

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказ директора от _____ № _____

_____ Л.И. Васекина

**Дополнительной общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Разработчик:

Горовцова Галина Павловна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет **художественную** направленность.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 6-15 лет, проявляющих интерес к певческому искусству, без требований к полу, без специальной подготовки.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере музыкального творчества.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2024 году в постановке образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика.

Уровень освоения. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объеме 144 часа, 1 год.

Цель. Развитие интереса к музыкальной культуре, творческих способностей обучающихся через включение в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основным понятиям музыкальной терминологии.
- Обучить приёмам интонирования.
- Обучить основам хорового и вокального искусства.

Развивающие:

- Развить вокальные и музыкальные способности.
- Развить оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию.
- Развить художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в коллективе, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.
- Воспитать стремление к саморазвитию.
- Воспитать трудолюбие, бережливость, умение доводить начатое дело до завершения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляют культуру поведения в коллективе, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.
- Проявляют стремление к саморазвитию.
- Проявляют трудолюбие, бережливость, умение доводить начатое дело до завершения.

Метапредметные:

- Разовьют вокальные и музыкальные способности.

- Разовьют оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию.
- Разовьют художественный и общекультурный кругозор.

Предметные:

- Освоят основные понятия музыкальной терминологии.
- Освоят приёмы интонирования.
- Освоят основы хорового и вокального искусства.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через: разработку индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуальной программы развития.

Условия набора. На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 6 -15 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление обучающихся на 1-й год обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: 15 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 15 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы - учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (во время практической работы, при подготовке проекта) могут проводиться индивидуально. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие: практическое занятие, урок-импровизация, урок-концерт, урок-праздник, урок сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (работа в малых группах),

- коллективная (ансамблевая),
- индивидуально-групповая (в парах),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально- техническое оснащение. Материально техническое оснащение программы включает в себя учебный кабинет; специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления; видеоматериал с выступлениями профессиональных артистов; аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов; музыкальный центр; компьютер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

1 год обучения

часы проставить

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие.	6	*	*	Наблюдение, устный опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	18	*	*	Наблюдение, беседа, опрос
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	*	*	Наблюдение, прослушивание
4	Формирование правильных навыков дыхания	18	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
5	Дикция и артикуляция	12	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
7	Ансамбль. Унисон	6	*	*	Наблюдение, беседа, практическая работа
8	Музыкально-исполнительская работа	24	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
9	Ритм	6	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
10	Музыкально-сценическое движение	6	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
10	Работа над репертуаром	18	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
11	Концертная деятельность	24	*	*	Наблюдение, прослушивание, практическая работа
12	Итоговое занятие	6		*	Наблюдение,
	Итого:	144			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный сундучок»
ЗАДАЧИ

Обучающие:

- Обучить основным понятиям музыкальной терминологии.
- Обучить приёмам интонирования.
- Обучить основам хорового и вокального искусства.

Развивающие:

- Развить вокальные и музыкальные способности.
- Развить оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию.
- Развить художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в коллективе, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.
- Воспитать стремление к саморазвитию.
- Воспитать трудолюбие, бережливость, умение доводить начатое дело до завершения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения.

Практика. Распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория. Введение: понятия унисона.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория. Основы формирования навыков дыхания.

Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6.Ансамбль. Унисон.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения.

Практика. Отработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Теория. Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.

Практика. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Теория. Выбор и разучивание репертуара.

Практика. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях. Итоговые занятия, творческие отчеты. Отбор лучших номеров. Выступления для родителей. Анализ выступления.

12. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявляют культуру поведения в коллективе, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру.
- Проявляют стремление к саморазвитию.
- Проявляют трудолюбие, бережливость, умение доводить начатое дело до завершения.

Метапредметные:

- Разовьют вокальные и музыкальные способности.

- Разовьют оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию.
- Разовьют художественный и общекультурный кругозор.

Предметные:

- Освоят основные понятия музыкальной терминологии.
- Освоят приёмы интонирования.
- Освоят основы хорового и вокального искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология. Применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся: предупреждению переутомлению на занятиях; улучшению психологического климата в коллективе. Формирует у учащегося необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применению полученных знаний в повседневной жизни.
- Игровые технологии. Игра - одна из основных форм обучения. С ее помощью усиливается мотивация к изучению предмета, активизируется мыслительная деятельность.
- Личностно-ориентированная технология. Педагог использует организацию учебной деятельности, позволяющую раскрыть субъективный опыт учеников, создает атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе объединения.

Для реализации данной программы могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа;
- Игровые методы обучения: игры на развитие чувства ритма, дыхания, памяти, воображения.
- Методы практической работы: упражнения, репетиции, концертные выступления
- Наглядный метод обучения: демонстрация аудио и видео-материалов.

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Музыкальные загадки	Музыкальная игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие музыкальной памяти	Музыкальная грамота
Карточки «Музыкальные лады»	иллюстративный материал к темам программы	Карточки	Развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность. Развивать творческое воображение.	Вводное занятие. Практическая работа
Презентации (PowerPoint): «Известные хоровые	Презентации к учебным занятиям	электронные образовательные ресурсы	Развивать творческое воображение; приобщать учащихся к	Вводное занятие. Практическая работа

коллективы»			лучшим произведениям народного творчества	
Видеоматериал с выступлениями профессиональных	Видеозаписи, аудиозаписи	электронные образовательные ресурсы	Развивать творческое воображение; приобщать учащихся к лучшим произведениям народного творчества.	Вводное занятие. Работа над театральной постановкой
Простой реквизит. Шумовые музыкальные инструменты	Игровые средства обучения	Предметы	Учить основам игры на шумовых муз. инструментах через упражнения, с последующим показательным выступлением (номером)	Работа над исполнительской деятельностью . Итоговое занятие.

Перечень ЭОР:

1. Внешкольник РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
2. Городской программно-методический центр дополнительного образования детей <http://met-udod.ru/>
3. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
4. Интеллектуально-творческий потенциал России <http://future4you.ru/>
5. Муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей города Архангельска <http://centry.ucoz.ru/>
6. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnology-udod.narod.ru/>
7. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
9. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
11. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Центр развития творчества детей и юношества <http://mosoblcenter.ru/>
13. KidsWold.ru <http://www.kidsworld.ru/>

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие / В. П. Анисимов; М-во образования Рос. Федерации. Твер. гос. ун-т. - Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. - 92 с. : ил., ноты, табл.; 21 см.; ISBN 5-7609-0182-6
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература.); ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.)
3. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ : Астрель, 2007. - 318, [1] с. : ил., нот.; 21 см. - (Самоучитель.); ISBN 5-17-042237-7 (АСТ)
4. Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / В. Попов; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. : нот.-ил.; 21 см.; ISBN 5-8114-0328-3

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Дейнс; Эмма Первая энциклопедия музыки / Ил. Н. Янг; Оформл. К. Лоу; Ред. Э. Маркс; Консультант К. Ричардс. - [Москва] : Machaon, [1999]. - 47, [1] с. : ил.; 30 см.; ISBN 0-7460-1330-2 (англ.)
2. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для музык. самообразования : Москва : Владос, 2000. - 265 с. : ил., нот.; 21 см.; ISBN 5-691-00138-8
3. Рыцарева, М. Г. Музыка и я / - Москва : Музыка, 1994. - 366 с. : ил.; 22 см. - (Популярная энциклопедия для детей).; ISBN 5-7140-0292-X (В пер.): Б. ц.

Интернет-источники:

1. Музыкальный форум с бесплатной загрузкой <http://www.mp3sort.com/>
2. Песни для детей * Songs for Kids <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. Виталий Алексеев Песни и музыка для детских коллективов- <http://alekseev.numi.ru/>
4. Песни выпускной, про школу, школьные песни -<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся первого года обучения.

Входной контроль применяется на вводном занятии. Формы входного контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный опрос.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных

качеств обучающихся. При обучении учащихся по данной программе применяются следующие формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, опрос на выявление приобретённых умений и навыков, выполнение заданий на знание терминологии изучаемого явления, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения практических работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы и первого года обучения. Формы промежуточного контроля: устный опрос, выполнение тестовых заданий, игровые формы проведения занятий, доклады и презентации учащихся.

Итоговый контроль предусматривает оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы итогового контроля: открытое занятие в разной форме для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Тестирование, устный опрос, викторина, брейн-ринг, зачет, участие в различных конкурсах, конференциях, массовых мероприятиях по данному направлению.

Формы фиксации результатов следующие:

- Информационные карты освоения уровня развития личностных качеств, метапредметных и предметных результатов учащихся.
- Сводные информационные карты результативности.
- Документы (дипломы, грамоты, сертификаты), подтверждающие участие учащихся в различных конкурсах и мероприятиях.

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Личностные результаты – показатель отражает активность деятельности учащегося на занятии, в конкурсном движении, самостоятельную творческую деятельность, участие в коллективной деятельности объединения. Результаты наблюдения заносятся в сводную карту.

Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Метапредметные результаты – показатель отражает метапредметные результаты учащихся по выполнению конкретных творческих заданий, зафиксированных педагогическим наблюдением на занятии.

Предметные результаты – показатель отражает предметные результаты выполнения учащимися заданий тестов к программе. Результаты заносятся в сводную карту.

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (по 3 видам результатов).

Сводная информационная карта освоения программы заполняется 2 раза в год (в конце 1 и 2 полугодия) и предъявляется с оценочными материалами заведующему учебной части ОДОДа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№ п/ п	Фамилия, имя, учаще- гося	Показатели личностных результатов						Об- щая сумма бал- лов	Уровень резуль- тативности Н, С, В
		Метод – педагогическое наблюдение							
		Активизация познаватель- ных интересов	Формирование нравственных чувств и поведе- ния, ответствен- ного отношения к своим поступ- кам	Развитие навыков со- трудничества со взрослыми и сверстника- ми	Формирование мотивации к работе на ре- зультат в про- цессе образова- тельной дея- тельности	Приобретение опыта творчества и самостоятель- ности – участие в конкурсном дви- жении	Самооценка об- разовательного опыта. Участие в кон- курсном движе- нии коллектива		

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов – 18, Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов: низкий уровень - 6-9 баллов, средний уровень - 10-14 баллов, высокий уровень - 15-18 баллов

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

	Фамилия, имя учащегося	Показатели метапредметных результатов. Метод-педагогическое наблюдение.				Общая сумма баллов	Уровень результативности Н, С, В
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы	Умение работать с информацией, получать ее из разных источников.		
1.							
2.							
3.							

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов-12, минимальное количество баллов -3.

Ранжирование баллов: низкий уровень-0-6 баллов, средний-7-9 баллов, высокий -10-12 баллов.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Предметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень	
		№ вопроса теста												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1.														
2.														
3.														

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов: низкий уровень - 1-14; средний уровень - 15-23; высокий уровень - 24-30

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Предметные Знание специальных тех- ник, терминов, упражне- ний, практических заданий в рамках уровня освоения программы (тест, информационная карта тестирования)	Метапредметные Показ, демонстрация соб- ственных возможностей при выполнении разно- образных творческих за- дач (информационная карты педагогического наблюде- ния)	Личностные Готовность и способность обучающихся к саморазви- тию и личностному само- определению Участие в конкурсном дви- жении, коллективно – творческих делах (информационная карта педа- гогического наблюдения)		
1.						
2.						
3.						

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 9, минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов: низкий уровень – 3-4; средний уровень - 5-7; высокий уровень - 8-9.

Характеристика оценочных материалов

Личностные результаты.

Сформированы собранность и дисциплинированность. Высокий уровень – у учащегося на высоком уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится выполнять своевременно и на должном уровне все задания. **Средний уровень** – у учащегося на достаточном уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится чаще проявлять себя как человек ответственный. **Низкий уровень** – у учащегося на низком уровне развиты пунктуальность и дисциплинированность.

Сформирована культура поведения в коллективе. Высокий уровень – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, предлагает свои идеи, высказывает мнение. **Средний уровень** – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, высказывает свое мнение после того, как ему предложат. **Низкий уровень** – учащийся с трудом общается в коллективе, практически не высказывает свое мнение и не предлагает новые идеи.

Сформированы основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни. Высокий уровень – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет находить причинно-следственные связи, логически рассуждать, получаемые результаты самостоятельно выявляются и оцениваются им самим. **Средний уровень** – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет логически рассуждать, получаемые результаты выявляются и оцениваются с небольшой помощью педагога. **Низкий уровень** – учащийся с трудом может спланировать свою деятельность, не может самостоятельно оценить получаемые результаты.

Метапредметные результаты.

Развита познавательно-творческая активность. Высокий уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место. **Средний уровень** – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников с подсказкой педагога или сверстников, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место после команды педагога. **Низкий уровень** – учащийся проявляет слабое рвение приобретать новые знания из различных источников, может организовать свое рабочее место только под руководством педагога.

Сформированы музыкальные способности учащихся. Высокий уровень – у учащихся сформирована способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, музыкальноритмическое чувство. **Средний уровень** – учащийся может с помощью педагога эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную

выразительность звуковысотного движения. **Низкий уровень** – учащийся без интереса узнает что-то новое, не различает ладовые функции звуков мелодии.

Предметные результаты. Сформированы знания основ нотной грамоты.

Высокий уровень – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей, читать с листа несложные мелодии, играть цифровки по буквенным обозначениям. **Средний уровень** – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет с помощью педагога: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука. **Низкий уровень – учащийся плохо знает:** основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. С трудом может выполнять под руководством педагога следующие действия: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.

ВВОДНЫЙ ТЕСТ ключ к тесту

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

- клавиатура фортепиано пианист

2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:

- композитор слушатель исполнитель

3. Какие жанры музыки ты знаешь?

- песня танец марш

4. Ритмом называется

- знак молчания сила звучания мелодии

5. Темп – это

- сила звука
 скорость исполнения произведения
 певучее последование звуков

6. Как называется самый высокий детский голос?

- тенор сопрано дискант

7. Пауза – это

- временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения
 звукоряд

8. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

- да нет не знаю

9. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

- марш вальс колыбельная

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ТЕСТ ключ к тесту

1. Автора музыки называют

- Художник Писатель Композитор Поэт

2. Какой из ниже перечисленных инструментов можно назвать струнным

- Барабан Скрипка Фортепиано Труба

3. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении

- Солист Артист Пианист Дирижер

4. Высокий женский голос

- Альт Тенор Бас Сопрано

5. Кто руководит оркестром

- Композитор Дирижер Вокалист Пианист

6. Динамика - это

- Громкость звука Скорость мелодии
 Высота звука Слитное звучание нескольких звуков

7. В припеве повторяются без изменения

- Мелодия и слова Мелодия
 Слова Музыкальное сопровождение

8. Чередование сильных и слабых долей

- Темп Ритм Тембр Динамика

9. Сопровождение мелодии - это

- Тембр Ритм Аккомпанемент Лад

10. Произведение для одного исполнителя

- Унисон Соло Регистр Тембр

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

/проверки знаний по хору

/ключ к тесту

1. Наиболее оптимальная поза хоровика (вокалиста) во время пения

- сидя стоя лежа

2. «а саррелла» - это...

- пение без инструментального сопровождения
 произведение для симфонического оркестра
 быстрый темп в музыке

3. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

4. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
 не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
 корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
 Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 Набрать немного воздуха, подняв плечи

6. Академическая манера пения это –

- классическая постановку голоса и приемы звукоизвлечения, характерные для классической музыки
 разговорная манера исполнения, сохранение интонаций, присущих определённому народу народу.

7. Руководитель хора -...

- капельмейстер хормейстер концертмейстер

8. Высокий женский голос

- сопрано альт меццо-сопрано контральто

9. Как называется тип хора, в котором поют только женщины?

- детский женский мужской

10. Вокализ - это...

- пение без слов пение под гитару
 пение без сопровождения пение без нот
 пение под оркестр

11. Хор – это...

- коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
 коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
 это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

12. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция фальсификация
 артикуляция модификация
 модерация рекриация
 декламация

13. Окраска звука - это...

- палитра лад
 радуга партитура
 тембр ординатура
 аккорд

14. Сила звучания в музыке - это...

- высота звука громкость
 диапазон мощность
 динамика

15. Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

16. Как называется тип хора, в котором поют и женщины, и мужчины?

- женский
- смешанный
- мужской

Диагностические игры - тесты. **НАДО ?**

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

Цель педагогической диагностики:

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

На занятиях используются диагностические игры – тесты¹, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

Диагностические игры - тесты.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

1. слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
2. средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
3. высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

«Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребѣнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

1. низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
2. средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
3. высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

«Мы поедem громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѣнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѣнок - на бубне или барабане. Ребѣнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѣнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

«Незавершенная мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал - ребѣнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

«Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грѣза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребѣнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

14. 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребѣнку для выражения его переживания музыки;

15. 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
16. 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

4. низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
5. средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
6. высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

Характеристика оценочных материалов

Личностные результаты.

Сформированы собранность и дисциплинированность. Высокий уровень – у учащегося на высоком уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится выполнять своевременно и на должном уровне все задания. **Средний уровень** – у учащегося на достаточном уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится чаще проявлять себя как человек ответственный. **Низкий уровень** – у учащегося на низком уровне развиты пунктуальность и дисциплинированность.

Сформирована культура поведения в коллективе. Высокий уровень – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, предлагает свои идеи, высказывает мнение. **Средний уровень** – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, высказывает свое мнение после того, как ему предложат. **Низкий уровень** – учащийся с трудом общается в коллективе, практически не высказывает свое мнение и не предлагает новые идеи.

Сформированы основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни. Высокий уровень – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет находить причинно-следственные связи, логически рассуждать, получаемые результаты самостоятельно выявляются и оцениваются им самим. **Средний уровень** – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет логически рассуждать, получаемые результаты выявляются и оцениваются с небольшой помощью педагога. **Низкий уровень** – учащийся с трудом может спланировать свою деятельность, не может самостоятельно оценить получаемые результаты.

Метапредметные результаты.

Развита познавательная-творческая активность. Высокий уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место. **Средний уровень** – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников с подсказкой педагога или сверстников, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место после команды педагога. **Низкий уровень** – учащийся проявляет слабое умение приобретать новые знания из различных источников, может организовать свое рабочее место только под руководством педагога.

Сформированы музыкальные способности учащихся. Высокий уровень – у учащихся сформирована способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, музыкальноритмическое чувство. **Средний уровень** – учащийся может с помощью педагога эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную

выразительность звуковысотного движения. **Низкий уровень** – учащийся без интереса узнает что-то новое, не различает ладовые функции звуков мелодии.

Предметные результаты. Сформированы знания основ нотной грамоты.

Высокий уровень – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей, читать с листа несложные мелодии, играть цифровки по буквенным обозначениям. **Средний уровень** – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет с помощью педагога: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука. **Низкий уровень – учащийся плохо знает:** основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. С трудом может выполнять под руководством педагога следующие действия: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.

Концертные выступления:

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее все требованиям на данном этапе обучения

Хороший уровень: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень: комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

