Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389

«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора от 01.09.2023 № 103 п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»

Л.И. Васекина

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2023.09.01 11:20:43 +03'00'

Программа по дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальный сундучок»

Возраст учащихся 7-12 лет

Срок реализации –1 год

Разработчик –
Горовцова Галина Павловна,
педагог дополнительного образования

I.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок» имеет **художественную направленность.**

Программа призвана приобщить современных детей к музыкальной фольклорной культуре, и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» рассчитана на учащихся 7-11 лет без специальной подготовки, заинтересованных в изучении видов музыкальных инструментов и игре на них. У детей этого возраста хорошо развивается механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Актуальность реализации ДОП. Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодежи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

Уровень освоения ДОП общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП. Дополнительная общеразвивающая программа «Ложкари» рассчитана на 2 года обучения. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа, что соответствует 144 часам в год и 288 часам за год обучения.

Цель - социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе с помощью развития творческих способностей детей через игру на ударных народных музыкальных инструментов,

Задачи ДОП:

Обучающие:

- Приобретение навыков игры на народных инструментах

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Планируемые результаты ДОП:

Личностные:

-уважение ценностей общества, школы и коллектива;

-чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;

- приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

Метапредметные :

-умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;

-умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;

- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Предметные:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; --- -
- принимать решения в проблемной ситуации;

-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как в конце действия, так и по ходу его реализации. развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: русский.

Форма обучения ДОП: очная.

Условия приема на первый год обучения:

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года.

Прием в группу осуществляется по желанию. Возможно дополнительное зачисление в группу.

Условия формирования групп:

Списочный состав группы формируется по норме наполняемости: группы 1-го года обучения 15 человек, 2-го года обучения 12 человек. В группу принимаются все желающие, мальчики и девочки в возрасте от 7 до 12 лет. Группа может быть как одновозрастная так и разновозрастная.

Особенности организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная программа «Ложкари» реализуется в традиционной форме. Обучение детей осуществляется в соответствии с учебным планом. В течении учебного года проводятся родительские собрания, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них. Родители принимают непосредственное участие в изготовлении экспериментальных музыкальных инструментов (самоделки), делают атрибуты, шьют костюмы.

Формы проведения занятий:

Основной формой работы в ансамбле ложкарей является групповое (при необходимости индивидуальное) занятие по расписанию. Занятия проводятся два раза в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность занятия два занятия по 45 минут (с перерывом 5 минут).Занятия проходят со всем коллективом (ансамбль) и индивидуально (при необходимости).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся овладевают различными приемами игры на ложках, русских народных инструментах, разучивают новые инструментальные композиции.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, закрепляются постановка корпуса и рук, развиваются навыки актерского мастерства.

Заключительное занятие, завершающее тему – отчетный концерт. Проводится для самих детей, учителей, родителей.

Каждое занятие строится по схеме:

- разминка: комплекс упражнений для подготовки к игре исполнительского аппарата (рук, корпуса), которые помогают отрефлексировать мышечные ощущения и координацию движений (2–3 мин);
- ритмические упражнения;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальное обучение, коллективная (ансамблевая), групповая (работа в малых группах), индивидуально-групповая (в парах), индивидуальная.

Материально- техническое оснащение программы

1.Помещение (достаточно просторное);

2.Музыкальные инструменты (ложки, бубен, бряцалка, трещотки, дудочка, маракасы, румба, рубель и др.);

3.Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления;

4.Видеоматериал с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;

5.Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;

6.Музыкальный центр.

7.Компьютер.

II. Учебный план.

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	0	Устный опрос
2	Виды ложек и приемы игры.	14	6	8	Наблюдение, прослушивание
3	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	12	4	8	Наблюдение, прослушивание
4	Средства музыкальной выразительности.	10	2	8	Контрольная работа, прослушивание
5	Способы и приёмы игры на двух ложках.	44	12	24	Прослушивание, творческое выступление
6	Учебно – тренировочный материал	30	8	36	Творческое выступление
7	Работа над репертуаром	40	0	40	Творческое выступление
8	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	144	34	110	

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Ритм – выразительное средство музыки. Метр и размер.	14	6	8	Опрос, наблюдение
3	Условные обозначения и система записи партии ложек	14	6	8	Контрольная работа, прослушивание
4	Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных металлических ложках	28	7	21	Прослушивание, творческое выступление
5	Учебно – тренировочный материал	28	12	24	Прослушивание, творческое выступление
6	Работа над репертуаром	72	0	72	Творческое выступление
7	Итоговое занятие	2	0	2	Творческое выступление
	Итого:	144	31	113	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1-й год обучения	10.09.2023	10.06.2024	36	144	72	2 раз в неделю по 2 часа
2-ой год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	144	72	2 раз в неделю по 2 часа

IV. Рабочая программа.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе

«От зари до зари веселятся ложкари»

Возраст учащихся 7-12 лет

Срок реализации – 2 года

педагог дополнительного образования

Горовцова Галина Павловна

Санкт-Петербург

2023 – 2024 год обучения

4.1. Задачи первого года обучения:

Обучающие:

Приобретение навыков игры на народных инструментах

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству

4.2. Задачи второго года обучения:

Обучающие:

Приобретение навыков игры на народных инструментах

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству

4.3. Результаты первого года обучения:

Личностные :

- уважение ценностей общества, школы и коллектива;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества; приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

Метапредметные :

-умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;

- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Предметные :

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; --- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.
- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

4.4. Результаты второго года обучения:

Личностные :

- уважение ценностей общества, школы и коллектива;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества; приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

Метапредметные :

-умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Предметные :

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; --- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.
- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

4.5. Содержание первого год обучения .

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

*2.**Виды ложек и приемы игры.***

Теория. Знакомство с ложками, рассматривание, обсуждение. «Чашечка», «Пяточка». Деревянные и металлические ложки.

Практика. Упражнения на восприятие ритма, звукоизвлечение. Выполнение ритмических заданий с использованием карточек с ритмическим рисунком.

3.Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Теория. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть

напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Практика. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

4.Длительность – средство музыкальной выразительности.

Теория. Длительности звуков, пауз. Ритм, метр, тембр.

Практика.Знакомство с длительностями звуков и пауз, с понятиями: ритм, метр, тембр. Задания на их определение длительностей звуков, Прохлопывание и простукивание ритма. Развитие чувства временнóй упорядоченности.

5.Способы и приёмы игры на двух ложках.

Теория.Знакомство со способами и приемами игры на двух ложках.

Практика. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

6.Учебно-тренировочный материал.

Теория. Слух и ритм.

Практика. Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

7.Работа над репертуаром.

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности.

Репетиционная деятельность.

8.Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

4.6. Содержание второго год обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2.Ритм – выразительное средство музыки. Метр и размер. Теория. Что такое ритм. Ритм как организующее начало в звучании музыкального произведения.

Средства ритмической организации и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер и его обозначение.

Практика. Ритмическая тренировка.

3.Условные обозначения и система записи партии ложек.

Теория. Условные обозначения при игре на ложках и их значение.

Практика. Запись партии ложек на нитке.

4.Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных металлических ложках.

Теория. Повторение приемов игры на парных ложках: удар, хлопок, большое тремало, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Практика. Проигрывание материала разными приемами и способами на парных металлических ложках.

5.Учебно – тренировочный материал.

Практика. Игры на развитие слуха и ритма. Игра ритмических упражнений.

6.Работа над репертуаром.

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности.

Репетиционная деятельность.

7.Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

4.7. Календарно-тематический план
Группы № 1
педагога дополнительного образования
Горовцовой Галины Павловны

№ п/п	Название темы	Количество часов	Формы занятия	Примечание
1	Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	Лекция, семинар	
2	Расписные ложки	2	Лекция, семинар	
3	Парные ложки	2	Лекция, семинар	
4	Изготовление игровых комплектов для игры	2	Лекция, семинар	
5	посадка	2	Лекция, семинар	
6	корпус	2	Лекция, семинар	
7	руки	2	Лекция, семинар	
8	Длительность звуков	2	Лекция, семинар	
9	Пауза	2	Лекция, семинар	
10	Ритм, метр, тембр	2	Лекция, семинар	
11	Удар	2	Лекция, семинар	
12	Хлопушка	2	Лекция, семинар	
13	Большое тремало	2	Лекция, семинар	
14	Скольжение	2	Лекция, семинар	
15	Большая дробь	2	Лекция, семинар	
16	Малая дробь	2	Лекция, семинар	
17	Плечики	2	Лекция, семинар	
18	Коленочки	2	Лекция, семинар	
19	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
20	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
21	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	

22	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
23	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
24	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
25	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
26	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
27	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
28	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
29	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
30	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
31	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
32	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
33	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
34	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
35	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
36	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
37	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
38	Разучивание произведений	2	Практика	
39	Разучивание произведений	2	Практика	
40	Разучивание произведений	2	Практика	
41	Разучивание произведений	2	Практика	
42	Разучивание произведений	2	Практика	
43	Разучивание произведений	2	Практика	

44	Разучивание произведений	2	Практика	
45	Разучивание произведений	2	Практика	
46	Разучивание произведений	2	Практика	
47	Разучивание произведений	2	Практика	
48	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
49	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
50	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
51	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
52	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
53	Работа над четкостью ритма,	2	Практика	
54	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
55	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
56	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
57	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
58	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
59	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
60	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
61	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
62	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	

63	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
64	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
65	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
66	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
67	Работа над ансамблем, средствами музыкальной выразительности	2	Практика	
68	Публичные выступления	2	Практика	
69	Публичные выступления	2	Практика	
70	Публичные выступления	2	Практика	
71	Публичные выступления	2	Практика	
72	Итоговое занятие	2	Практика	
	Итого:	144		

4.8. Календарно-тематический план
Группа № 2
педагога дополнительного образования
Горовцовой Галины Павловны

№ п/п	Название темы	Количество часов	Формы проведения занятия	Примечание
1	Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	Лекция, семинар	
2	Метр	2	Лекция, семинар	
3	Размер	2	Лекция, семинар	
4	Ритм как организующее начало в звучании музыкального произведения.	2	Лекция, семинар	
5	Средства ритмической организации и их выражение в записи: акцент; метр, метрические доли; такт и тактовая черта; размер и его обозначение	2	Лекция, семинар	
6	Роль условных обозначений при игре на ложках и их значение	2	Лекция, семинар	
7	Знакомство с системой записи	2	Лекция, семинар	
8	Удар	2	Лекция, семинар	
9	Хлопушка	2	Лекция, семинар	
10	Большое тремало	2	Лекция, семинар	

11	Скольжение	2	Практика	
12	Большая дробь	2	Практика	
13	Малая дробь	2	Практика	
14	Качели	2	Практика	
15	Дуга	2	Практика	
16	Глиссандо	2	Практика	
17	Линеечка	2	Практика	
18	Солнышко	2	Практика	
19	Круг	2	Практика	
20	Капельки	2	Практика	
21	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
22	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
23	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
24	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
25	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
26	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
27	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
28	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
29	Игры на развитие слуха и ритма	2	Практика	
30	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
31	Игра ритмических упражнений	2	Практика	

32	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
33	Игра ритмических упражнений	2	Практика	
34	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
35	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
36	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
37	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
38	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
39	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
40	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
41	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
42	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	

43	Слушание обработок русских народны песен, просмотр видео. Обсуждение	2	Практика	
44	Разучивание произведений	2	Практика	
45	Разучивание произведений	2	Практика	
46	Разучивание произведений	2	Практика	
47	Разучивание произведений	2	Практика	
48	Разучивание произведений	2	Практика	
49	Разучивание произведений	2	Практика	
50	Разучивание произведений	2	Практика	
51	Разучивание произведений	2	Практика	
52	Публичные выступления	2	Практика	
53	Публичные выступления	2	Практика	
54	Публичные выступления	2	Практика	
55	Публичные выступления	2	Практика	
56	Публичные выступления	2	Практика	
57	Публичные выступления	2	Практика	
58	Публичные выступления	2	Практика	
59	Публичные выступления	2	Практика	
60	Публичные выступления	2	Практика	
61	Публичные выступления	2	Практика	
62	Публичные выступления	2	Практика	
63	Публичные выступления	2	Практика	

64	Публичные выступления	2	Практика	
65	Публичные выступления	2	Практика	
66	Публичные выступления	2	Практика	
67	Публичные выступления	2	Практика	
68	Публичные выступления	2	Практика	
69	Публичные выступления	2	Практика	
70	Публичные выступления	2	Практика	
71	Публичные выступления	2	Практика	
71	Итоговое занятие	2	Практика	
	Итого:			

V. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

В работе ансамбля можно выделить три этапа.

1 ЭТАП Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. \

Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой.

Ведущим методом является объяснительно-иллюстративный.

2 ЭТАП - Освоение техники игры, ритмическая тренировка.

На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью проводятся различные игры и упражнения. На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы. На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим методами используются репродуктивные (повторение, закрепление), эвристические «(частично поисковый), проблемные ситуации.

3 ЭТАП - Выступление на праздниках, концертах, конкурсах.

Алгоритм учебного занятия:

1этап – организационный:

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа:
организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный: (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап - основной:

1 Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.
Применение пробных практических заданий.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Практическое самостоятельное занятие.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. *V этап* - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщение ответов на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Список используемой литературы

для обучающихся:

1.Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»,1987 г.

2.Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.

3.Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.

4.Журнал «Музыкальная палитра»

5.Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.

6.Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.

7.Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детскомсаду», 1990 г.

8.Мельников «Русский детский фольклор», 1987

9.Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.

10.Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки,1977 г.

11.Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.

12.Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.

13.Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»

14.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.

15.Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни,потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

16.Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

для педагогов:

1.Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999

2.Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999

3.Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.

4.Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.

5.Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. –М. : Музыка, 1991.

6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002

7. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. –М. : Музыка, 1987.

8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной

культуры», 2000 г.
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г
12.Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
17. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инсрументы», 2002 г.
18. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима- весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.

Перечень ЭОР

No п/п	Наименование сайта (портала)	Краткая аннотация	Адрес сайта (портала)
1.	Портал «Дополнительное образование»	Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации.	http://dopedu.ru/
2.	Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования	Данная страница сайта «Российский общеобразовательный портал» посвящена нормативным документам, действующим в системе дополнительного образования. Ценность данного ресурса в том, что на нем размещены официальные первоисточники нормативных документов, размещенные в свободном доступе.	http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
3.	Городской программно-методический центр дополнительного образования детей	Сайт является официальным сайтом Московского городского дворца детского (юношеского) творчества. На сайте можно познакомиться с актуальными новостями системы дополнительного образования детей (ДОД) России, официальными документами, регламентирующими деятельность ДОД, перечнем учреждения ДОД г. Москвы.	http://met-udod.ru/
4.	Внешкольник.РФ	Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями. На сайте имеется возможность общения педагогов через форум.	http://dop-obrazovanie.com/
5.	KidsWold.ru	Сайт создан и поддерживается Московским городским дворцом творчества детей и молодежи «На Полянке». Для специалистов системы ДОД будет полезен раздел «Документы», раскрывающий	http://www.kidsworld.ru/

		информацию об изменениях в законодательстве, нормативно- правовых документах по аккредитации, лицензировании, аттестации кадров, оплате труда, бухгалтерскому учету и т.д. Система поиска позволяет пользователю, более оперативно найти необходимую информацию или документ.	
6.	Интеллектуально-творческий потенциал России	На портале находится информация о всех проектах, входящих в программу "Интеллектуально-творческий потенциал России", организующей предметные заочные конкурсы-олимпиады, конкурсы исследовательских и творческих работ по различным направлениям науки, техники, культуры, разработка социальных проектов, турниры, форумы, фестивали, научные конференции для школьников и педагогов. Портал включает несколько сайтов, содержащих информацию о конкурсах, всероссийских турнирах, форумах и фестивалях, международных образовательных проектах и многом другом.	http://future4you.ru/
7.	Центр развития творчества детей и юношества	Сайт учреждения ДОД Московской области будет полезен специалистам системы дополнительного образования, т.к. содержит полнотекстовые программы дополнительного образования по всем направленностям, тексты нормативных документов, методических разработок, сценариев мероприятий, статей и т.д. В разделе повышение квалификации педагоги могут познакомиться с курсами повышения квалификации, которые проводятся на территории Московской области.	http://mosoblcenter.ru/
8.	Педагогические технологии дополнительного образования детей	Сайт Светланы Мехедовой, зам. директора дома детского творчества г. Ростова-на-Дону. На этом сайте можно найти единомышленников, найти адреса тех педагогов-новаторов, чей	http://tehnology-ydod.narod.ru/

		уникальный опыт достоин распространения, можно оставить на форуме информацию о себе, узнать о современных документах, нормативной базе, методическом инструментарии учреждений дополнительного образования.	
9.	Российский общеобразовательный портал	Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг».	http://www.school.edu.ru/catalog.asp
10.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.	http://dopedu.ru/
11.	Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов	В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайновом режиме различные викторины, кроссворды, филворды.	http://fcior.edu.ru/
12.	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	Интересные методические приемы, формы проведения уроков и внеклассных мероприятий, занятий, авторские задачи и упражнения, опыт организации кружков и школьных научных обществ, сценарии школьных вечеров.	http://festival.1september.ru/
13.	Муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей города Архангельска	Сайт объединяет 5 учреждений дополнительного образования детей города Архангельска. Здесь можно найти информацию о конкурсах, семинарах, нормативных документах, а также познакомиться с методическими разработками педагогов дополнительного образования	http://centry.ucoz.ru/

Информационные источники

Попурри на Русские народные темы. Ансамбль ложкарей "Con anima"
https://yandex.ru/video/preview/9560223291895919959?family=yes
Образцовый Ансамбль ложкарей "Былина"-Барыня
https://yandex.ru/video/preview/11887819118822192574
https://www.youtube.com/watch?v=yFVDI4beLEs
https://www.youtube.com/watch?v=qbTp67mhlBg

https://www.youtube.com/watch?v=9rBa33Z6J10
https://www.youtube.com/watch?v=9kTasR780oQ
https://www.youtube.com/watch?v=moUO3vIEIHw
Светит месяц
https://www.youtube.com/watch?v=gwvmkRzN23E

5.2. Оценочные материалы

Оценка успешности занятий по программе осуществляется следующим образом

Диагностическая карта на начало учебного года

ФИО ребенка	1.Умеет услышать и определить характер муз.произведения	2.Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок	3.Умеет эмоционально откликаться на прослушанную музыку	4.Умеет пропеть (повторить) мелодию	5.Умеет легко и непринужденно показать себя в движении или танце

Диагностическая карта на конец учебного года

ФИО ребенка	1.Знает изученные приемы игры на двух ложках и умеет ритмично их воспроизвести	2.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз.произведение	3.Умеет держать корпус и положения рук	4.Знает названия народных инструментов и умеет играть на них	5.Знает основные средства музыкальной выразительности

Протокол результатов

промежуточной аттестации обучающихся

Учебный год:_____

Группа_____ _____

Год обучения_____ Кол-во обучающихся_____

ФИО педагога _____

Форма проведения занятия (тема) _____

Дата проведения

№	ФИО обучающихся	Уровень освоения программного материала						Итоговая оценка (зачет, не зачет)
		Теория			**Практика**			
		Высокий	достаточный	низкий	Высокий	достаточный	низкий	
1		+			+			
2								
ИТОГО:								

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания
Личностные результаты	Сформированы собранность и дисциплинированность	Высокий уровень – у учащегося на высоком уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится выполнять своевременно и на должном уровне все задания. Достаточный уровень – у учащегося на достаточном уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится чаще проявлять себя как человек ответственный. Низкий уровень – у учащегося на низком уровне развиты пунктуальность и дисциплинированность.
	Сформирована культура поведения в коллективе	Высокий уровень – ребенок свободно общается в ученическом коллективе, предлагает свои идеи, высказывает мнение. Достаточный уровень – ребенок свободно общается в ученическом коллективе, высказывает свое мнение после того, как ему предложат. Низкий уровень – ребенок с трудом общается в коллективе, практически не высказывает свое мнение и не предлагает новые идеи.
	Сформированы основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни	Высокий уровень – у ребенка сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет находить причинно-следственные связи, логически рассуждать, получаемые результаты самостоятельно выявляются и оцениваются им самим. Достаточный уровень – у ребенка сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет логически рассуждать, получаемые результаты выявляются и оцениваются с небольшой помощью педагога. Низкий уровень – ребенок с трудом может спланировать свою деятельность, не может самостоятельно оценить получаемые результаты

Метапредметные результаты	Развита познавательно-творческая активность	Высокий уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место. Достаточный уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников с подсказкой педагога или сверстников, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место после команды педагога. Низкий уровень – учащийся проявляет слабое рвение приобретать новые знания из различных источников, может организовать свое рабочее место только под руководством педагога.

	Сформированы музыкальные способности учащихся	Высокий уровень – у учащихся сформирована способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, музыкальноритмическое чувство. Достаточный уровень – учащийся может с помощью педагога эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Низкий уровень – учащийся без интереса узнает что-то новое, не различает ладовые функции звуков мелодии.

Предметные результаты	Сформированы знания основ нотной грамоты	Высокий уровень – учащийся знает: - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет: - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, - читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей, - читать с листа несложные мелодии, - играть цифровки по буквенным обозначениям. Достаточный уровень – учащийся знает: - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет с помощью педагога: - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука. Низкий уровень – учащийся плохо знает: - основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, - ключевые знаки в тональностях, - длительность нот и пауз, их группировку в размерах, - название простых интервалов, аккордов, их строение. С трудом может выполнять под руководством педагога следующие действия: - анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), - определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Тест по ранее изученным темам:

1. Из какой древесины изготавливают ложки?

А) из березы, осины, ольхи, липы.

Б) из дуба, ясень, сосна, пихта.

В) из кедра, ивы, тополя, клена.

Ответ: А) из березы, осины, ольхи, липы.

2. Вырезать лучше ложки из:

А) сырой древесины.

Б) сухой древесины.

В) гнилой древесины.

Ответ: А) сырой древесины.

3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5этапы:

Ответ: 1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается

форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

3. Скобление - снятие тонкой стружки.

4. Сушка и шлифование.

5. Отделка.

4. Как правильно выбрать ложки?

Ответ: Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

5. Как правильно изображается скрипичный ключ, изобразите его:

6. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:

А) целая

Б) четвертная

В) восьмая

Г) шестнадцатая.

Ответ: Г) шестнадцатая.

7. Сколько на нотном стане линеечек?

А) 2 линейки

Б) 4 линейки

В) 5 линеек

Г) 6 линеек

Ответ: В) 5 линеек

Каждый правильный ответ ровняется двум баллам

Критерии оценок теоретических знаний обучающихся по ансамблю:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ– освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 10-14 баллов.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ– объем усвоенных знаний составляет более ½ -5-9баллов.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ– овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой – менее 5 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Концертные выступления:

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Хороший уровень

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

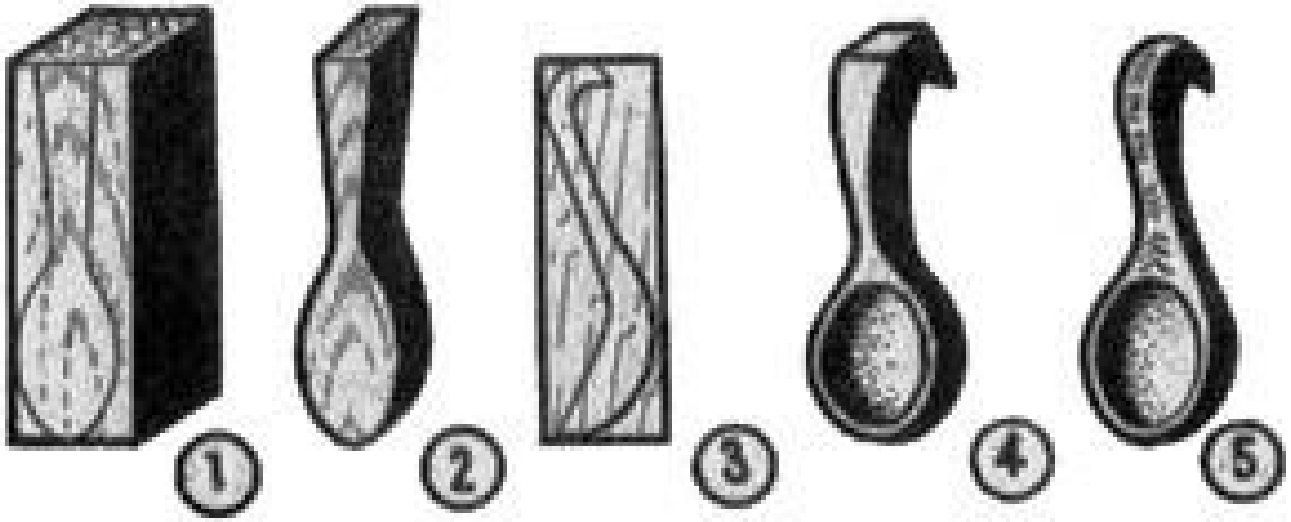
Средний уровень

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3



Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы: