

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказ директора от _____ № _____

_____ Л.И. Васекина

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЛОЖКАРИ»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7– 12 лет

Разработчик:

Горовцова Галина Павловна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 6 |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА | 8 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 9 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 13 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет **художественную направленность**. Программа призвана приобщить современных детей к музыкальной фольклорной культуре, и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Адресат. Программа реализуется для обучающихся 7-12 лет, без специальной подготовки, заинтересованных в изучении видов музыкальных инструментов и игре на них.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере музыкального искусства.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодежи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2024 году в постановке образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика.

Уровень освоения. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объеме 288 часов, 2 года, 144 часа в год.

Цель: развитие интереса к музыкальной фольклорной культуре, творческих способностей обучающихся через игру на ударных народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основным понятиям и терминам игры на музыкальных инструментах.
- Обучить воспроизведению ритмического рисунка в музыкальном произведении.
- Обучить основным приемам игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух.
- Развить чувство ритма.
- Развить музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость и трудолюбие.
- Воспитать культуру поведения в коллективе, навыки совместной работы.
- Воспитать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляют усидчивость и трудолюбие.
- Проявляют культуру поведения в коллективе, навыки совместной работы.
- Проявляют патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Метапредметные:

- Разовьют музыкальный слух.
- Разовьют чувство ритма.
- Разовьют музыкальную память и внимание.

Предметные:

- Освоят основные понятия и термины игры на музыкальных инструментах.
- Освоят воспроизведение ритмического рисунка в музыкальном произведении.
- Освоят основные приёмы игры на музыкальных инструментах.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через: – разработку индивидуального образовательного маршрута; – разработку индивидуальной программы развития.

Условия набора. На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7-12 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление обучающихся на 1-й год обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на втором - не менее 12 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 15 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы - учебное занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 минут. При необходимости допустимо проводить занятия 4 раза в неделю по 1 учебному часу.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости (при подготовке проекта) могут проводиться индивидуально. Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия и внеаудиторные (выезды), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие: практическое занятие, урок-импровизация, урок-концерт, урок-праздник, музыкально-ритмическая игра, музыкальный конкурс, музыкальная викторина.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления),
- в малых группах (работа над репертуаром),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение. Материально-техническое оснащение программы включает в себя учебный кабинет, музыкальные инструменты (ложки, бубен, бряцалка, трещотки, дудочка, маракасы, румба, рубель и др.); специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления; видеоматериал с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников; аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов; музыкальный центр; компьютер.

Индивидуальные принадлежности обучающихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: музыкальный инструмент (деревянные ложки).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЛОЖКАРИ»

| № п/ п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Ведение в программу. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа. |
| 2. | Виды ложек и приемы игры. | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение, практическая работа (вопросы входного контроля) |
| 3. | Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. | 12 | 4 | 8 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 4. | Средства музыкальной выразительности. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 5. | Способы и приёмы игры на двух ложках. | 22 | 8 | 14 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа (тест №2) |
| 6. | Ансамбль. Унисон. | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 7. | Учебно – тренировочный материал. | 20 | 8 | 12 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 8. | Работа над репертуаром | 44 | 8 | 36 | Беседа, наблюдение, прослушивание, |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|----|-----|--|
| | | | | | практическая работа |
| 9. | Музыкально-исполнительская работа. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 10. | Музыкально-сценическое движение. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 11. | Концертная деятельность. | 10 | 0 | 10 | Творческое выступление |
| 12. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 144 | 41 | 103 | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/ п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Ведение в программу. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 | 0 | Беседа, опрос. |
| 2. | Виды ложек и приемы игры. | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа (тест-анкета). |
| 3. | Условные обозначения и система записи партии ложек. | 4 | 2 | 2 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 4. | Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных ложках. | 24 | 6 | 18 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 5. | Средства музыкальной выразительности. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа (тест №3) |
| 6. | Учебно – тренировочный материал. | 16 | 8 | 8 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 7. | Работа над репертуаром. | 52 | 10 | 42 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 8. | Музыкально-исполнительская работа. | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 9. | Музыкально-сценическое движение. | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение, прослушивание, практическая работа |
| 10. | Концертная деятельность. | 12 | 0 | 12 | Творческое выступление |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 144 | 38 | 106 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЛОЖКАРИ»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить основным понятиям и терминам игры на музыкальных инструментах.
- Обучить воспроизведению ритмического рисунка в музыкальном произведении.
- Обучить основным приёмам игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух;
- Развить чувство ритма;
- Развить музыкальную память и внимание.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать культуру поведения в коллективе, навыки совместной работы;
- Воспитать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

2. Виды ложек и приемы игры.

Теория. Знакомство с ложками, рассматривание, обсуждение. «Чашечка», «Пяточка». Деревянные и металлические ложки.

Практика. Упражнения на восприятие ритма, звукоизвлечение. Выполнение ритмических заданий с использованием карточек с ритмическим рисунком.

3. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Теория. Знакомство с основными фазами удара.

Практика. С помощью специальных упражнений вырабатываем необходимые умения и навыки. Исполнение ритмических рисунков, меняя динамику.

4. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с длительностями звуков, пауз. Ритм, метр, тембр.

Практика. Выполняем задания на определение длительностей звуков. Прохлопывание и простукивание ритма.

5. Способы и приёмы игры на двух ложках.

Теория. Знакомство со способами и приемами игры на двух ложках.

Практика. Отработка приёмов игры на двух ложках: «Цок-цок», «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки».

6. Ансамбль. Унисон.

Теория. Понятие «унисон», «ансамбль».

Практика. Прослушивание и просмотр музыкального репертуара известных народных ансамблей.

7. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Слух и ритм.

Практика. Разминка рук без инструмента. Постановка исполнительского аппарата .

8. Работа над репертуаром.

Практика. Подбор репертуара. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности.

Репетиционная деятельность.

9. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Музыкальные штрихи и их применение в игре на ложках.

Практика. Упражнения на развитие и умения применять музыкальные штрихи.

10. Музыкально-сценическое движение.

Теория. Беседа на тему «Самовыражение через движение и музыку».

Практика. Игры на раскрепощение.

11. Концертная деятельность.

Творческое выступление.

12. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют усидчивость и трудолюбие;
- Проявляют культуру поведения в коллективе, навыки совместной работы;
- Проявляют патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Метапредметные:

- Разовьют музыкальный слух;
- Разовьют чувство ритма;
- Разовьют музыкальную память и внимание.

Предметные:

- Освоят основным понятиям и терминам игры на музыкальных инструментах.

- Освоят воспроизведению ритмического рисунка в музыкальном произведении.
- Освоят основным приёмам игры на музыкальных инструментах.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий.
- Обучить определять на слух допущенные ошибки, анализировать их.
- Обучить использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

Развивающие:

- Развить тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.
- Развить способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
- Развить желание играть на муз. инструментах.

Воспитательные:

- Воспитать доброжелательное отношение к товарищам; обогащать духовный мир детей.
- Воспитать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома.
- Воспитать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика. Ритмическая тренировка.

2. Виды ложек и приемы игры.

Теория. Продолжаем знакомиться с ложками.

Практика. Просмотр видео «Все о ложке». Упражнения на металлических ложках.

3. Условные обозначения и система записи партии ложек.

Теория. «Условные обозначения при игре на ложках и их значение».

Практика. Показ слайдов. Запись партии ложек на нитке.

4. Повторение и совершенствование приёмов и способов игры на парных ложках.

Теория. Повторение приемов игры на парных ложках: удар, хлопок, большое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Практика. Проигрывание материала разными приемами и способами на парных ложках.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Ритм, метр, тембр.

Практика. Выполняем задания на определение длительностей звуков. Упражнения на развитие чувства ритма, метра, тембра.

6. Учебно–тренировочный материал.

Практика. Игры на развитие слуха и ритма. Игра ритмических упражнений.

7. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара.

Практика. Разучивание произведений. Работа над четкостью ритма, над ансамблем, средствами музыкальной выразительности. Репетиционная деятельность.

8. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Музыкальные штрихи и их применение в игре на ложках.

Практика. Упражнения на развитие и умения применять музыкальные штрихи.

9. Музыкально-сценическое движение.

Теория. Беседа на тему «Самовыражение через движение и музыку».

Практика. Игры на раскрепощение.

11. Концертная деятельность.

Практика. Творческое выступление.

12. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют усидчивость и трудолюбие.
- Проявляют культуру поведения в коллективе, навыки совместной работы.
- Проявляют патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Метапредметные:

- Разовьют музыкальный слух.
- Разовьют чувство ритма.
- Разовьют музыкальную память и внимание.

Предметные:

- Освоят понятия и термины игры на музыкальных инструментах.
- Освоят воспроизведению ритмического рисунка в музыкальном произведении.
- Освоят приёмы игры на музыкальных инструментах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология. Применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
- Игровые технологии. Игра - одна из основных форм обучения. С ее помощью усиливается мотивация к изучению предмета, активизируется мыслительная деятельность.
- Личностно-ориентированная технология. Педагог поощряет учащихся за нахождение своего способа выполнения задания, создает педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

| Название дидактического средства | Вид дидактического средства | Форма дидактического средства | Назначение дидактического средства | Раздел программы |
|---|---|-------------------------------------|---|---|
| Презентации: «История возникновения ложки», «Ложкари», «Народные праздники и обряды» | Презентации к учебным занятиям | электронные образовательные ресурсы | Развитие творческого воображения; приобщение к лучшим произведениям народного творчества | Вводное занятие. Практическая работа |
| Карточки «Приемы игры», «Эмоция» | иллюстративный материал к темам программы | Карточки | Развитие произвольного внимания, сосредоточенности, памяти, наблюдательности, творческого воображения | Приемы игры на ложках. Практическая работа |
| Видеоматериал с выступлениями | Видеозаписи, аудиозаписи | электронные образовательные | Развитие творческого | Теория.. Музыкально- |

| | | | | |
|--|---------------------------------|------------|---|---|
| профессиональн ых ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников; аудиоматериал с записями народных, фольклорных, профессиональн ых и самодеятельных коллективов. | | ые ресурсы | воображения; приобщение к лучшим произведениям народного творчества. | сценическая работа. |
| Простой реквизит. Шумовые музыкальные инструменты | Игровые средства обучения | Предметы | Обучение основам игры на шумовых муз. инструментах через упражнения, с последующим показательным выступлением (номером) | Работа над исполнительск ой деятельностью. Итоговое занятие. |

Перечень ЭОР:

1. Внешкольник РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
1. Городской программно-методический центр дополнительного образования детей <http://met-udod.ru/>
2. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
3. Интеллектуально-творческий потенциал России <http://future4you.ru/>
4. Муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования детей города Архангельска <http://centry.ucoz.ru/>
5. Педагогические технологии дополнительного образования детей <http://tehnology-udod.narod.ru/>
6. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>

7. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
8. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
11. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Центр развития творчества детей и юношества <http://mosoblcenter.ru/>
13. KidsWold.ru <http://www.kidsworld.ru/>

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Князева Ольга Львовна. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1998. - 300 с. : ил., табл.; 23 см.; ISBN 5-89814-013-1
2. Науменко Георгий Маркович. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : Песни, игры, загадки, театрализ. представления в авт. записи, нот. расшифровке и ред. / Г.М. Науменко. - Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 221, [1] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-8252-0009-6
3. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. - Москва : Творч. центр "Сфера", 1998. - 142 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-89144-021-0
4. Рытов Дмитрий Анатольевич. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты : Учеб. - метод. пособие / Д.А. Рытов. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 382, [1] с. : ил., нот.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей); ISBN 5-691-00592-8

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Бычков Василий Николаевич. Музыкальные инструменты / Василий Бычков. - Москва: АСТ-Пресс, 2000. - 175 с. : ил., нот.; 22 см. - (Основы художественного ремесла); ISBN 5-7805-0537-3
2. Федорова Галина Петровна. На золотом крыльце сидели: Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкол. возраста / Г. П. Федорова. - СПб. : Детство-пресс, 2003. - 122, [3] с.: ноты; 21 см.; ISBN 5898140808

Интернет-источники:

1. Культура РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>
2. Образцовый Ансамбль ложкарей «Былина» - Барыня <https://yandex.ru/video/preview/11887819118822192574>
3. Попурри на Русские народные темы. Ансамбль ложкарей «Сop anima» <https://yandex.ru/video/preview/9560223291895919959?family=yes>

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся первого года обучения, а также осваивающих программу второго года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Входной контроль применяется на вводном занятии. Формы входного контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, устный опрос.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. При обучении учащихся по данной программе применяются следующие формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, опрос на выявление приобретённых умений и навыков, выполнение заданий на знание терминологии изучаемого явления, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения практических работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы и первого года обучения. Промежуточный контроль предусмотрен по окончании первого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения, является переводным на следующий год обучения. Формы промежуточного контроля: устный опрос, выполнение тестовых заданий, игровые формы проведения занятий, доклады и презентации учащихся.

Итоговый контроль предусматривает оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы итогового контроля: открытое занятие в разной форме для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Тестирование, устный опрос, викторина, брейн-ринг, зачет, участие в различных конкурсах, конференциях, массовых мероприятиях по данному направлению.

Формы фиксации результатов следующие:

- Информационные карты освоения уровня развития личностных качеств, метапредметных и предметных результатов учащихся.
- Сводные информационные карты результативности.
- Документы (дипломы, грамоты, сертификаты), подтверждающие участие учащихся в различных конкурсах и мероприятиях.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные результаты – показатель отражает активность деятельности учащегося на занятии, в конкурсном движении, самостоятельную творческую деятельность, участие в коллективной деятельности объединения. Результаты наблюдения заносятся в сводную карту.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Метапредметные результаты – показатель отражает метапредметные результаты учащихся по выполнению конкретных творческих заданий, зафиксированных педагогическим наблюдением на занятии.

Предметные результаты – показатель отражает предметные результаты выполнения учащимися заданий тестов к программе. Результаты заносятся в сводную карту.

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы (по 3 видам результатов).

Сводная информационная карта освоения программы заполняется 2 раза в год (в конце 1 и 2 полугодия) и предъявляется с оценочными материалами заведующему учебной части ОДОДа.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

| № п/ п | Фамилия, имя, учащегося | Показатели личностных результатов | | | | | | Общая сумма баллов | Уровень результативности и Н, С, В |
|--------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|---|--------------------------|---|
| | | Метод – педагогическое наблюдение | | | | | | | |
| | | Активизация познавательных интересов | Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам | Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Формирование мотивации к работе на результат в процессе образовательной деятельности | Приобретение опыта творчества и самостоятельности – участие в конкурсном движении | Самооценка образовательного опыта. Участие в конкурсном движении коллектива | | |

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов – 18, Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов: низкий уровень - 6-9 баллов, средний уровень -10-14 баллов, высокий уровень - 15-18 баллов

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

| | Фамилия, имя учащегося | Показатели метапредметных результатов. Метод-педагогическое наблюдение. | | | | Общая сумма баллов | Уровень результативности Н, С, В |
|----|---------------------------|---|---|--|---|--------------------------|--|
| | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач | Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях | Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы | Умение работать с информацией, получать ее из разных источников. | | |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов-12, минимальное количество баллов -3.

Ранжирование баллов: низкий уровень-0-6 баллов, средний-7-9 баллов, высокий -10-12 баллов.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Предметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

| № | Фамилия, имя учащегося | Показатели предметных результатов | | | | | | | | | | Сумма баллов | Уровень |
|----|------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|---------|
| | | № вопроса теста | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов: низкий уровень - 1-14; средний уровень - 15-23; высокий уровень - 24-30

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

| № | Фамилия, имя учащегося | Показатели | | | Общая сумма баллов | Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий |
|----|------------------------|--|--|--|--------------------|---|
| | | Предметные Знание специальных техник, терминов, упражнений, практических заданий в рамках уровня освоения программы (тест, информационная карта тестирования) | Метапредметные Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (информационная карты педагогического наблюдения) | Личностные Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Участие в конкурсном движении, коллективно – творческих делах (информационная карта педагогического наблюдения) | | |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 9, минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов: низкий уровень – 3-4; средний уровень - 5-7; высокий уровень - 8-9.

Характеристика оценочных материалов

Личностные результаты.

Сформированы собранность и дисциплинированность. Высокий уровень – у учащегося на высоком уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится выполнять своевременно и на должном уровне все задания. **Средний уровень** – у учащегося на достаточном уровне развиты пунктуальность, дисциплинированность. Стремится чаще проявлять себя как человек ответственный. **Низкий уровень** – у учащегося на низком уровне развиты пунктуальность и дисциплинированность.

Сформирована культура поведения в коллективе. Высокий уровень – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, предлагает свои идеи, высказывает мнение. **Средний уровень** – учащийся свободно общается в ученическом коллективе, высказывает свое мнение после того, как ему предложат. **Низкий уровень** – учащийся с трудом общается в коллективе, практически не высказывает свое мнение и не предлагает новые идеи.

Сформированы основы самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни. Высокий уровень – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет находить причинно-следственные связи, логически рассуждать, получаемые результаты самостоятельно выявляются и оцениваются им самим. **Средний уровень** – у учащегося сформированы планирование и целеполагание деятельности, умеет логически рассуждать, получаемые результаты выявляются и оцениваются с небольшой помощью педагога. **Низкий уровень** – учащийся с трудом может спланировать свою деятельность, не может самостоятельно оценить получаемые результаты.

Метапредметные результаты.

Развита познавательная-творческая активность. Высокий уровень – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место. **Средний уровень** – учащийся проявляет умение приобретать новые знания из различных источников с подсказкой педагога или сверстников, овладевать способами познавательной деятельности, рационально организовать свое рабочее место после команды педагога. **Низкий уровень** – учащийся проявляет слабое умение приобретать новые знания из различных источников, может организовать свое рабочее место только под руководством педагога.

Сформированы музыкальные способности учащихся. Высокий уровень – у учащихся сформирована способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, музыкальноритмическое чувство. **Средний уровень** – учащийся может с помощью педагога

эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. **Низкий уровень** – учащийся без интереса узнает что-то новое, не различает ладовые функции звуков мелодии.

Предметные результаты. Сформированы знания основ нотной грамоты.

Высокий уровень – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, читать с листа ритмические группы с участием пройденных длительностей, читать с листа несложные мелодии, играть цифровки по буквенным обозначениям. **Средний уровень** – учащийся знает: основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. Умеет с помощью педагога: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука. **Низкий уровень – учащийся плохо знает:** основные термины и понятия, применяемые в музыкальной теории и практике, ключевые знаки в тональностях, длительность нот и пауз, их группировку в размерах, название простых интервалов, аккордов, их строение. С трудом может выполнять под руководством педагога следующие действия: анализировать нотный текст (определять размер, темп, ритмические, мелодические, структурные способности), определять на слух пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука.

**Вопросы входного контроля
Тест № 1**

1. Музыкальный фольклор - это...

- 1) музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
- 2) музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром.
- 3) музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий.

2. Что означает музыкальный термин «оркестр»?

3. Какие столовые приборы стали всемирно известными русскими народными инструментами?

4. Какая из перечисленных групп музыкальных инструментов относится к русским народным?

- 1) Гитара – фортепиано – барабан;
- 2) Скрипка – баян – маракасы;
- 3) Балалайка – гармонь – трещотка

Ответы:

1. Музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.
2. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на инструментах.
3. Деревянные ложки.
4. Балалайка – гармонь – трещотка

Тест № 2 (промежуточный)

1. Из какой древесины изготавливают ложки?

- А) из березы, осины, ольхи, липы. Б) из дуба, ясеня, сосны, пихты.
В) из кедра, ивы, тополя, клена.

Ответ: А) из березы, осины, ольхи, липы.

2. Вырезать лучше ложки из:

- А) сырой древесины. Б) сухой древесины. В) гнилой древесины.

Ответ: А) сырой древесины.

3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5 этапов:

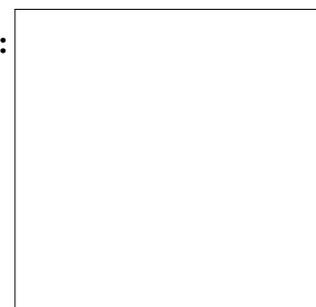
Ответ: 1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

4. Как правильно выбрать ложки? _____

Ответ: Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

5. Как правильно изображается скрипичный ключ, изобразите его:



6. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:

- А) целая Б) четвертная В) восьмая Г) шестнадцатая.

Ответ: Г) шестнадцатая.

7. Сколько на нотном стане линейчек?

- А) 2 линейки Б) 4 линейки В) 5 линеек Г) 6 линеек

7. Ответ: В) 5 линеек

Ключ к тесту

1. Из какой древесины изготавливают ложки?

Ответ: А) из березы, осины, ольхи, липы.

2. Вырезать лучше ложки из:

Ответ: А) сырой древесины.

3. Опишите процесс изготовления ложек который делиться на 5 этапов:

Ответ: 1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

3. Скобление - снятие тонкой стружки.

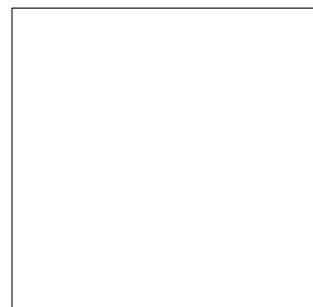
4. Сушка и шлифование.

5. Отделка.

4. Как правильно выбрать ложки?

Ответ: Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

5. Как правильно изображается скрипичный ключ, изобразите его:



6. Какая нота изображается на нотном стане с двумя флажками:

Ответ: Г) шестнадцатая.

7. Сколько на нотном стане линеечек?

7. Ответ: В) 5 линеек

За каждый правильный ответ - 2 балла.

Критерии оценок теоретических знаний обучающихся по ансамблю:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ– освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – 10-14 баллов.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ– объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ -5-9баллов.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ– овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – менее 5 баллов.

Тест-анкета (2-й год обучения)

Твоё имя, фамилия, отчество _____

Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год? _____

Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____

1. Какие разновидности русских народных инструментов ты знаешь?

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> коробочка | <input type="checkbox"/> виолончель |
| <input type="checkbox"/> гитара | <input type="checkbox"/> труба |
| <input type="checkbox"/> ложки | <input type="checkbox"/> береста |
| <input type="checkbox"/> аккордеон | <input type="checkbox"/> трещотка |

2. Какие знаки музыкальной выразительности ты знаешь?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ритм | <input type="checkbox"/> крещендо |
| <input type="checkbox"/> пиано | <input type="checkbox"/> темп |
| <input type="checkbox"/> форте | <input type="checkbox"/> такт |
| <input type="checkbox"/> легато | <input type="checkbox"/> стаккато |

3. Какие способы игры на ложках ты знаешь?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> игра на 4х ложках | <input type="checkbox"/> на 3х ложках |
| <input type="checkbox"/> на 5и ложках | <input type="checkbox"/> на 2х ложках |
| <input type="checkbox"/> игра на би ложках | |

4. Какие приемы игры на ложках ты знаешь?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> большое тремоло | <input type="checkbox"/> скольжение |
| <input type="checkbox"/> большая дробь | <input type="checkbox"/> переменный удар |
| <input type="checkbox"/> легато | <input type="checkbox"/> малая дробь |
| <input type="checkbox"/> малое тремоло | <input type="checkbox"/> пиано |

5. В каких оркестрах используются такие инструменты, как домра, балалайка, баян, ложки, бубен и т.д.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> духовой | <input type="checkbox"/> народный |
| <input type="checkbox"/> эстрадный | <input type="checkbox"/> военный |

6. Какие жанры русской народной музыки ты знаешь?

- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> наигрыш | <input type="checkbox"/> частушка |
| <input type="checkbox"/> рок | <input type="checkbox"/> опера |
| <input type="checkbox"/> танго | <input type="checkbox"/> народная песня |
| <input type="checkbox"/> полька | <input type="checkbox"/> симфония |

ТЕСТ №3
«Средства музыкальной выразительности»

№ 1. Выберите известные вам средства музыкальной выразительности.

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Мелодия | <input type="checkbox"/> Регистр | <input type="checkbox"/> Гармония |
| <input type="checkbox"/> Ритм | <input type="checkbox"/> Динамика | <input type="checkbox"/> Фактура |
| <input type="checkbox"/> Темп | <input type="checkbox"/> Тембр | <input type="checkbox"/> Все ответы верны |

№ 2. Основа музыкальной мысли, «душа музыки» - это...?

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Мелодия | <input type="checkbox"/> Гармония | <input type="checkbox"/> Интонация |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

№ 3. Назовите один из двух основных музыкальных ладов, имеющий грустный, печальный, темный оттенок.

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Мажор | <input type="checkbox"/> Минор | <input type="checkbox"/> Тенор |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|

№ 4. Выберите пропущенное слово: «В ... есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам». И. В. Гёте. Придает уникальный облик музыкальным жанрам.

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ритм | <input type="checkbox"/> Мелодия | <input type="checkbox"/> Лад |
|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|

№ 5. Скорость звучания - это...

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Темп | <input type="checkbox"/> Ритм | <input type="checkbox"/> Динамика |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|

№ 6. Средство музыкальной выразительности, основанное на объединении звуков в созвучия. В переводе с греческого - стройность, соразмерность, связь.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Гармония | <input type="checkbox"/> Мелодия | <input type="checkbox"/> Динамика |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|

№ 7. Специфическая окраска звука, свойственная определенному музыкальному инструменту или голосу - это...?

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Темп | <input type="checkbox"/> Лад | <input type="checkbox"/> Тембр |
|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|

№ 8. Высота звучания - это...?

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Регистр | <input type="checkbox"/> Динамика | <input type="checkbox"/> Гармония |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|

№ 9. Способ изложения музыкального материала - это...?

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Мелодия | <input type="checkbox"/> Гармония | <input type="checkbox"/> Фактура |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|

№ 10. Назовите один из двух музыкальных ладов, имеющий радостный, красочный, светлый оттенок звучания.

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Минор | <input type="checkbox"/> Мажор | <input type="checkbox"/> Прибор |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|

Концертные выступления:

Итоги результативность программы определяется по итогам выступления в концертных программах, по участию на разных по уровню конкурсах и фестивалях, и по итоговому концертному выступлению.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее все требованиям на данном этапе обучения

Хороший уровень: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Средний уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Низкий уровень: комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

