбор обучающимися ролей в будущей постановке. Обсуждение обучающихся совместно с педагогом возможного решения с декорациями. Обсуждение обучающимися под руководством педагога звуковой дорожки будущей постановки. Репетиция обучающимися под руководством педагога будущей пьесы. Разбор ошибок в процессе репетиции обучающимися и педагогом. Демонстрация пьесы на концерте. Разбор ошибок во время выступления обучающимися под руководством педагога.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **7. Участие в конкурсных театральных мероприятиях различного уровня.**

**Практика.** Выступления с отрепетированным фрагментом на конкурсном мероприятии из примерного списка конкурсных мероприятий (приложение В). Разбор ошибок после каждого выступления.

**Форма контроля.** Наблюдение.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов второго года обучения по программе.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **Личностные.**

- продолжилось воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- продолжилось воспитание осознанной гражданской позиции обучающихся;
- продолжилось воспитание чувства уважения к чужому труду;

#### **Метапредметные.**

- продолжилось развивать коммуникативные навыки через совместную подготовку к демонстрации номера;
- продолжилось развивать у обучающихся навыки самопрезентации через совместное выступление с подготовленными номерами;
- продолжилось развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

#### **Предметные.**

- обучающихся будут знать азы постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементов звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучить обучающихся будут знать основы работ над театральным образом и театральным этюдом;



- обучающиеся будут знать основам анализа ошибок в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (6 часов)»**  
**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ.**

**Обучающие.**

- обучить обучающихся азам постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементам звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучить обучающихся основам работы над театральным образом и театральным этюдом;
- обучить обучающихся основам анализа ошибок в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии;

**Развивающие.**

- развивать коммуникативные навыки через работу через совместную подготовку к демонстрации номера;
- развивать у обучающихся навыки самопрезентации через работу через совместное выступление с подготовленными номерами;
- развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

**Воспитательные.**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать осознанную гражданскую позицию у обучающихся;
- воспитать у обучающихся чувства уважения к чужому труду;

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Обсуждение планов на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**2. Подготовка и демонстрация спектаклей к праздникам, приуроченным к значимым датам Отечественной истории и внутренней жизни лица.**

**Теория.** Почему очень важно совместный выбор будущей постановки для ее комфортной будущей реализации? Важность сочетание внутреннего содержания персонажа и внутреннего наполнения самого актера, либо желание актера исполнить собственного антагониста.

**Практика.** Выбор постановки из примерного репертуарного плана (приложение Г). Выбор обучающимися ролей в будущей постановке. Обсуждение обучающихся совместно с педагогом возможного решения с декорациями. Обсуждение обучающимися под

руководством педагога звуковой дорожки будущей постановки. Репетиция обучающимися под руководством педагога будущей пьесы. Разбор ошибок в процессе репетиции обучающимися и педагогом. Демонстрация пьесы на концерте. Разбор ошибок во время выступления обучающимися под руководством педагога.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **3. Участие в конкурсных театральных мероприятиях различного уровня.**

**Практика.** Выступления с отрепетированным фрагментом на конкурсном мероприятии из примерного списка конкурсных мероприятий (приложение В). Разбор ошибок после каждого выступления.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **4. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов обучения по программе.

**Форма контроля.** Наблюдение.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Личностные.**

- будет воспитан эстетический вкус обучающихся;
- будет воспитана осознанная гражданская позиция обучающихся;
- будет воспитано чувство уважения к чужому труду;

### **Метапредметные.**

- будут развиты коммуникативные навыки через работу через совместную подготовку к демонстрации номера;
- продолжилось развивать у обучающихся навыки самопрезентации через совместное выступление с подготовленными номерами;
- продолжилось развить у обучающихся чувства уважения к национальным традициям;

### **Предметные.**

- обучающиеся получают навыки постановки голоса, использования звуковысотности, тембра, артикуляции, сценической речи, интонирования и элементов звукоусиления во время исполнения певческой партии;
- обучающиеся научатся работать над театральным образом и театральным этюдом;
- обучающиеся научатся анализировать ошибки в рамках своей и чужой работы над образом и театральном действии;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ЦОЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технология (в образовательном процессе используются презентации, аудио- и видеотрегменты, электронные базы данных учреждений культуры для освоения нового материала);
- Технология дифференцированного обучения (требования к выполняемым заданиям в процессе обучения соотносятся с имеющимся у конкретного обучающегося уровня личностных, метапредметных и предметных результатов по результатам входного контроля);
- Игровые технологии (в образовательном процессе используются сюжетные, ролевые и имитационные игры для закрепления материала и контроля компетенций обучающихся);
- Групповые технологии (в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагается работа обучающихся над рядом творческих работ в составе группы);
- Традиционные технологии (классно-урочная система).

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и технологии электронного обучения.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа);
- Методы практической работы (тренинг, репетиция);
- Наглядный метод обучения (видео- и аудиоматериалы);
- Метод наблюдения (фото-, видеосъемка, зарисовки).

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Презентация «Музыкальный театр, как культурное явление».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «История	Компьютерная презентация	Электронный образовательный	Пояснение нового	История музыкального театра

музыкального театра в Северной Америке».		й ресурс	материала	(1 год обучения)
Презентация «История музыкального театра в Южной Америке».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «История музыкального театра в Европе».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «История музыкального театра в Восточной и Юго-Восточной Азии».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «История музыкального театра в Африке».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «История музыкального театра в СССР и России».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Презентация «Классический и музыкальный театры: друзья или враги».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	История музыкального театра (1 год обучения)
Голосовые связки и их положение при пении.	Плакат.	Наглядный материал	Пояснение нового материала	Постановка голоса, дыхания, тембр и интонирование. Звуковоспроизведение (1 год обучения)

Верное дыхание при пение.	Плакат.	Наглядный материал	Пояснение нового материала	Постановка голоса, дыхания, тембр и интонирование. Звуковоспроизведение (1 год обучения)
Верное интонирование при пение.	Плакат.	Наглядный материал	Пояснение нового материала	Постановка голоса, дыхания, тембр и интонирование. Звуковоспроизведение (1 год обучения)
Презентация «Звукоизвлечение».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Постановка голоса, дыхания, тембр и интонирование. Звуковоспроизведение (1 год обучения)
Презентация «Тембр».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Постановка голоса, дыхания, тембр и интонирование. Звуковоспроизведение (1 год обучения)
Презентация «Этюд, как форма сценического искусства».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Этюды (2 год обучения)

#### **Список литературы для педагога:**

1. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: Учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 132 с. – (Настольная книга педагога) – ISBN: 978-5-8114-5045-9 – Текст непосредственный.
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развитие: Учебное пособие / П.Н. Бережанский. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 108 с. – (Объяснение феномена абсолютного слуха) - ISBN 978-5-507-46551-4 – Текст непосредственный.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный
4. Сарабьян Э., Лоза О. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – М.: АСТ, 2023. – 464 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-17-156312-7 – Текст непосредственный.

5. Сыров В.Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах: Учебное пособие / В.Н. Сыров. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 288 с. – (Учебник для актерских и музыкальных школ) – ISBN: 978-5-8114-5515-7 – Текст непосредственный.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от «А» до «Я» / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с. – (Музыкальная энциклопедия) - ISBN: 978-5-7379-0383-1 – Текст непосредственный.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Аллегри Р. Звезды мировой сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 364 с. – (Серия «Цена успеха») - ISBN 978-5-507-44402-1 – Текст непосредственный.
2. Аулих Б. Лунная соната, Кошачья fuga, или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий / Б. Аулих. – М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. – 256 с. – (Серия «Детям о музыке») – ISBN: 978-5-89817-188-9 – Текст непосредственный.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный.
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 48 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-507-46451-7 – Текст непосредственный.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от «А» до «Я» / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с. – (Музыкальная энциклопедия) - ISBN: 978-5-7379-0383-1 – Текст непосредственный.

#### **Список литературы для родителей.**

1. Аллегри Р. Звезды мировой сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 364 с. – (Серия «Цена успеха») - ISBN 978-5-507-44402-1 – Текст непосредственный.
2. Аулих Б. Лунная соната, Кошачья fuga, или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий / Б. Аулих. – М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2015. – 256 с. – (Серия «Детям о музыке») – ISBN: 978-5-89817-188-9 – Текст непосредственный.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный.
4. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 48 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-507-46451-7 – Текст непосредственный.

5. Финкельштейн Э.И. Музыка от «А» до «Я» / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 2016. – 120 с. – (Музыкальная энциклопедия) - ISBN: 978-5-7379-0383-1 – Текст непосредственный.

#### **Интернет-источники:**

1. Культура РФ. Портал культурного наследия России. Режим доступа (на 26.02.2024):<http://www.culture.ru/>
2. Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева. Режим доступа (на 26.02.2024):<https://www.tyuz-spb.ru/>
3. Библиотека пьес и книг по театральному искусству. Режим доступа (на 26.02.2024):<https://theatre-library.ru/>

#### **Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие учебного года с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий обучающимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: наблюдение.

**Промежуточная аттестация для определения уровня достижения предметных результатов** проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Уровень результативности обучающихся определяется из расчета отношения правильных ответов к общему количеству вопросов тестового задания: - свыше 26-30 правильных ответов – высокий уровень (В); - 18-25 правильных ответов – средний уровень (С); - 25 и ниже – низкий уровень (Н). Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Информационной карте «Информационная карта. Предметные результаты» (приложение А).

**Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов** проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Результаты промежуточной аттестации достижения метапредметных результатов фиксируются в Информационной карте «Информационная



карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты» (приложение А).

**Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов** проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Информационной карте «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты» (приложение А).

**Результат промежуточной аттестации** по каждому из видов результатов сводится в Информационную карту «Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы» (приложение А), в которой показатели уровня освоения конкретных результатов (1-низкий, 2-средний, 3-высокий) (предметных, метапредметных, личностных) суммируются, что и определяет уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (В) - Общая сумма 7-9 баллов;

Средний уровень результативности (С) - Общая сумма 5-6- баллов; Низкий уровень результативности (Н) - Общая сумма 1-4 балла.

**Итоговый контроль.** Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе.

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Предметные результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа													
Уровень освоения:													
Группа №:													
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:													
Раздел/тема программы:													
Дата проведения:													
№ п/п	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень
		№ задания											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													

3														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов:

Низкий уровень - 1-14

Средний уровень - 15-23

Высокий уровень - 24-30

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Метапредметные результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа	
Уровень освоения:	
Группа №:	
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:	
Раздел/тема программы:	
Дата проведения:	

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Показатели метапредметных результатов				Сумма баллов	Уровень
		Метод - педагогическое наблюдение					
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы	Умение работать с информацией, получать ее из разных источников		

			ситуациях				
1							
2							

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов - 12

Минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов:

Низкий уровень - 3-6 баллов

Средний уровень - 7-9 баллов

Высокий уровень - 10-12 баллов

## Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

### Личностные результаты

Дополнительная общеразвивающая программа									
Уровень освоения:									
Группа №:									
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:									
Раздел/тема программы:									
Дата проведения:									
№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося  я (полностью)	Показатели личностных результатов						Сумма баллов	Уровень результативности
		Метод - педагогическое наблюдение							
		Активизация познавательных интересов	Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и	Формирование мотивации к работе на результат в процессе	Приобретение опыта творчества и самостоятельности – участие в	Самооценка образовательного опыта. Участие в конкурсном		

			отношения к своим поступкам	сверстниками	образовательной деятельности	конкурсном движении	движении коллектива		
10									
20									

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов - 18

Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов:

Низкий уровень - 6-9 баллов

Средний уровень - 10-14 баллов

Высокий уровень - 15-18 баллов





Примерные способы оценки достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Сценическое внимание – сосредоточенность на человеке или предмете в рамках сценической среды. Внимание неразрывно связано с концентрацией. Вот несколько простых упражнений для её развития:

1. Не отвлекаясь, сосчитайте в уме до 10. Суть упражнения в том, что каждую цифру вы должны «рисовать» в своем воображении. Образ нужно создавать устойчивый, обращая внимания на детали – цифра может быть написана мелом на доске или в форме восковой свечи для торта (здесь уж как ваша фантазия подскажет). После того как удастся сосредоточиться, переходите к следующей цифре. Она должна сменять предыдущую, стирая ее, или выталкивая за рамки нарисованной картинки.

2. Упражнение, которое можно выполнять где угодно: на работе, дома, в кафе. Найдите глазами в непосредственной близости от вас какой-нибудь предмет (чашка, компьютерная мышка, горшок с кактусом) и полностью сконцентрируйте на нём своё внимание. Внимательно рассмотрите его, отметьте все детали. Переключитесь на среднее расстояние (цветы на столе коллеги, подставка для канцелярских принадлежностей, книга на полке), потом на дальнюю часть помещения (картина на стене, вешалка возле входа, дверная ручка). Повторите задание, концентрируясь на предметах в обратном порядке.

3. Возьмите чистый лист и поставьте в его центре точку – это «привязка» для внимания. В течение 10 минут смотрите на точку и ни на что не отвлекайтесь. Это сложнее, чем кажется. Когда выполнение упражнения станет лёгким, усложните его – поставьте точку на окне и сосредоточьтесь на ней, не обращая внимания на звуки и события за окном.

Развитие разных видов сенсорного внимания

Включите любимую передачу, фильм, выступление. Внимательно следите за движениями героя и повторяйте их. Но делать это нужно в зеркальном отражении: когда у актера поднята правая рука, вы поднимаете левую, когда он склоняет голову налево, вы повторяете направо.

Придя в парк или кафе, наблюдайте за случайными прохожими или другими посетителями. Бросьте быстрый взгляд на любого из них и закройте глаза. У вас в памяти остался образ, первое впечатление. Постарайтесь его «оживить». Куда идет этот человек? Кого он ждет? Какая музыка играет в его наушниках? Он пишет сообщение или читает новости со своего телефона?

Включите любимую музыку. При прослушивании старайтесь определять партии различных инструментов, особенности их звучания, смены.

Сидя в помещении, откройте окно и по доносящимся звукам составьте в воображении картину происходящего. Если вы на работе, не отвлекайтесь на шум офиса. Закройте окно. Прислушиваясь к звукам, которыми наполнен кабинет, или которые доносятся из соседнего офиса, коридора, также представьте происходящее.

Как альтернативный вариант можно включить фильм, который вы раньше не видели, а самому уйти в другую комнату или сесть так, чтоб не видеть экран, а только слышать. На основе этого воссоздать происходящие события.

Для тренировки осязательного внимания можно попробовать отделить 1 волосок от пряди волос, используя при этом пальцы одной руки.

Попросите кого-нибудь спрятать под скатерть стола различные небольшие предметы – ключ, мелочь, исписавшийся карандаш и т. д. Ваша задача: на ощупь определить, что именно находится под скатертью.

Всегда и везде старайтесь чувствовать разные запахи. Не только духи прохожих или горячую выпечку в магазине, но и «особенные» запахи: весны, приближающейся грозы и дождя, сырости подвала, лиственного леса, скошенной травы.

Уделяйте окружающим вас запахам чуть более внимания, чем всегда. Анализируйте их, представляйте, как и откуда они распространяются, что служит их источником. Сосредоточьтесь на всех ощущениях, которые они у вас вызывают: аппетит, раздражение, отвращение.

Зрительное внимание и память хорошо развивают специальные игры. Вот одна из них.

### **Развитие многоплоскостного внимания**

1. Возьмите два многозначных числа (например, 937 и 16 или 525 и 43) и постарайтесь устно их умножить. Но это не главная сложность. Считая в уме, вы должны параллельно на листе бумаги записывать выученный когда-то стих. Вариацией может быть счёт на бумаге и одновременное прочтение стиха вслух.

2. Более сложное упражнение. Производя вычисления в уме или на бумаге, переписывайте или читайте сложный текст, например, из медицинского справочника. Утруднить задачу можно, если использовать для переписывания текст на абсолютно незнакомом языке. В случае и с первым, и со вторым упражнением дополнительно разнообразить и усложнить выполнение поможет включенное радио или музыкальный канал.

Упражнения для развития сценического движения

**Сценическое движение** – реакция, координация движений, способность передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Умение двигаться на сцене –

комплексный навык, для освоения которого требуется тренировка нескольких способностей.

Релаксация. Часто причиной «физических зажимов» и неубедительных, «ненастоящих» сценических движений артиста становится стресс, скованность, неспособность расслабиться. О том, как этого избежать, можно прочитать в статье «Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения» на страницах нашего блога.

В статье о сценическом движении мы писали о важности тренировки всех групп мышц и пластики тела, которая позволяет актеру оттачивать свои двигательные навыки. Вот некоторые упражнения:

Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль тела. Упражнение поделено на 8 этапов, которые сменяются через прыжок. «Раз»: ноги из положения вместе в положение на ширине плеч, правая рука на пояс. «Два»: ноги в исходную позицию, левая рука на поясе. «Три»: правая нога вперед, левая назад, правая рука на плече. «Четыре»: ноги вместе, руки поменялись, теперь левая на плече. «Пять»: ноги на ширине плеч, правая рука на затылке. «Шесть»: ноги вместе, левая рука на затылке. «Семь»: левая нога вперед, правая назад, правая рука поднята вверх. «Восемь»: ноги вместе, левая рука поднята вверх.

Сценическое падение. Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Сделать шаг правой ногой назад и потянуться руками и всем корпусом к прямой левой ноге. Мягко сесть на пол.

Повторить упражнение с шагом назад левой ногой.

Больше различных упражнений с иллюстрациями к ним ищите здесь.

Координация и баланс:

Исходное положение: стоя на правой ноге, левая нога согнута в колене так, что бедро и стопа параллельны полу, руки разведены в стороны. На выдохе медленно наклоняемся вперед насколько это возможно. Левая нога отводится назад, но не разгибается. На вдохе так же не спеша выпрямляемся и возвращаемся в исходное положение. Повторяем упражнение 10-12 раз, меняем ногу и проделываем то же самое.

Исходное положение: стоя на правой ноге, руки в стороны.левой ногой начинайте описывать в воздухе восьмерки. Повторите 6-8 раз. Затем смените ногу. Чтобы усложнить выполнение – закройте глаза.

Посмотрите видео о тренировке баланса и координации:

### **Упражнения для развития сценической речи**

Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения, посредством которой актер передает зрителю внутренний мир, социальные,

психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Тренировать сценическую речь нужно комплексно, работая над дыханием, дикцией, артикуляцией.

#### Дыхательные упражнения

Исходное положение: стоя в естественной позе. Делаем вдох, поднимаем руки и голову вверх. На выдохе – наклон, руки ладонями упираются в пол. Вдох – левую ногу ставим назад, голову поднимаем вверх. Выдох – нога возвращается назад, голову склоняем вниз. Следующий вдох-выдох повторяем предыдущий цикл только для правой ноги. Вдох – вытягиваемся, расправляем позвоночник, смотрим перед собой. На выдохе складываем ладони домиком на уровне груди. Скорость выполнения следует постепенно наращивать до максимальной.

Исходное положение: стоя, руки от плеча до локтя в горизонтальном положении (параллельно полу). От локтя вниз (предплечья и кисти) – висят вертикально. Вдох через живот, на выдохе выговариваем звук «п» и делаем круговое движение предплечьями и кистями, плечо остается зафиксированным. На следующий выдох делаем 2 круговых оборота, потом 3 и так до 6. Затем уменьшаем скорость с 6 до 1.

#### Упражнения для дикции

Произнесите сложные звуко сочетания: тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ. Теперь принимайтесь за слова с трудными сочетаниями согласных: бодрствовать, брандспойт, взбадривать, взбудоражить, витийствовать, контрпрорыв, мудрствовать, постскриптум, протестантство, сверхзвуковой, философствовать, центр взрыва. Дальше – предложения со слогами под ударением: В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь. В каждом случае темп следует наращивать, скорость доводить до максимально возможной, при этом четко выговаривать все звуки.

Используйте звукоподражание – это отлично тренирует сочетание звуков. Постарайтесь воспроизвести звук забивания гвоздя в стену, лошадиного топота по асфальту, спуска тетивы лука. У вас должен получиться не банальный «щок», а что-то по образцу «свсы», «тзцу», «взси», другими словами – расчленяйте действие на звуки, которые слышите.

#### Упражнения для артикуляции

1. Опустите челюсть, подвигайте ею влево-вправо, вверх-вниз. Откройте широко рот, высуньте язык, кончик должен стремиться к верхней губе, не совершайте движений челюстью. Затем, не закрывая рот, улыбнитесь, и совершайте движения языком между уголками рта. Кроме языка ничего не должно двигаться, также старайтесь им не прикасаться к губам. Надуйте щёки насколько сможете, затем резко выдохните, сложив



действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция).

Одними из первых о необходимости развития техники сценического движения заявили К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. В частности, Станиславский советовал: «Стремитесь так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно». Как театральным предметом сценическое движение оформилось в трудах Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского и других.

Почему движение так важно для артиста сцены? В жизни движения произвольны и отточены до автоматизма. Когда мы хотим сесть на стул – садимся, хотим взять со стола очки и газету – берём. На сцене всё труднее. Нужно не только естественно двигаться, как в повседневности, но и делать это соответственно условиям, которые ставит ситуация, обыгрываемая в произведении. А это не только натуральность движений бытовой жизни, но и понимание норм поведения эпохи, случая.

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене. Н. Карпов в «Уроках сценического движения» пишет: «Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

Развитие движения как единого процесса;

Отсутствие автоматизма;

Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;

Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;

Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Практические навыки сценического движения приобретаются не только в результате выполнения специальных заданий, часть которых приведена ниже, но и во время занятий фехтованием и танцами, практикуемых многими театральными вузами.

#### Упражнения для развития сценического движения

Как говорилось выше, в системе Станиславского движению, как главному средству внешней техники актёра, отводилась важная роль. В то же время, педагог считал, что нет каких-то универсальных техник, способных научить артиста правильно двигаться. Он писал: «Учить творческому применению движения нельзя, а можно лишь воспитывать нервно-физический аппарат в направлении, особенно выгодном для сценической работы». Вот некоторые упражнения способные помочь в данном направлении:

#### Упражнения на развитие баланса

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

#### Упражнения на развитие координации

Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

### **Сценическое внимание**

Станиславский говорил, что внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене; внимание должно быть активизировано в течение всего периода работы над ролью, где бы эта работа ни происходила: в репетиционном зале, дома, на улице, в библиотеке. Словом, сценическое творчество постоянно требует полной сосредоточенности всей внутренней и физической природы артиста.

Все великие актёры во время игры достигали 100 % концентрации внимания на событиях пьесы. Начинающим же бывает очень трудно сосредоточиться, в частности, отвлечь внимание от «чёрной дыры портала» – зрителей. Им важно научиться контролировать и направлять его на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа. В то же время, навык сценического внимания важен не только для тех, кто решил связать



свою деятельность с театром, но и для всех желающих сделать более насыщенным каждый момент своей жизни. О нём дальше и пойдет речь.

#### Внимание как аспект сценического искусства

Внимание – это психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире) и внутреннее (сосредоточенность на своих мыслях). Чаще всего в жизни наше внимание произвольно и инстинктивно, а движут им безусловные рефлексy: ориентировочный, оборонительный и другие. Произвольным внимание бывает лишь тогда, когда мы заняты чтением учебника, работой над отчётом, запоминанием стиха – в ситуациях, когда целенаправленно работаем над чем-то.

К. С. Станиславский писал: «Наблюдая за жизнью, артист должен смотреть вокруг себя не как рассеянный обыватель и не как холодный статистик, которому нужна только фактическая и цифровая точность собираемых сведений. Артисту нужно проникнуть в суть наблюдаемого, внимательно изучать предлагаемые жизнью обстоятельства и поступки людей, понять склад души, характер того, кто совершает эти поступки. А это удаётся только по-настоящему заинтересованному, внимательному художнику».

Сосредоточенность на человеке или предмете в сценической среде – важный элемент актёрского перевоплощения. Артисты такие же люди как все, им свойственно отвлечение, рассеянность. Поэтому умение концентрироваться, произвольно переключаться с одного предмета на другой – верный признак хорошей игры. Внимание нужно актёру всё время нахождения на сцене, какую бы роль он не играл.

Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия. В быту внимание – это объективное сосредоточение на предмете или мысли, а в театре – целенаправленный искусственный акт в пределах сценической среды. Оно помогает актёру развить чувство правды, эмоциональную память, образно говоря, «быть по эту сторону рампy».

#### Этапы изучения сценического внимания

Л. П. Новицкая, педагог, ученица К. С. Станиславского, говорит о четырёх этапах, которые должен пройти актер, чтобы развить сценическое внимание:

Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости

Первая и одна из главных задач – научиться концентрироваться, сосредотачивать своё внимание на конкретном предмете, абстрагироваться от внешних раздражителей, условий творчества и присутствия публики. Упражнения этого блока направлены на развитие

внимания органов чувств: зрительного, слухового, осязательного, обонятельного и вкусового.

### **Упражнения**

Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы.

По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.

Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство.

Научиться различать запахи разных цветов.

Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости «В нашем деле важно внутреннее внимание, потому что большая часть жизни артиста на сцене, в процессе творчества, протекает в плоскости творческой мечты и вымысла, придуманных предлагаемых обстоятельств».

Этими словами Станиславского характеризуется важность внимания к обстоятельствам, условиям, предметам ненастоящим, которые существуют лишь в представлении, вымышленной истории, в которой живёт актер.

### **Упражнения**

Здесь понадобится партнёр. Опишите ему детально дорогу, которой вы в детстве ходили в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказывайте не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Опишите квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Сверьтесь. Поменяйтесь местами.

Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание)

Человек способен распределять свое внимание в нескольких плоскостях. Например, во время игры в карты, вы можете подпевать играющей музыке и параллельно поглядывать на часы, боясь опоздать на встречу с друзьями. С физиологической точки зрения этот процесс не одновременный – действия следуют друг за другом, но при нём сохраняется внешнее ощущение единства.

Для артиста сцены очень важно добиться во время игры такой «одновременности» внимания сразу к нескольким предметам. Ведь быстрое переключение с одного объекта на другой создает у зрителя ощущение целостности и непрерывности действия.

### **Упражнения**

Возьмите коробку спичек или колоду карт. Вы должны считать количество спичек в коробке, доставая их по одной, или складывать карты по масти, при этом параллельно рассказывая сказку или стих.

Парное упражнение. Попросите партнёра написать на листке какое-нибудь уравнение (например,  $125 \times 37 =$ ) и принимайтесь за решение. Напарник в это время должен всяческими способами вас отвлекать.

Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала

«Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни». Он должен постоянно совершенствоваться, развивать все свои навыки. Один из них – внимание, тренируется наблюдательностью. По сути, нужно к окружающему миру относиться как Шерлок Холмс, стараясь замечать и запоминать различные детали, которые способны охарактеризовать предмет.

Упражнения

Подумайте и постарайтесь проследить во времени, как изменилась улица, на которой вы живете. Например, со времени школы, института. Каждый раз, проходя по ней, обращайтесь внимание на все перемены, которые происходят.

Замечайте на улице людей разных интересов, характеров, типажей. Ведите дневник, записывайте туда свои наблюдения.

Больше упражнений к каждому из данных этапов можно найти в тренинге актёрского мастерства и статье на нашем сайте, посвящённой сценическим упражнениям.

Упражнения на жесты для детей

Занятие театрального кружка для детей старшего дошкольного возраста "1, 2, 3, 4, 5 – мимикой и жестами хотите в игры поиграть?"

Задачи:

Развивать способность понимать настроение участника.

Развивать воображение.

Познакомить с понятиями “мимика”, “жест”, “пантомима”.

Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.

создание благоприятной атмосферы для дружественных взаимоотношений.

Словарная работа: характер, жест, мимика, пантомима.

Музыкальный репертуар:

Песня “Алабама джем” муз. и сл. Р.Эмчина.

Песня “Улыбка” муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Песня “Не дразните собак” муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Песня “Чунга-Чанга” муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Вход. Звучит фонограмма песни “Алабама джем” муз. Р.Эмчина. Дети входят за ведущим ребенком. Вход усложнен перестроением с изменением движения: змейкой, по кругу, ходьба по диагонали. По окончании музыки садятся на стулья.

Ответы детей: перечисляют навыки и умения, необходимые артисту (умение превращаться, перевоплощаться в героев с помощью движений, интонаций).

Ведущий: Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима. Об этом мы сегодня и поговорим.

Ведущий: Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Как вы думаете, что означает жест “вытянутая вперед рука с указательным пальцем”?

Ведущий: Жест – это отдельное движение головой, либо руками, либо телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

Ход: Дети встают парами, лицом друг к другу. Изображают ключевое слово героев песни жестами. Героиня – Золушка. Песня “Добрый жук” (дети изображают ключевую фразу “Встаньте дети, встаньте в круг”, жест – приглашение).

Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма “Ну, погоди!”. (Дети изображают ключевую фразу “Ну, Дед Мороз, погоди!”, жест – грозят рукой.)

Ведущий: Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. Выполнить следующее упражнение.

Ход:

“У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое”.

Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Дети и педагог ведут сравнительный анализ выполненных упражнений и дают друг другу качественную оценку.

Ведущий: Вы справились с этим заданием. А теперь предлагаю выполнить задание, в которой мимикой нужно передать содержание песни.

Ход. Руководитель играет небольшой отрывок песни, а дети мимикой изображают ее содержание и передают соответствующее выражение лица по кругу.

Песня “Улыбка” В. Шаинского (веселье, радость, удовольствие).

Песня “Не дразните собак” М. Пляцковского (грусть).

Припев песни “Чунга-Чанга” В. Шаинского (восторг, радость).

Ведущий: Вот сколько чувств можно передать мимикой, перечислим их еще раз.

Ведущий: Как интересно получается! Есть варианты исполнения. Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

Ход: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова “Шепот и шорох”. Дети-актеры имитируют движения по тексту:

До болота идти далеко, До болота идти нелегко, “Вот камень лежит у дороги, Присядем и вытянем ноги”. На камни лягушки кладут узелок “Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок”. Вдруг на ноги камень вскочил И за ноги их ухватил, А они закричали от страха: «Да ведь это же черепаха!»

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. Ребята, скажите сейчас, с чем мы сегодня ознакомились, какая игра вам наиболее понравилась.

Ведущий: Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой. Прощание под фонограмму песни “Алабама джем” муз. Р.Эмчина.

Игры и упражнения на развитие навыков общения у школьников

Предлагаем вам серию игр для детей школьного возраста, направленных на развитие навыков общения и развития речи.

Мимикой и жестами мы пользуемся каждый день. Умение владеть языком тела может в значительной степени облегчить общение с окружающими, в том числе с друзьями, родными и близкими.

Язык тела важен не только в общении с человеком «один на один». Так, в группе люди обычно не говорят все одновременно. Обычно говорит кто-то один, а все остальные его слушают. Поэтому, чем лучше развиты у вас навыки языка жестов, тем на большее количество людей вы сможете произвести приятное впечатление, тем легче вам будет добиться взаимопонимания или даже оказать давление.

Сцена знакомства

Каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Существуют даже всевозможные советы, как правильно познакомиться, чтобы создать о себе хорошее впечатление. Но эти правила действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство и нужно преодолеть языковой барьер? Как тогда вести себя? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся.

Птичьи танцы

В жизни всех птиц бывает такой период, когда они начинают танцевать. Этот период называют брачным. Конечно, танцуют птицы в это время по-разному: кто-то изящно и

грациозно, кто-то — неуклюже и смешно. Попробуйте изобразить, как они это делают. Покажите танцы.

В качестве танцевальной музыки воспользуйтесь пьесой румынского композитора Рамо Ромироса «Жаворонок» в исполнении оркестра Поля Мориа. Эта пьеса известна всем как музыкальная заставка к передаче «В мире животных».

#### Эмоциональные ноги

Человек — очень эмоциональное существо. Мы, люди, пользуемся огромным арсеналом средств для выражения своих эмоций. Конечно, в первую очередь мы демонстрируем эмоции мимикой лица, но не менее выразительными могут быть спина, плечи, кончики пальцев и даже уши. Попробуйте только с помощью ног продемонстрировать такие эмоциональные состояния, как.

#### Бытовая техника

Много лет назад Леонид Ярмольник прославился тем, что изображал разные неодушевленные предметы. Попробуйте повторить творческий путь ныне знаменитого артиста и с помощью жестов и мимики изобразите некоторые предметы бытовой техники:

#### Жест прощания

Где-то прощаются, пожимая друг другу руки, где-то кланяются по пояс, где-то машут вслед уходящему платком. Самые интересные жесты прощания бывают у представителей различных партий и общественных организаций. Покажите, как могли бы прощаться представители.

#### Танцующие пальцы

Танцы — это занятие, в котором главное место занимают ноги. Но танцы можно исполнять и с помощью других частей тела. Например, можно танцевать пальцами рук. Представьте, что поверхность стола — это пол дискозала. Создайте из средних и указательных пальцев своих рук танцевальные пары. И пусть на этом паркете эти пары попробуют исполнить.

#### Игра с буквами-1

Один ребенок рисует пальцем слово на спине или заведенной за спину ладони другого играющего; второй — угадывает.

#### Игра с буквами-3

Взрослый пишет букву на доске, затем предлагает детям повторить рисунок буквы: выпрямленной, как шлагбаум, рукой; рукой от локтя (кисть неподвижна); кистью; двумя руками вместе; языком; левым мизинцем; правым плечом; коленкой и т. д.

#### Ладони

Дети стоят парами. Один закрывает глаза и протягивает ладони вперед. Второй молча пытается касаниями ладоней и пальцев передать какую-то картинку. Например: осень, дождь, снегопад, фонари, двое на лавочке и т. п. Потом пары меняются. В обсуждении рассказывается, кто что хотел передать, насколько это получилось и почему.

#### Мышеловка

Из группы выделяются две тройки, которые берутся за руки, встают в кольцо и закрывают глаза. Группа цепочкой проходит сквозь кольца. В какой-то момент тройки резко опускают руки — мышеловка захлопывается. Их задача — не разговаривая, не трогая руками, определить количество людей, оказавшихся в кольце.

#### Пойми меня

Играют две команды. Команды загадывают слова (обязательно имена существительные) и выбирают по одному водящему. Команда, которая первой придумает слово, начинает игру. Водящему команды противника сообщается загаданное слово, и он должен, используя только жесты и мимику, показать слово так, чтобы его команда догадалась, какое слово было загадано. Затем команды меняются ролями.

Что такое логопедические упражнения и какая от них польза?

Логопедические упражнения – это специальные методики, которые позволяют ребенку научиться правильно произносить слова и звуки, а также способствуют более быстрому освоению малышом речевых навыков. К логопедическим упражнениям для детей относятся:

Каждая из методик несет определенную пользу. Логопедическая гимнастика обучает малыша правильному произношению, логопедический массаж стимулирует речевые навыки, пальчиковые игры воздействуют на речевые центры головного мозга, а загадки, упражнения на подражание и прочие творческие занятия тренируют память ребенка и его слух.

#### Упражнения на звукоподражание

Такие логопедические игры для детей, как звукоподражание, помогают ребенку развить слуховое восприятие, запоминать и повторять различные звуки. Для таких упражнений могут использоваться как различные аудиозаписи со звуками, которые издают разные животные и объекты окружающего мира, так и просто карточки с картинками и фантазия родителей.

Если у ребенка имеются проблемы с произношением какой-то определенной буквы или сочетания звуков, нужно обязательно включить в логопедические занятия именно те упражнения, которые хорошо прорабатывают именно эти звуки.

Загадки, рифмы, чистоговорки, стихи

Чистоговорки – это простые стихотворения, с помощью которых малыш учится проговаривать различные слоги. Родители могут пользоваться специальными книжками-сборниками чистоговорок, так и придумывать их самостоятельно.

Также в становлении речевых навыков большое значение имеют такие логопедические упражнения для детей, как рифмовки, стихотворные загадки и стихи с движениями. Задача рифмовок и стихотворных загадок – развить внимание и память малыша. Взрослый проговаривает предложение, а его окончание должен произнести малыш.

К примеру, мама говорит: «Апельсины и бананы очень любят...», а ребенок заканчивает: «Обезьяны»; мама произносит: «Почему-то не до игр, если рядом бродит...», а малыш отвечает «Тигр» и т.д.

Стихи с движениями одновременно тренируют слух ребенка и его моторику, ведь вместе с проговариванием слов он делает соответствующие жесты, поэтому родителям важно не забыть и о таких логопедических играх для детей.



Перечень конкурсных мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся объединения «Музыкальный театр».

1. Городской конкурс патриотической песни «Я люблю тебя Россия!» (имеет в своем составе районный и городской этап).
2. Районный вокальный конкурс эстрадной песни «С песней по жизни»
3. Открытый региональный конкурс молодых дарований «Восхождение»
4. Региональный конкурс вокального творчества «Соло»
5. Городской фестиваль-конкурс исполнительского мастерства чтецов «Мой малый мой огромный мир»
6. Межрайонный конкурс военной песни «Неугосима память поколений», посвященный дню снятия блокады Ленинграда.
7. Городской фестиваль патриотической песни «Дорога домой»
8. Международный конкурс «Фестиваль искусств на Олимпе»
9. Городской конкурс чтецов имени Александра Блока.
10. Городская акция, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда «900 дней».
11. Открытый всероссийский конкурс детских талантов с международным участием «Рождественские звезды».
12. Международный конкурс творческих талантов «Вдохновение».
13. VII открытый вокальный конкурс «Sorano».
14. Районный Рождественский хоровой фестиваль-конкурс.
15. Всероссийский конкурс -фестиваль искусств «Серпантин искусств».
16. Открытый Конкурс аудио спектаклей «#СЛУШАЙ 4.0».
17. XI Всероссийский конкурс рецензий для старшеклассников «Пишу о театре».
18. Районный фестиваль-конкурс «Прекрасен наш союз!».
19. Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».
20. Открытый региональный конкурс-фестиваль «Арт-фест».
21. Открытый фестиваль-конкурс «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ».

## Примерный репертуарный план.

№ п/п	Композиция	Название программы	Жанр	Коллектив	Возраст	Количество исполнителей	Руководитель
1.	Школьный вальс	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
2.	Песня «Учат в школе»	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
3.	Сценка «Знакомство с учителем»	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Сценка музыкального театра	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
4.	Мой первый учитель	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.

5.	Весенняя песенка	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
6.	Девушка - виденье	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
7.	Первоклашка	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
8.	Первое сентября	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
9.	Школьная пора	Праздничная линейка, посвященная Дню Знаний	Песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
10.	Дрогойю добра	Праздничная	Песня	Ансамбль	15 – 17	10	Кропотова О.С.

		линейка, посвященная Дню Знаний		«Нежность»	лет		
11.	Музыкально-хореографическая постановка «Беловежская пуща»	Концерт к Международному Дню Учителя	Музыкально-хореографическая постановка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки»	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	30	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
12.	Музыкально-хореографическая постановка «Веселый ветер»	Концерт к Международному Дню Учителя	Музыкально-хореографическая постановка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки»	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	30	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
13.	Зримая композиция для хора, чтецов и студии танца	Концерт к Международному Дню Учителя	Зримая композиция для хора, чтецов и студии танца	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность»	12 – 14 лет 14 – 17 лет	100	Кропотова О.С.

	«Чиара»			Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	7 – 10 лет		Дятлова О.Д.
14.	Живая картина для хора, чтецов и хореографического ансамбля народного творчества «Порушка-Пораня»	Концерт к Международному Дню Учителя	Живая картина для хора, чтецов и хореографического ансамбля народного творчества	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
15.	Джазовая открытка «Летающий слон»	Концерт к Международному Дню Учителя	Джазовая открытка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки»	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.

				Хор лица № 389			
16.	Песня «Мой первый учитель»	Концерт к Международному Дню Учителя	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
17.	Хоровая песня «Мама»	Концерт к Международному Дню Учителя	Песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.
18.	Зримая песня «Адажио»	Концерт к Международному Дню Учителя	Зримая песня	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
19.	Музыкально- хореографическая композиция «Калинка -	Концерт к Международному Дню Учителя	Музыкально- хореографическая композиция	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность»	12 – 14 лет 14 – 17 лет	100	Кропотова О.С.

	малинка»			Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	7 – 10 лет		Дятлова О.Д.
20.	Песня «Школьный вальс»	Концерт к Международному Дню Учителя	Песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.
21.	Дневник Тани Савичевой	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
22.	Мы же с тобой ленинградцы	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.
23.	Вставай страна	Концерт ко Дню	Военная песня	Хор лица	12 – 17	50	Кропотова О.С.

	огромная	освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады		№ 389	лет		
24.	Дети блокады	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
25.	Песня о Ладоге	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
26.	Ленинградские мальчики	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко-	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.



		фашистской блокады					
27.	<b>Детская молитва</b>	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
28.	<b>Песня о подвиге Ленинграда</b>	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
29.	<b>Последний бой</b>	Концерт ко Дню освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады	Военная песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
30.	<b>Победа Ленинграда</b>	Концерт ко Дню	Военная песня	Ансамбль	15 – 17	10	Кропотова О.С.

		освобождения Ленинграда от немецко- фашистской блокады		«Нежность»	лет		
31.	Музыкально- хореографическая постановка «Беловежская пуца»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Музыкально- хореографическая постановка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки»	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	30	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
32.	Музыкально- хореографическая постановка «Веселый ветер»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Музыкально- хореографическая постановка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки»	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	30	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
33.	Зримая композиция для	Концерт, посвященный	Зримая композиция для	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	100	Кропотова О.С.

	хора, чтецов и студии танца «Чиара»	Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	хора, чтецов и студии танца	Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	14 – 17 лет 7 – 10 лет		Дятлова О.Д.
34.	Живая картина для хора, чтецов и хореографического ансамбля народного творчества «Порушка-Пораня»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Живая картина для хора, чтецов и хореографического ансамбля народного творчества	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
35.	Джазовая открытка «Летающий слон»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному	Джазовая открытка	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.

		женскому дню		танца «Звездочки» Хор лицея № 389			Дятлова О.Д.
36.	Песня «Мой первый учитель»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
37.	Хоровая песня «Мама»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Песня	Хор лицея № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.
38.	Зримая песня «Адажио»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному	Зримая песня	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.

		женскому дню		танца «Звездочки» Хор лица № 389			Дятлова О.Д.
39.	Музыкально-хореографическая композиция «Калинка - малинка»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Музыкально-хореографическая композиция	Ансамбль «Снежки» Ансамбль «Нежность» Студия танца «Звездочки» Хор лица № 389	12 – 14 лет 14 – 17 лет 7 – 10 лет	100	Кропотова О.С.  Дятлова О.Д.
40.	Песня «Школьный вальс»	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню	Песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.
41.	«Священная война»	Концерт, посвященный	Военная песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.

		Дню Победы над фашизмом.					
42.	Песня «Десятый наш десантный батальон»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
43.	Песня «Синий платочек»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
44.	<b>Ave Maria</b>	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Католическая молитва	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
45.	<b>Последний бой</b>	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Снежки»	12 – 14 лет	10	Кропотова О.С.
46.	Песня «Темная ночь»	Концерт, посвященный Дню Победы над	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.

		фашизмом.					
47.	Песня «Поклонимся великим тем годам»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
48.	Песня «Смуглянка»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
49.	Песня «Венский вальс»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Ансамбль «Нежность»	15 – 17 лет	10	Кропотова О.С.
50.	Песня «День Победы»	Концерт, посвященный Дню Победы над фашизмом.	Военная песня	Хор лица № 389	12 – 17 лет	50	Кропотова О.С.