

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказ директора от _____ № _____
Директор

Л.И. Васекина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КИНОСТУДИЯ» (4 часа)**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Разработчик:
Трофимов Борис Александрович,
педагог дополнительного образования.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
Приложение А. Бланки таблиц для фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы	21
Приложение Б. Способы наблюдения и тестирования обучающихся для выявления степени освоения дополнительной общеразвивающей программы	26
Приложение В. Перечень Отечественных и зарубежных фильмов для просмотра и обсуждения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «КИНОСТУДИЯ 389»	27
Приложение Г. Перечень районных мероприятий для организации съемочного процесса в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «КИНОСТУДИЯ 389»	28
Приложение Д. Перечень литературных произведений для реализации съемочного процесса в рамках работы по дополнительной общеразвивающей программы «КИНОСТУДИЯ 389»	29
Приложение Е. Перечень внутренних мероприятия, в том числе, приуроченных к значимым датам Отечественной истории для организации съемочного процесса в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «КИНОСТУДИЯ 389»	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа имеет **техническую направленность**. Программа способствует развитию инженерного мышления, формированию технологической грамотности и современных компетенций обучающихся в области технического творчества, на содействие эстетическому, нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству.

Адресат программы. Программа реализуется для обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет.

- без специальных знаний в области кинематографии;
- с начальным уровнем знаний в области кинематографии.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере кинематографии.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2024 году в части постановки образовательных задач, построения и формулировки тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в оценочных средствах.

Уровень освоения. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем и срок реализации. Программа реализуется **в объеме 288 часа, 2 года освоения, по 144 часа в год.**

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения, формирование общей культуры обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- обучить элементам съемки любительской видеокамерой;
- обучить элементам работы актера в кадре;
- обучить основам работы со сценарием;

развивающие:

- развить элементы критического мышления;
- развить коммуникативные качества обучающихся;
- развить творческое воображение, фантазию, память, внимание и наблюдательность у обучающихся;

воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма;

- воспитать чувство уважения к чужому труду;
- воспитание элементов общей культуры обучающихся;

Планируемый результат.

личностные:

- сформировано чувство патриотизма у обучающихся;
- сформировано чувство уважения к чужому труду;
- сформированы элементы общей культуры обучающихся;

метапредметные:

- развиты элементы критического мышления у обучающихся;
- развиты элементы коммуникативных качеств обучающихся;
- развиты элементы творческого воображения, фантазии, памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся;

предметные:

обучающиеся будут знать:

- основы создания кинематографического сценария для кинематографических фильмов различных жанров;
- основы работы актера в кадре;
- основы не актерской работы в рамках киносъёмочного процесса.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Условия набора.

Программа вызовет интерес среди подростков и молодежи в возрасте от 13 до 17 лет.

- без специальных знаний в области кинематографии;
- с начальным уровнем знаний в области кинематографии.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные по возрастным диапазонам (13-15, 16-17). В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1 год обучения по собеседованию с педагогом.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с

учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на 2 году обучения – не менее 12 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети-инофоны, дети-мигранты и др.) программа может быть реализована через:

- разработку индивидуального образовательного маршрута;
- разработку индивидуальной программы развития;
- организацию наставнической деятельности во время занятия по программе.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы: репетиция, мастер-класс, творческая мастерская.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления, репетиции, съемочный процесс),
- в малых группах (работа над проектом, номером и т.п.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, актерами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

учебный кабинет,

оборудованный необходимым освещением, мультимедийным оборудованием,

объектами для практических занятий: камерой, микрофоном для звукозаписи

компьютер с ПО для монтажа.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: тетрадь 18 л., цветные ручки, карандаш, линейка, цветные карандаши, ластик.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	наблюдение.
2.	История зарождения кино. От братьев Люмьер до современного киноискусства.	2	2	0	наблюдение.
3.	Виды современного киноискусства искусства. От классики до артхауса.	2	2	0	наблюдение.
4	Просмотр образцов Отечественного и Зарубежного киноискусства с их последующим разбором и обсуждением.	66	2	64	наблюдение
5	Создание успешного фильма, как единство сценария, актерской работы и работы оператора.	26	0	26	наблюдение
6	Создание короткометражек о районных мероприятиях, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО».	18	0	18	наблюдение
7	Создание художественных короткометражек по творчеству классических западных авторов XX века.	26	0	26	наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	наблюдение.
ИТОГО		144	20	124	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	наблюдение.
2	Создание короткометражек о районных мероприятиях, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО», внутренних мероприятиях, в том числе мероприятиях, приуроченных к значимым датам Отечественной истории.	78	0	78	наблюдение.
3	Участие в конкурсах и мероприятиях для обучающихся различного уровня, организованных ИОГВ, лигой кинолюбителей Санкт-Петербурга.	62	0	62	наблюдение
4.	Итоговое занятие.	2	0	2	наблюдение.
ИТОГО		144	2	142	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«КИНОСТУДИЯ»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

- начать обучать элементам съемки любительской видеокамерой;
- начать обучать элементам работы актера в кадре;
- начать обучать основам работы со сценарием;

развивающие:

- начать развитие элементов критического мышления;
- начать развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- начать развитие творческого воображения, фантазии, памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся;

воспитательные:

- начать воспитывать чувство патриотизма;
- начать воспитывать чувство уважения к чужому труду;
- начать воспитывать элементов общей культуры обучающихся;

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. История зарождения кино. От братьев Люмьер до современного киноискусства.

Теория. Как зарождалось кинематографическое искусство? Какие этапы своего развития прошло? Как выглядит сейчас?

Практика. Обсуждение с обучающимися истории развития киноискусства.

Форма контроля. Наблюдение.

3. Виды современного киноискусства искусства. От классики до артхауса.

Теория. Какие виды современного киноискусства существуют?

Практика. Обсуждение жанров современного кинематографического искусства.

Форма контроля. Наблюдение.

4. Просмотр образцов Отечественного и Зарубежного киноискусства с их последующим разбором и обсуждением.

Теория. Зачем нужно смотреть и разбирать чужие фильмы? Какие приемы можно увидеть? Какие логические ошибки заметить?

Практика. Просмотр и обсуждение с обучающимися образцов Отечественного и зарубежного киноискусства (приложение В).

Форма контроля. Наблюдение.

5. Создание успешного фильма, как единство сценария, актерской работы и работы оператора.

Теория. Чем отличается художественное кино от документального? В чем особенности съемок этих видов кинематографии? Почему съемки фильма называют производством? Из каких элементов состоит кинопроизводство? В каком порядке они начинают работать? И почему это важно? Всегда ли в основе художественного фильма лежит литературное произведение? Как грамотно произвести отбор этого произведения. Что включают в себя сценарии всех успешных фильмов и в какой пропорции. Монтаж как вид творчества. Монтажные программы: от ножниц до Adobe Premier. Актерское мастерство, как отдельный вид искусства. Отличие работы актера на театральной сцене и перед кинокамерой.

Практика. Обсуждение с обучающимися особенностей художественного и документального кино. Обсуждение процесса кинематографического производства с обучающимися. Обсуждение с обучающимися успешных или не успешных у зрителей или критиков экранизаций произведений мировой классики. Обсуждение успешных кинематографических сценариев с обучающимися. Написание обучающимися сценария для своего фильма. Обсуждение с обучающимися преимуществ различных программ для монтажа видео. Выполнение обучающимися упражнений по работе в различных монтажных программах. Выполнение обучающимися упражнений по работе перед камерой. Актерские упражнения.

Форма контроля. Наблюдение.

6. Создание короткометражек о районных мероприятиях, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО».

Практика. Создание сценариев обучающимися для съемок районных мероприятий, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО», съемка обучающимися под руководством педагога на данных мероприятиях, монтаж обучающимися видеофрагментов по данным мероприятиям (приложение Г).

Форма контроля. Наблюдение.

7. Создание художественных короткометражек по творчеству классических западных авторов XX века.

Практика. Определение обучающимися под руководством педагога ролей в киньсъемочной группе. Работа обучающихся над сценарием будущих короткометражек. Определение обучающимися под руководством педагога исполнение ролей (персонажей). Выбор обучающимися под руководством педагога костюмов для съемок. Выбор обучающимися

под руководством педагога потенциальных мест для съемок. Съемка обучающимися под руководством педагога короткометражек. Монтаж обучающимися короткометражек под руководством педагога (приложение Д).

Форма контроля. Наблюдение.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы по программе.

Форма контроля. Наблюдение

РЕЗУЛЬТАТЫ:

личностные:

- началось активное формирование чувства патриотизма у обучающихся;
- началось формирование чувства уважения к чужому труду;
- началось формирование элементов общей культуры обучающихся;

метапредметные:

- началось развитие элементов критического мышления у обучающихся;
- продолжилось развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- началось развитие элементов творческого воображения, фантазии, памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся;

предметные:

- обучающиеся обучены основам работы со сценарием;
- обучающиеся будут обучены основам работы в кадре;
- обучающиеся будут обучены основам киносъемки;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«КИНОСТУДИЯ»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

- продолжить обучать элементам съемки любительской видеокамерой;
- продолжить обучать элементам работы актера в кадре;
- продолжить обучать основам работы со сценарием;

развивающие:

- продолжить развитие элементов критического мышления;
- продолжить развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- продолжить развитие творческого воображения, фантазии, памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся;

воспитательные:

- продолжить воспитание чувство патриотизма;
- продолжить воспитание чувство уважения к чужому труду;
- продолжить воспитание элементов общей культуры обучающихся;

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство обучающихся с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля. Наблюдение.

2. Создание короткометражек о районных мероприятиях, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО», внутренних мероприятиях, в том числе мероприятиях, приуроченных к значимым датам Отечественной истории.

Практика. Создание сценариев обучающимися для съемок мероприятий, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО», в том числе мероприятий, приуроченных к значимым датам Отечественной истории, съемка обучающимися под руководством педагога на данных мероприятиях, монтаж обучающимися видеофрагментов по данным мероприятиям (приложения Г и Е).

Форма контроля. Наблюдение.

3. Участие в конкурсах и мероприятиях для обучающихся различного уровня, организованных ИОГВ, лигой кинолюбителей Санкт-Петербурга.

Практика. Участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Форма контроля. Наблюдение.

4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы по программе.

Форма контроля. Наблюдение

РЕЗУЛЬТАТЫ.

личностные:

- началось активное формирование чувства патриотизма у обучающихся;
- продолжено формирование чувства уважения к чужому труду;
- сформированы элементы общей культуры обучающихся;

метапредметные:

- развиты элементы критического мышления у обучающихся;
- продолжилось развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- развиты элементы творческого воображения, фантазии, памяти, внимания и наблюдательности у обучающихся;

предметные:

- обучающиеся обучены основам работы со сценарием;
- обучающиеся будут обучены основам работы в кадре;
- обучающиеся будут обучены основам киносъемки;

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- Информационно – коммуникационная технологии (использование в образовательном процессе презентаций, аудио- и видеофрагментом фильмов, либо фильмов целиком, баз данных базовых учреждений в области режиссуры и кинематографии для освоения нового материала);
- Технология дифференцированного обучения (требования к выполняемым заданиям в процессе обучения соотносятся с имеющимся у конкретного обучающегося уровня личностных, метапредметных и предметных результатов по результатам входного контроля);
- Игровые технологии (в образовательном процессе используются сюжетные, ролевые и имитационные игры для закрепления материала и контроля компетенций обучающихся);
- Групповые технологии (в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагается совместная работа обучающихся над кинематографическим проектом);
- Традиционные технологии (классно-урочная система).

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и технологии электронного обучения.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа);
- Методы практической работы (тренинг, репетиция);
- Наглядный метод обучения (видео- и аудиоматериалы);
- Метод наблюдения (фото-, видеосъемка, зарисовки).

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Презентация «История кинематографа»	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинематограф, как вид искусства (1 год обучения)
Презентация «Жанры	Компьютерная	Электронный образовательный	Пояснение нового	Кинематограф, как вид

кинатографа».	презентация	ресурс	материала	искусства (1 год обучения)
Презентация «Разнообразие в режиссуре».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Презентация «Операторская работа».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Презентация «Монтаж – последний этап производства»	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Презентация «Работа над сценарием».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Презентация «Актерская работа в кадре».	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс	Пояснение нового материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Дневник терминов из кинатографа	Раздаточный материал.	Дневник наблюдений.	Закрепление ранее изученного материала	Кинатограф, как вид искусства (1 год обучения)
Игра «Угадай фильм по кадру»	Настольная игра	Набор карточек.	Закрепление ранее изученного материала	Элементы создания фильма (1 год обучения)
Игра «Что? Где? Когда?» на знание кинатографа	Настольная игра	Набор карточек.	Закрепление ранее изученного материала	Элементы создания фильма (1 год обучения)
Игра «Напиши	Настольная	Набор карточек.	Закрепление	Элементы

сценарий»	игра		ранее изученного материала	создания фильма (1 год обучения)
Презентация «Сверхзадача фильма»	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс.	Закрепление ранее изученного материала	Элементы создания фильма (1 год обучения)
Презентация «Разработка трейлера к проекту»	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс.	Закрепление ранее изученного материала	Элементы создания фильма (1 год обучения)
Презентация «Смещение жанров»	Компьютерная презентация	Электронный образовательный ресурс.	Закрепление ранее изученного материала	Элементы создания фильма (1 год обучения)

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Бурляев Н.П. Таковский «Боже! ... Я чувствую твою руку на затылке моем» // Бурляев Н.П., - Москва: Вече, 2023 – 208 с. – (Об Андрее Тарковском снято множество документальных фильмов, написаны сотни публикаций и исследований. В этой книге, выпускаемой к 90-летию со дня рождения мастера, мы собрали воедино мысли тех, кто знал и любил своего друга и соратника. Эта книга о духовной жизни великого кинорежиссёра, о его крестном пути, жизненном и творческом подвиге.) – ISBN: 978-5-4484-3707-6 – Текст непосредственный.
2. Выгоцкий Л.С. Психология искусства: монография. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 574 с. – (Психолого-педагогическое образование) - ISBN: 978-5-4475-0479-3 – Текст непосредственный.
3. Келеннер Роберт. Мастерская кино. Секреты киноиндустрии // Келеннер Роберт. – Москва: Бомбора, 2023. – 416 с. – (Режиссер — это не просто имя в начале фильма и не просто должность, это колоссальный труд. Режиссер — главный человек на съемочной площадке. Он руководит процессом, создает новый мир и контролирует не только артистов, но и зрителей. Но как именно? Что конкретно должен делать режиссер? Эта книга поможет взглянуть на эту профессию с самой что ни на есть прикладной стороны.) – ISBN: 978-5-04-113261-3. – Текст непосредственный.
4. Кучимий В. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. // Кучимий В.- Москва: Спорт, 2017 – 417 с. – (Более трех тысяч голливудских фильмов вошли в этот

- уникальный энциклопедический справочник от «Большого ограбления поезда» (1903 до хитов 2008 года.) – ISBN: 978-5-904885-14-4 – Текст непосредственный.
5. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный
 6. Сарабьян Э., Лоза О. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – М.: АСТ, 2023. – 464 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-17-156312-7 – Текст непосредственный.
 7. Саликова С. Детям об искусстве // Саликова С. – Москва: Искусство XXI века, 2016. – 144 с. – (Ценность этой книги, предназначенной для семейного чтения и, как мы надеемся интересной для родителей и детей разных возрастов, состоит в том, что автору Светлане Саликовой - удалось, "не утонув" в огромном материале, выбрать самые главные моменты из истории кинематографа и жизни кинематографистов. Книга построена таким образом, что с каждой главой она как бы "взрослеет", в текстах появляются интересные факты и незнакомые (даже для взрослых!) слова и понятия, рассказывающие о секретах кинематографа. Остроумное оформление книги и небольшие тексты, а также многочисленные кадры из фильмов, как российских, так и зарубежных, сделают чтение не только познавательным, но и приятным.) – ISBN: 5-98051-154-8 – Текст непосредственный.
 8. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Сценарное мастерство // Ширяев В.Э., Котов Д.А. – Москва: Альбина Паблишер, 2023. – 314 с. – (Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.) – ISBN: 978-5-9614-8896-8 – Текст непосредственный.

Список литературы для обучающихся.

1. Келеннер Роберт. Мастерская кино. Секреты киноиндустрии // Келеннер Роберт. – Москва: Бомбора, 2023. – 416 с. – (Режиссер — это не просто имя в начале фильма и не просто должность, это колоссальный труд. Режиссер — главный человек на съемочной площадке. Он руководит процессом, создает новый мир и контролирует не только артистов, но и зрителей. Но как именно? Что конкретно должен делать

- режиссер? Эта книга поможет взглянуть на эту профессию с самой что ни на есть прикладной стороны.) – ISBN: 978-5-04-113261-3. – Текст непосредственный.
2. Кучимий В. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. // Кучимий В. - Москва: Спорт, 2017 – 417 с. – (Более трех тысяч голливудских фильмов вошли в этот уникальный энциклопедический справочник от «Большого ограбления поезда» (1903) до хитов 2008 года.) – ISBN: 978-5-904885-14-4 – Текст непосредственный.
 3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный
 4. Сарабьян Э., Лоза О. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – М.: АСТ, 2023. – 464 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-17-156312-7 – Текст непосредственный.
 5. Саликова С. Детям об искусстве // Саликова С. – Москва: Искусство XXI века, 2016. – 144 с. – (Ценность этой книги, предназначенной для семейного чтения и, как мы надеемся интересной для родителей и детей разных возрастов, состоит в том, что автору Светлане Саликовой - удалось, "не утонув" в огромном материале, выбрать самые главные моменты из истории кинематографа и жизни кинематографистов. Книга построена таким образом, что с каждой главой она как бы "взрослеет", в текстах появляются интересные факты и незнакомые (даже для взрослых!) слова и понятия, рассказывающие о секретах кинематографа. Остроумное оформление книги и небольшие тексты, а также многочисленные кадры из фильмов, как российских, так и зарубежных, сделают чтение не только познавательным, но и приятным.) – ISBN: 5-98051-154-8 – Текст непосредственный.
 6. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Сценарное мастерство // Ширяев В.Э., Котов Д.А. – Москва: Альбина Паблишер, 2023. – 314 с. – (Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.) – ISBN: 978-5-9614-8896-8 – Текст непосредственный.

Список литературы для родителей.

1. Келеннер Роберт. Мастерская кино. Секреты киноиндустрии // Келеннер Роберт. – Москва: Бомбора, 2023. – 416 с. – (Режиссер — это не просто имя в начале фильма и

- не просто должность, это колоссальный труд. Режиссер — главный человек на съемочной площадке. Он руководит процессом, создает новый мир и контролирует не только артистов, но и зрителей. Но как именно? Что конкретно должен делать режиссер? Эта книга поможет взглянуть на эту профессию с самой что ни на есть прикладной стороны.) – ISBN: 978-5-04-113261-3. – Текст непосредственный.
2. Кучимий В. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. // Кучимий В.- Москва: Спорт, 2017 – 417 с. – (Более трех тысяч голливудских фильмов вошли в этот уникальный энциклопедический справочник от «Большого ограбления поезда» (1903) до хитов 2008 года.) – ISBN: 978-5-904885-14-4 – Текст непосредственный.
 3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с. – (Серия «Детям о театре») - ISBN: 978-5-98051-120-3 – Текст непосредственный
 4. Сарабьян Э., Лоза О. Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. – М.: АСТ, 2023. – 464 с. – (Учебное пособие) - ISBN: 978-5-17-156312-7 – Текст непосредственный.
 5. Саликова С. Детям об искусстве // Саликова С. – Москва: Искусство XXI века, 2016. – 144 с. – (Ценность этой книги, предназначенной для семейного чтения и, как мы надеемся интересной для родителей и детей разных возрастов, состоит в том, что автору Светлане Саликовой - удалось, "не утонув" в огромном материале, выбрать самые главные моменты из истории кинематографа и жизни кинематографистов. Книга построена таким образом, что с каждой главой она как бы "взрослеет", в текстах появляются интересные факты и незнакомые (даже для взрослых!) слова и понятия, рассказывающие о секретах кинематографа. Остроумное оформление книги и небольшие тексты, а также многочисленные кадры из фильмов, как российских, так и зарубежных, сделают чтение не только познавательным, но и приятным.) – ISBN: 5-98051-154-8 – Текст непосредственный.
 6. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Сценарное мастерство // Ширяев В.Э., Котов Д.А. – Москва: Альбина Паблицер, 2023. – 314 с. – (Как написать такой сценарий, чтобы снятый по нему фильм зрители смотрели на одном дыхании? Авторы книги, сооснователи Высшей школы кино «Арка», продюсеры и сценаристы Вячеслав Ширяев и Дмитрий Котов дают исчерпывающий ответ на этот вопрос. В книге вы найдете все необходимое для начинающего сценариста: инструменты, правила и приемы, без которых не обойтись при создании истории. Вы узнаете, из чего состоит хороший сценарий, как придумать интересного героя, которому зритель захочет сопереживать, на что нужно обращать внимание при разработке сеттинга, какие правила необходимо соблюдать при создании конфликта и в чем особенности каждого из актов в структуре сценария.) – ISBN: 978-5-9614-8896-8 – Текст непосредственный.

Интернет-источники.

1. Киноуроки в школах России. Режим доступа на 02.05.2024: <https://kinouroki.org/#exit>
2. Санкт-Петербургская школа нового кино. Режим доступа на 02.05.2024: <https://spb.newcinemaschool.com/>
3. Московская школа кино. Режим доступа на 02.05.2024: <https://moscowfilmschool.ru/>
4. Медиатека московского образования. Режим доступа на 02.05.2024: <https://shkolamoskva.ru/predprof/classes/5/>
5. Кинопедагогика: начало и продолжение. Режим доступа на 02.05.2024: <https://zeroplus.tv/cinepedagogy>
6. Школа кино и телевидения «Индустрия». Режим доступа на 02.05.2024: <https://industryfilm.school/>

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие учебного года с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий обучающимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: наблюдение.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения предметных результатов проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Уровень результативности обучающихся определяется из расчета отношения правильных ответов к общему количеству вопросов тестового задания: - свыше 26-30 правильных ответов – высокий уровень (В); - 18-25 правильных ответов – средний уровень (С); - 25 и ниже – низкий уровень (Н). Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Информационной карте «Информационная карта.Предметные результаты» (приложение А).

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Результаты промежуточной аттестации достижения метапредметных результатов фиксируются в Информационной карте «Информационная

карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты» (приложение А).

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов проводится в форме наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий, изложенных в содержании программы, выполнения обучающимися тестовых заданий, приведенных в приложение Б. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Информационной карте «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты» (приложение А).

Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в Информационную карту «Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы» (приложение А), в которой показатели уровня освоения конкретных результатов (1-низкий, 2-средний, 3-высокий) (предметных, метапредметных, личностных) суммируются, что и определяет уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности: Высокий уровень результативности (В) - Общая сумма 7-9 баллов;

Средний уровень результативности (С) - Общая сумма 5-6- баллов; Низкий уровень результативности (Н) - Общая сумма 1-4 балла.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью для отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе.

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
Предметные результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа	
Уровень освоения:	
Группа №:	
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:	
Раздел/тема программы:	
Дата проведения:	

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень
		№ задания											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов - 30

Минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов:

Низкий уровень - 1-14

Средний уровень - 15-23

Высокий уровень - 24-30

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
Метапредметные результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа	
Уровень освоения:	
Группа №:	
Фамилия, имя, отчество педагога ДО:	
Раздел/тема программы:	
Дата проведения:	

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося (полностью)	Показатели метапредметных результатов				Сумма баллов	Уровень
		Метод - педагогическое наблюдение					
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы	Умение работать с информацией, получать ее из разных источников		
1							
2							

Показатели считаются в

баллах: от 1 до 3

Максимальное
количество баллов - 12
Минимальное количество
баллов - 3

Ранжирование баллов:
Низкий уровень - 3-6
баллов
Средний уровень - 7-9
баллов
Высокий уровень - 10-12
баллов

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
Личностные результаты**

Дополнительная
общеразвивающа
я программа

Уровень
освоения:

Группа №:

Фамилия, имя,
отчество
педагога ДО:

Раздел/тема
программы:

Дата проведения:

№ п/ п	Фамилия, имя обучающего я (полностью)	Показатели личностных результатов					Сумма баллов	Уровень результативност и
		Метод - педагогическое наблюдение						
		Активизация познавательны х интересов	Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам	Развитие навыков сотрудничеств а со взрослыми и сверстниками	Формирование мотивации к работе на результат в процессе образовательно й деятельности	Приобретение опыта творчества и самостоятельност и – участие в конкурсном движении		
10								
20								

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное

количество

баллов - 18

Минимальное

количество

баллов - 6

Ранжирование

баллов:

Низкий уровень -

6-9 баллов

Средний уровень

-10-14 баллов

Высокий уровень

- 15-18 баллов

Формы оценочных материалов
Дополнительной общеразвивающей программы
«КИНОСТУДИЯ»

Оценка уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «КИНОСТУДИЯ» осуществляется в рамках реализации пяти проектов, где необходимо создать три документальных фрагмента:

1. Фрагмент о районном конкурсе «Энергосбережение – дело каждого!»
2. Фрагмент о районном конкурсе «Знатоки Арктики
3. Фрагмент о районном конкурсе «Вода в Санкт-Петербурге: сегодня и завтра»
4. Фрагмент о празднике Последнего звонка в лицее № 389.
5. Фрагмент о международной акции «Сад памяти».
6. Фрагмент о концерте к Международному «Дню учителя».
7. Фрагмент о концерте к «Новому году».
8. Фрагмент о концерте ко «Дню снятия блокады Ленинграда».
9. Фрагмент о концерте ко Дню защитника Отечества.
10. Фрагмент о концерте к Международному женскому Дню.
11. Фрагмент о концерте ко Дню Победы.
12. Фрагмент о конкурсе «Нужные поделки из ненужных вещей».
13. Фрагмент о празднике «День знаний».

И два художественных фрагмента на основе литературных произведений или их фрагментов:

1. «Гарри Поттер и проклятое дитя» (фанатское продолжение истории о мальчике, который выжил);
2. «Легенда о Берене и Лютиень» (фрагмент «Сильмарилиона», Дж. Р.Р. Толкиен, расширенная версия в редакции К. Толкиена).

В рамках реализации этих проектов обучающиеся должны реализовать все полученные знания и навыки.

**Перечень Отечественных и зарубежных фильмов для просмотра и обсуждения
обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
«КИНОСТУДИЯ»**

- «Чучело».
- «Розыгрыш».
- «Доживем до понедельника».
- «Терминатор-2: Судный день».
- «Белый Бим, черное ухо».
- «Вам и не снилось».
- «Тимур и его команда».
- «Не болит голова у дятла».
- «Друг мой Колька».
- «Приключения Петрова и Васечкина ...».
- «В моей смерти прошу винить Клаву К.».
- «А зори здесь тихие ...»
- «Чудак из пятого Б».
- «Обыкновенное чудо».
- «Морозко».
- «28 панфиловцев».

Перечень районных мероприятий, проводимых на базе ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»

Для организации съемочного процесса в рамках реализации

Дополнительной общеразвивающей программы

«КИНОСТУДИЯ»

1. Районный конкурс «Энергосбережение – дело каждого!»
2. Районный конкурс «Знатоки Арктики
3. Районный конкурсе «Вода в Санкт-Петербурге: сегодня и завтра»

**Перечень литературных произведений для создания видеофрагментов
в рамках реализации
Дополнительной общеразвивающей программы
«КИНОСТУДИЯ»**

1. «Гарри Поттер и проклятое дитя» (фанатское продолжение истории о мальчике, который выжил);
2. «Легенда о Берене и Лютиень» (фрагмент «Сильмарилiona», Дж. Р.Р. Толкиен, расширенная версия в редакции К. Толкиена).

Перечень внутренних мероприятий, в том числе, приуроченных к значимым датам

Отечественной истории

Для организации съемочного процесса в рамках реализации

Дополнительной общеразвивающей программы

«КИНОСТУДИЯ»

1. Праздник Последнего звонка в лицее № 389.
2. Международная акция «Сад памяти».
3. Концерт к Международному «Дню учителя».
4. Концерт к «Новому году».
5. Концерт ко «Дню снятия блокады Ленинграда».
6. Концерт ко Дню защитника Отечества.
7. Концерт к Международному женскому Дню.
8. Концерт ко Дню Победы.
9. Конкурс «Нужные поделки из ненужных вещей».
10. Праздник «День знаний».