

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказ директора от _____ № _____

_____ Л.И. Васекина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«МИР ТАНЦА И МУЗЫКИ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Дятлова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	22
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет **художественную направленность**. Программа способствует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному развитию, приобщению детей к искусству, народному творчеству.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 7-13 лет, без требований к полу обучающихся, проявляющих интерес к искусству танца и музыке, с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий танцевальным и спортивным творчеством, без специальной подготовки в области хореографии.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере культуры и искусства.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2024 году в постановке образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в используемых технологиях, в оценочных средствах.

Уровень освоения. Программа имеет **базовый** уровень освоения.

Объём и срок освоения. Программа реализуется в объеме 540 часов, 3 года, в год по 180 часов.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся по средствам обучения основам танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основным понятиям и терминам классического и народного танца.
- Обучить владению своим телом, приёмам партерной гимнастики, совершенствовать двигательные навыки
- Обучить основам адаптированной классической хореографии.

Развивающие:

- Развить интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Развить физические профессиональные данные, природные способности (музыкальный слух, чувство ритма, пластичность).
- Развить внимание, мышечную память, творческое воображение, танцевальные способности

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в коллективе, при участии в мероприятиях.

- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, самодисциплину, умение доводить начатое дело до завершения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявят интерес к хореографическому искусству.
- Проявят качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение работать в коллективе.
- Проявят высокий уровень коммуникативной культуры.

Метапредметные:

- Получат опыт выступления на публике.
- Получат опыт работы в ансамбле.
- Получат опыт владения навыками исполнения хореографического материала.

Предметные:

- Освоят особенности движений народного танца.
- Освоят правила исполнения основных элементов классического танца.
- Получат знания по истории танца.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма реализации. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через: разработку индивидуального образовательного маршрута; разработку индивидуальной программы развития.

Условия набора. На обучение по программе принимаются обучающиеся 7-13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией, не имеющие специальной подготовки при наборе на 1-й год обучения, без вступительных испытаний. При наборе на 2-й и 3-й года обучения желательно иметь начальную хореографическую подготовку.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам: 7-9 лет, 9-11 лет, 11-13 лет. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление обучающихся на 1-й и последующие года обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 20-25 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке проекта, конкурса, выступления и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, и внеаудиторные (экскурсии, выездные конкурсы и выступления), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, тренировка, лекция, мастер-класс, творческая мастерская, концерт, конкурс и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (выступления, тренировки, репетиции и т.п.);
- в малых группах (работа над проектом, номером и т.п.);
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение. Материально-техническое оснащение программы включает в себя: танцевальный зал; оборудованный учебной мебелью, мультимедийным оборудованием; объектами для практических занятий. Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: коврики для гимнастики; единая форма для учащихся по данной программе, по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива.

Кадровое обеспечение. Программа может реализовываться с привлечением концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная общеразвивающая программа

«МИР ТАНЦА И МУЗЫКИ»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2	Игроритмика	33	3	30	Наблюдение Тест
3	Игрогимнастика	23	2	21	Наблюдение. Тест
4	Игротанцы	60	6	54	Наблюдение. Тест
5	Постановочная работа	32	6	26	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Музыкально – подвижные игры	13	1	12	Наблюдение. Тест
7	Креативная гимнастика	12	1	11	Наблюдение. Тест
8	Концертная деятельность	3	-	3	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого	180	22	158	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2	Духовно-нравственное содержание танца	8	5	3	Наблюдение. Тест
3	Танец в давние времена.	5	2	3	Наблюдение. Тест
4	Партерная гимнастика	27	2	25	Наблюдение. Тест
5	Ритмика	28	5	23	Наблюдение. Тест
6	Основы классического танца.	60	3	57	Наблюдение. Тест
7	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	25	2	23	Наблюдение. Анализ результатов
8	Танцевальные этюды	22	0	22	Наблюдение
9	Итоговое занятие	3	0	3	Наблюдение
	Итого	180	20	160	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
2	Духовно-нравственное содержание танца.	4	2	2	Наблюдение. Тест
3	История хореографического искусства	28	28	0	Наблюдение. Тест
4	Музыка как вид искусства.	27	21	6	Наблюдение. Тест
5	Основы русского танца.	21	2	19	Наблюдение. Тест
6	Основы движения классического танца.	30	5	25	Наблюдение. Тест
7	Ритмика.	10	1	9	Наблюдение. Тест
8	Сюжетно ролевые и музыкально танцевальные игры.	28	1	27	Наблюдение.
9	Рисунок в танце.	5	1	4	Наблюдение
10	Постановочная работа.	22	1	21	Наблюдение. Анализ результатов
11	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение
	Итого	180	33	147	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«МИР ТАНЦА И МУЗЫКИ»

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить основным понятиям и терминам классического и народного танца.
- Обучить приёмам разминки и партерной гимнастики.
- Обучить основам адаптированной классической хореографии у станка.

Развивающие:

- Развить интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Развить внимание, память, творческое воображение.
- Развить силу, выносливость, координацию.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в коллективе, дисциплину, чувство личной ответственности.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание уроков, внешний вид учащегося на уроках хореографии. Что такое танец.

2. Игроритмика.

Теория. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практика. Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры.

3. Игрогимнастика.

Теория. Строевые упражнения, общеразвивающие, на расслабление, укрепление мышц. Акробатические упражнения, понятие, значение.

Практика. Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Акробатические упражнения «кувырок» вперед, назад, «ласточка», «мостик», «лягушка». Построение в шеренгу и

колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Шаг на полной стопе с вытягиванием пальцев, шаг на полупальцах, подскоки. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три.

4. Игротанцы.

Теория. Основывается на не традиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Практика. Позиции рук, ног классического танца, деми плие, релеве. Русский поклон, хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка. Боковой галоп, шаг польки, па полонеза, вальсовые движения. «Полька», «Полонез», «Макарена», «Русский танец»

5. Постановочная работа.

Теория: Просмотр видео и дисков с выступлениями хореографических коллективов.

Практика: Постановка танца, отработка сложных движений, работа с солистами и исполнителями массовых сцен.

6. Музыкально-подвижные игры.

Теория. Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации.

Практика. Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. «Пятнашки», «День ночь», «Запев припев», «Трансформеры», «Горелки» и т.д.

7. Креативная гимнастика.

Теория. Понятие креативной гимнастики.

Практика. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу», «Танцевальный вечер», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т.д.

8. Концертная деятельность.

Практика. Выступление на публике.

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов, демонстрация полученных навыков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют культуру поведения в коллективе, самодисциплину, чувство личной ответственности.
- Проявляют самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Проявляют трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.

Метапредметные:

- Разовьют интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Разовьют внимание, память, творческое воображение.

- Разовьют силу, выносливость, координацию.

Предметные:

- Освоят основные понятия и термины классического и народного танца.
- Освоят приёмам разминки и партерной гимнастики.
- Освоят основы адаптированной классической хореографии у станка.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить понятиям и терминам классического и народного танца на базовом уровне.
- Обучить приёмам партерной гимнастики и разминки.
- Обучить основам адаптированной классической хореографии у станка и на середине.

Развивающие:

- Развить интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Развить физические профессиональные данные, музыкальный слух, чувство ритма.
- Развить интерес к самостоятельному изучению культурного наследия классического и народного танца.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус, расширить культурный и общий кругозор.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, дисциплину поведения на занятиях и вне занятий.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива.

2. Духовно-нравственное содержание танца.

Теория. Нравственный смысл выполняемого движения.

Практика. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении.

3. Танец в давние времена.

Теория. Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события.

Практика. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охотой). Флора и фауна. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей».

4. Партерная гимнастика.

Теория. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекция физических недостатков.

Практика. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушение свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнение на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости.

5. Ритмика.

Теория. Музыкально ритмические упражнения.

Практика. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки и ее ритмом. Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

6. Основы классического танца.

Теория. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Практика: Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по 6 поз.), галоп, подскоки в различных комбинациях.

7. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Теория. Сюжетно ролевые и музыкальные игры как форма усвоения танцевального опыта. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Практика. «Зеркало», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз», т.д.

8. Танцевальные этюды.

Теория. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности, воображения, взаимодействие друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практика. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Котята», «Веселый хоровод», «Снежинки», и т.д.

9. Итоговое занятие.

Практика. Концертная деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют художественный вкус, расширить культурный и общий кругозор.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, дисциплину поведения на занятиях и вне занятий.

Метапредметные:

- Разовьют интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Разовьют физические профессиональные данные, музыкальный слух, чувство ритма.
- Разовьют интерес к самостоятельному изучению культурного наследия классического и народного танца.

Предметные:

- Освоят понятия и термины классического и народного танца на базовом уровне.
- Освоят приёмы партерной гимнастики и разминки.
- Освоят основы адаптированной классической хореографии у станка и на середине.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус, расширить культурный и общий кругозор.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Воспитать трудолюбие, дисциплину поведения на занятиях и вне занятий.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить понятиям и терминам классического и народного танца.
- Обучить приёмам развития мышечно-двигательного аппарата.
- Обучить элементам различных видов танца, соединению их в связки и комбинации.

Развивающие:

- Развить интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Развить природные способности (музыкальный слух, координацию, чувство ритма, пластичность).
- Развить художественный вкус и интерес к изучению культурного наследия классического и народного танца.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в коллективе, при участии в мероприятиях различного уровня.
- Воспитать самостоятельность, коммуникативные навыки.

- Воспитать умение преодолевать сценическое волнение и зажатость в общении со сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографией. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий.

2. Духовно-нравственное содержание танца.

Теория. Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений. Уважительное отношение к зрителям. Просмотр выступлений хореографических коллективов.

Практика. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Танцевальный парный этюд.

3. История хореографического искусства.

Теория. Балет и его история. Основание Английской Королевской академии танца в 1661 г. Возникновение «романтического балета» (1830), его отличительные черты. Первая балерина, вставшая на пуанты и надевшая пачку. Мария Тальони в балете «Сильфида». Русский балетный театр: народные истоки русского балета, искусство скоморохов и народный театр. Известные балерины: Павлова, Дункан – их влияние на танец 20 века. «Русские сезоны». Просмотр балетных спектаклей: «Конек горбунок», «Золушка».

Практика. Танцевальный Этюд «Цветы и Бабочки» на музыку П.И. Чайковского.

4. Музыка как вид искусства.

Теория. Музыка как вид искусства, отражающий действительность в художественных образах. Её активное воздействие на психику человека. Музыка – передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

Практика. Слушание и определение характера музыки по произведениям: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Делиб «Танец куклы» (из балета «Копеллия»), П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»). Танцевальный этюд на музыку Чайковского, «Вальс снежных хлопьев».

5. Основы русского танца.

Теория. Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадрили. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практика. Положение рук в русском народном танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмичное выстукивание ногами танцевальных узоров), веревочка, ключ. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание.

6. Основы движения классического танца.

Теория. Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: плие (по 1, 2, 4, 5 позициям); батман тандю (по 1 позиции); ронд де жамб партер (по 1 поз.); батман релеве лян (на 90 градусов).

Практика. Отработка основных движений классического танца. Положение постановки корпуса, ног, рук, головы; релеве на полупальцы в 1 позиции. Бег на полупальцах (па курю). Перегибы корпуса; подготовительное, первое порт де бра. Трамплинные прыжки (по 1,2 поз). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

7. Ритмика.

Теория. Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнения ритмического рисунка.

Практика. Партерная гимнастика (исполнение движений лежа и сидя на полу). Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки.

8. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Теория. Игра как самовыражение ребенка, развитие его артистичности, снятие психофизического напряжения.

Практика. Музыкальные игры. Игры для усвоения рисунка в танце. «Воротца», «Коридор», «Ручеёк», «Хоровод», «Капуста».

9. Рисунок в танце.

Теория. Понятие «рисунок в танце».

Практика. Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки ручеёк, змейка, галочка. Интервалы распределения сценического пространства.

10. Постановочная работа.

Теория. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему.

Практика. Постановка танцевального номера.

11. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года, демонстрация достижений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют культуру поведения в коллективе, при участии в мероприятиях различного уровня.
- Проявляют самостоятельность, коммуникативные навыки.
- Проявляют умение преодолевать сценическое волнение и зажатость в общении со сверстниками.

Метапредметные:

- Разовьют интерес к танцевальной и музыкальной культуре.
- Разовьют природные способности (музыкальный слух, координацию, чувство ритма, пластичность).
- Разовьют художественный вкус и интерес к изучению культурного наследия классического и народного танца.

Предметные:

- Освоят понятия и термины классического и народного танца.
- Освоят приёмы развития мышечно-двигательного аппарата.
- Освоят элементы различных видов танца, соединения их в связки и комбинации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология. Применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся. Формирует у учащегося необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.
- Игровая технология. Данная технология используется в основном на практических занятиях, усиливает мотивацию и активизирует мыслительную деятельность.
- Личностно-ориентированная. Применение этой технологии помогает созданию атмосферы заинтересованности каждого учащегося; позволяет каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность.

Для реализации данной программы могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесные методы обучения: лекция; объяснение; рассказ; беседа.
- Наглядный метод обучения: наглядные материалы: картинки, рисунки; видеоматериалы.
- Методы практической работы: упражнения; тренинг; тренировка; репетиция.
- Методы наблюдения: фото-, кино-, видеосъемка.
- Методы игры: игры: развивающие, подвижные; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Музыкальные загадки	Музыкальная игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие чувства ритма	Ритмика
Музыкально-подвижные игры	Развивающая игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие координации движений, коррекция осанки	Игроритмика
Сценарий	Сценарный план	План	Развитие памяти	Постановочная работа

Тематическая подборка	Список терминов для запоминания	Электронный образовательный ресурс	Развитие памяти	Партерная гимнастика
Музыкально-творческие игры	Развивающая игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие артистизма	Креативная гимнастика

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Александрова М.Е. Актёрское мастерство: специальная литература – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-507-44400-7
2. Андреев А.Л. Дуэт. Балет и время: специальная литература – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 546 с. – ISBN 978-5-8114-3686-6
3. Базарова Н. П. Азбука классического танца: специальная литература/Мей В.П. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 272 с. – ISBN 978-5-507-46476-0
4. Базарова Н. П. Классический танец: специальная литература – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024.- 204 с. – ISBN 978-5-507-48533-8
5. Груцынова А.П. Адольф-Шарль Адан: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, 728 с. – ISBN 978-5-507-46199-8
6. Затымина Т.А. Музыкальная ритмика: уроки мастерства - Москва: Планета, 20213 с. – ISBN 978-5-916-58010-5
7. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, 344 с. – ISBN 978-5-507-48865-0
8. Касицына М.А. Коррекционная ритмика: психолого-педагогическое сопровождение детей - Москва: Гном, 2023, 216 с. – ISBN 978-5-00160-073-2
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: методика преподавания - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019, 256 с. – ISBN 978-5-8114-1082-8
10. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно-методическое пособие - Владивосток: Владос, 2008, 182 с. – ISBN 978-5-691-01707-0
11. Смелкова Е.В. Физическая культура для девушек: оздоровительная гимнастика/Шаламова Г.Г. – Москва: Лань, 2024. – 100 с. – ISBN 978-5-507-48402-7
12. Уокер П. Прыг-скок: физическое развитие младших школьников - Москва: Диля, 2004, 96 с. – ISBN 978-5-8174-0411-7

13. Чехов М.А. Тайны актёрского мастерства: золотой фонд актёрского мастерства – Москва: АСТ, 2011. – 560 с. – ISBN 978-5-17-0585518-2
14. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание детей - Москва: Феникс, 2011, 110 с. – ISBN 978-5-222-18482-0
15. Богданов Г.М. Русский народно-сценический танец: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 480 с. – ISBN 978-5-507-44243-0
16. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 624 с. – ISBN 978-5-507-45908-7
17. Брисе И.Э. Основы детской хореографии: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 236 с. – ISBN 978-5-507-48756-1

Список литературы для учащихся:

1. Гольцер Н. Сказки балета – Москва: Детское время, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-905682-23-0
2. Ли Лора. Хочу знать всё. Балет: детская энциклопедия – Санкт-Петербург: Аванта, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-17-139003-7
3. Модестов В.С. Волшебный мир балета: балет и хореографическое искусство – Москва: Белый город, 2024. – 112 с. – ISBN 978-5-00119-008-0
4. Обоймина Е.Н. Майя Плисецкая. Богиня русского балета: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Алгоритм, 2024. – 624 с. – ISBN 978-5-907351-71-4
5. Сандрин Бо. Анна Павлова. Личный дневник. Поступление в балетную школу: детская художественная литература – Санкт-Петербург: Стрекоза, 2022. – 80 с. – ISBN 978-5-9951-5168-5
6. Слонимский Ю.И. Семь балетных историй: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 312 с. – ISBN 978-5-507-47943-6
7. Соловьев Н.В. Мария Тальони: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-507-44533-2
8. Стритфилд Н. Балетные туфельки: книги для девочек – Москва: Качели, 2018. – 258 с. – ISBN 978-5-907076-21-1
9. Уокер П. Прыг-скок: физическое развитие младших школьников - Москва: Диля, 2004, 96 с. – ISBN 978-5-8174-0411-7
10. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание детей - Москва: Феникс, 2011, 110 с. – ISBN 978-5-222-18482-0

Список литературы для родителей:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 624 с. – ISBN 978-5-507-45908-7

2. Бенуа С. Галина Уланова. Одинокaя богиня балета: балет и хореографическое искусство – Москва: Алгоритм, 2023. – 240 с. – ISBN 978-5-00180-493-2
3. Богданов Г.Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодёжи: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 196 с. – ISBN 978-5-507-45338-2
4. Босов А.П. Любите ли вы балет так...: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 82 с. – ISBN 978-5-507-46472-2
5. Севенард Э.К. Я буду танцевать: балет и хореографическое искусство – Санкт-Петербург: Феникс-премьер, 2021. – 48 с. – ISBN 978-5-222-36108-5

Интернет-источники:

1. Единая цифровая коллекция образовательных ресурсов <http://school-co>
2. Образовательная социальная сеть <http://multiurok.ru>
3. Образовательная социальная сеть <http://nsportal.ru>
4. Образовательная социальная сеть <http://infourok.ru>

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль (при необходимости). Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, тест, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретенных навыков общения. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности. Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенных в рамках изучения разделов. Результаты текущего контроля фиксируются в Информационной карте освоения ДОП.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие учебного года с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и

достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов. При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: тест, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения предметных результатов проводится в форме измерения предметных результатов (знание теории, терминов, технологий и др.) на основании проведения теста по пройденным темам программы. Тестовое задание содержит не менее 10 вопросов по темам программы. Количество вопросов Тестового задания отражает степень детализации раскрытия тем, уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы. **Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы. Результаты промежуточной аттестации достижения метапредметных результатов фиксируются в Информационной карте освоения ДОП. **Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов** проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы. Результаты промежуточной аттестации достижения личностных результатов фиксируются в Информационной карте освоения ДОП. **Результат промежуточной аттестации** по каждому из видов результатов сводится в Сводную Информационную карту освоения ДОП за полугодие, в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности указаны в карте.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы».

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№ п/ п	Фамилия, имя, учащегося	Показатели личностных результатов						Общая сумма баллов	Уровень результативности и Н, С, В
		Метод – педагогическое наблюдение							
		Активизация познавательных интересов	Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Формирование мотивации к работе на результат в процессе образовательной деятельности	Приобретение опыта творчества и самостоятельности – участие в конкурсном движении	Самооценка образовательного опыта. Участие в конкурсном движении коллектива		

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов – 18, Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов: низкий уровень - 6-9 баллов, средний уровень -10-14 баллов, высокий уровень - 15-18 баллов

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

	Фамилия, имя учащегося	Показатели метапредметных результатов. Метод-педагогическое наблюдение.				Общая сумма баллов	Уровень результативности Н, С, В
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы	Умение работать с информацией, получать ее из разных источников.		
1.							
2.							
3.							

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов-12, минимальное количество баллов -3.

Ранжирование баллов: низкий уровень-0-6 баллов, средний-7-9 баллов, высокий -10-12 баллов.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Предметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень	
		№ вопроса теста												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1.														
2.														
3.														

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов: низкий уровень - 1-14; средний уровень - 15-23; высокий уровень - 24-30

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Предметные Знание специальных техник, терминов, упражнений, практических заданий в рамках уровня освоения программы (тест, информационная карта тестирования)	Метапредметные Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (информационная карты педагогического наблюдения)	Личностные Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Участие в конкурсном движении, коллективно – творческих делах (информационная карта педагогического наблюдения)		
1.						
2.						
3.						

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 9, минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов: низкий уровень – 3-4; средний уровень - 5-7; высокий уровень - 8-9.

Тема контрольного занятия: «Направления и стили в хореографии»

Форма контроля: опрос.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии
2. Какие направления имеет современная хореография
3. Назовите древнегреческую богиню танца
4. Как переводится «классический танец»
5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях
6. Основоположник танца модерн
7. Где зародился джаз танец
8. Какие есть направления в джаз танце
9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
10. Какой направление современного танца используется в мюзиклах.

Тема контрольного занятия «Партерная гимнастика»

Форма диагностики: контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки специальной подготовки танцовщика.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям:

сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.</p>	<p>Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины.</p> <p>Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.</p>	<p>Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое для 3 г.о расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)</p>

Тема контрольного занятия: «Наследие мирового балета»

Форма диагностики: викторина.

Цель: закрепить теоретические знания в области классического танца, выявить уровень освоения знаний классического наследия.

Учащиеся делятся на 3 группы, каждой группе выдаются карточки с фрагментами балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Собор парижской Богоматери».

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту какой это балет, подняв нужную карточку

Второй этап викторины: ответить на вопросы, касающиеся данного балета.

Вопросы:

1. Кто написал музыку к этому балету?
2. Кратко расскажите сюжет балета.
3. Назовите главных героев и персонажей балета.
4. Какие были балетмейстеры у этого балета?

Критерии уровня освоения

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Знает балетмейстеров, композиторов. Четко и ясно может рассказать сюжет балета и назвать самые его любимые фрагменты.	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес к образцам мирового наследия. Иногда путается в исторических фактах, путает балетмейстеров и композиторов балета. Частично знает сюжет и главных персонажей.	Слабые и поверхностные знания классического наследия. Не знает главных балетмейстеров. Знает персонажей балета, но с трудом может кратко рассказать сюжет.

Тема контрольного занятия «Классический exercise у станка»

Форма диагностики: Контрольные задания и упражнения.

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка для детей 3 года обучения состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Plie в сочетании port de bras
2. Battement tendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3. Battement tendu jete в сочетании с pique
4. Rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe en l'air, demi rond
5. Battement fondu
6. Battement soutenu в «чистом виде».
7. Battement frappe в сочетании с battement frappe double
8. Adagio
9. Grand battement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grand battement

Для формирования диагностики за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации								
	Plie	Battement tendu	Battement tendu jete	Rond de jambe par terre	Battement fondu	Battement soutenu	Battement frappe	Adagio	Grand battement

Критерии освоения по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
<p>Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол, выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par</p>	<p>Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в поясницы. Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe</p>	<p>Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Rond de jambe en l'air не выполнено, нога падает. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено не правильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45</p>

<p>terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение ,как и в комбинациях battement soutenu и battement frappe,sur le cou-de-pied.В Adagio нога поднимается на 90 градусов и выше и не роняется раньше времени вниз . Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию.</p> <p>Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.</p>	<p>par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu и battement frappe вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и исполняется неправильно.</p> <p>Нога в Adagio понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации.</p> <p>Музыкальные размеры знает наполовину.</p>	<p>градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации.</p> <p>Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.</p>
---	--	--