Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора от 01.09.2023 № 103 п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
_____ Л.И. Васекина

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2023.09.01 11:17:07 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Зримая песня»
Возраст учащихся – 9 – 16 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик -
Кропотова Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Программа «Зримая песня» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы – учащиеся 3 – 10 класса, интересующийся пением, песенным жанром, театром, сплавом различных видов искусств.

Актуальность. Новый век и нынешние образовательные стандарты предъявляют воспитанникам самые высокие требования: формирование высокого эстетического вкуса и развитие творческого начала, как в себе самом, так и в окружающем мире. Программа «Зримая песня» помогает преодолеть односторонность предметного обучения, вовлекая учащихся в различные творческие жанры (музыкальное, хореографическое, изобразительное искусство). Для воспитанников **программа** позволяет развить созидательно-творческие стороны личности – поиск нестандартных решений, в условиях быстро меняющийся жизни.

В программе «**Зримая песня»** мы, прежде всего, **слушаем** ребёнка, поэтому данная программа **актуальна**.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 часа освоения в неделю, что соответствует 144 часам за год освоения, рассчитана на 3 года освоения или 432 часам за весь срок освоения.

Цель. Дать учащимся представление о «зримой песни», о вариантах сценического воплощения музыкальных номеров и о синтетическом театре.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

- дать знания основ нотной грамоты;
- дать знания пяти театральных событий
- дать знания основ построения фабулы или сюжетной линии;
- дать знания о сценическом воплощении музыкальных композиций;
- дать знания основ звукоизвлечения;
- дать знания основ артикуляции;
- дать знания основ создания простейшего театрального этюда;
- дать знания основ актерского мастерства;

развивающие:

- развить эстетическое художественное мышление обучающихся;

воспитательные:

- воспитание гражданской позиции обучающихся;
- воспитание богатого грамотного разностороннего культурного языка у учащихся.

Планируемый результат. В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы учащиеся будут иметь следующие результаты.

метапредметные:

- получат опыт выступлений и общения с профессиональными артистами.

личностные:

- развитие коммуникативных навыков.

предметные:

- знания теоретических основ музыкальной грамоты;
- знания пяти театральных событий;
- знания построения фабулы или сюжетной линии;
- знания о сценическом воплощении музыкальных композиций;
- знания основ звукоизвлечения;
- знания основ голосоведения;
- знания основ артикуляции;
- знания правила построения простейшего этюда;
- знания основ актерского мастерства;

Организационно-педагогические условия реализации программы. Для занятий по программе зачисляются учащиеся 3 – 10 классов без специальных знаний и требований по здоровью на основании личного заявления хотя бы одного из родителей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год). Программа рассчитана на 3 года реализации. Для групп обучения – не менее 15 человек в группе, для второго года – не менее 12 человек в группе, для третьего – не менее 10 человек в группе. Поскольку занятия предполагают активную умственную и физическую работу, то предполагается работа в просторном помещении с наличием звукового аппарата, микрофонов и фортепиано. Желательно наличие в штате аккомпаниатора и звукорежиссера.

II. Учебный план.

2.1. Учебный план первого года обучения.

№ раздела	№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие		2	0	2	Беседа
II	Вокальное и актерское мастерство. Соединение 2-х видов искусств.		32	16	16	Беседа
III	Этюды, фабула, сюжет.		20	0	20	Показ
IV	Театральные мастерские.		44	0	44	документы, подтверждающие участие в мероприятиях
X	Концерты из номеров «Зримой песни»		44	0	44	Беседа
X I	Итоговое выступление		2	0	2	Показ
		ИТОГО	144	16	128	

2.2. Учебный план второго года обучения

№ раздела	№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие		2	2	0	беседа
II	Этюды		20	1	19	показ
III	Театральные мастерские		60	1	59	документы, подтверждающие участие в мероприятиях
IV	Праздники, спектакли		60	1	59	беседа
V	Итоговый спектакль		2	0	2	показ
		ИТОГО	144	5	139	

2.3. Учебный план третьего года обучения

			Количество часов	

№ раздела	№ темы	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
I	**Вводное занятие**		**2**	**0**	**2**	беседа
II	**Вокальное и актерское мастерство**		**32**	**16**	**16**	беседа
III	**Этюды**		**20**	**0**	**20**	показ
IV	**Театральные мастерские**		**44**	**0**	**44**	документы, подтверждающие участие в мероприятиях
X	**Праздники, спектакли**		**44**	**0**	**44**	беседа
X I	**Итоговый спектакль**		**2**	**0**	**2**	показ
		ИТОГО	**144**	**16**	**128**	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	11.09.2023	08.06.2024	36 недель	144 часа	72 учебных дня	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2023	08.06.2024	36 недель	144 часа	72 учебных дня	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2023	08.06.2024	36 недель	144 часа	72 учебных дня	2 раза в неделю по 2 часа

IV. Рабочая программа.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе
«Зримая песня»
Возраст учащихся – 9 – 16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик -
Кропотова Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022-2023 учебный год

4.1. Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- дать знания основ нотной грамоты;
- дать знания пяти театральных событий
- дать знания основ построения фабулы или сюжетной линии;
- дать знания о сценическом воплощении музыкальных композиций;
- дать знания основ звукоизвлечения;
- дать знания основ артикуляции;
- дать знания основ создания простейшего театрального этюда;
- дать знания основ актерского мастерства;

развивающие:

- развить эстетическое художественное мышление обучающихся;

воспитательные:

- воспитание гражданской позиции обучающихся;
- воспитание богатого грамотного разностороннего культурного языка у учащихся.

4.2. Задачи 2-го года обучения

образовательные:

- дать знания основ нотной грамоты;
- дать знания основ звукоизвлечения;
- дать знания основ голосоведения;
- дать знания основ артикуляции;
- дать основы правил построения сценического действия;
- дать знания основ создания простейшего театрального этюда;
- дать знания основ актерского мастерства;
- дать знания основ художественного слова и речи;
- дать знания основ истории театра;
- дать знания основ создания собственного личностного резерва творческих навыков.

Развивающие:

- развить эстетическое художественное мышление обучающихся;
- развить коммуникативные способности учащихся;
- поиск условий для решениянестандартных задач;

воспитательные:

- воспитание гражданской позиции учащихся;
- воспитание богатого грамотного разностороннего культурного языка учащихся.

4.3. Задачи 3-го года обучения

образовательные:

- дать знания основ нотной грамоты;
- дать знания основ звукоизвлечения;
- дать знания основ голосоведения;

- дать знания основ артикуляции;
- дать основы правил построения сценического действия;
- дать знания основ создания простейшего театрального этюда;
- дать знания основ актерского мастерства;
- дать знания основ художественного слова и речи;
- дать знания основ истории театра;
- дать знания основ создания собственного личностного резерва творческих навыков.

Развивающие:

- развить эстетическое художественное мышление обучающихся;
- развить коммуникативные способности учащихся;
- поиск условий для решениянестандартных задач;
- воспитательные задачи:
- воспитание гражданской позиции учащихся;
- воспитание богатого грамотного разностороннего культурного языка учащихся.

4.4. Результаты 1-го года обучения.

метапредметные:

- получат опыт выступлений и общения с профессиональными артистами.

личностные:

- развитие коммуникативных навыков.

предметные:

- знания теоретических основ музыкальной грамоты;
- знания пяти театральных событий;
- знания построения фабулы или сюжетной линии;
- знания о сценическом воплощении музыкальных композиций;
- знания основ звукоизвлечения;
- знания основ голосоведения;
- знания основ артикуляции;
- знания правила построения простейшего этюда;
- знания основ актерского мастерства;

4.5. Результаты 2-го года обучения

предметные:

- знания теоретических основы музыкальной грамоты;
- знания основ звукоизвлечения;
- знания основ голосоведения;
- знания основ артикуляции;
- знания основ правил построения сценического действия;
- знания правила построения простейшего этюда;
- знания основ актерского мастерства;
- знания основ художественного слова и речи;

- знания основ истории театра.

метапредметные:

- получат опыт создания спектаклей и праздников;
- получат опыт выступлений и общения с профессиональными артистами.

личностные:

- опыт представления собственного опыта;
- развитие коммуникативных навыков.

4.6. Результаты 3-го года обучения

предметные:

- знания теоретических основ музыкальной грамоты;
- знания основ звукоизвлечения;
- знания основ голосоведения;
- знания основ артикуляции;
- знания правила построения простейшего этюда;
- знания основ актерского мастерства;
- знания основ художественного слова и речи;
- знания основ истории театра.

метапредметные:

- получат опыт выступлений и общения с профессиональными артистами.

личностные:

- развитие коммуникативных навыков.

4.7. Содержание 1-го года обучения.

1. **Вводное занятие.**

Теория. Понятие «Зримая песня» и ее история. Беседа о музыкальном театре. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокальное и актерское мастерство.

Теория. Актерские техники в вокальных и музыкальных номерах. Изучение искусства синтетического актера. Возможности современного театра.

Практика. Соединение пения со сценическим действием. Постановка голоса. Работа над образом, работа над ролью.

3. Этюды, фабула, сюжет. Вариации сюжетов песен, путем поиска метафор для переложения на театральный язык.

4. Театральные мастерские.

Практика. Встречи с хореографами. Постановка музыкальных номеров. Экскурсии в музыкальные театры.

5. Концерты из номеров «Зримой песни».

Практика. Показы для зрителей и выездные выступления. Разбор полетов и работа над ошибками.

6. Итоговое занятие.

Практика. Спектакль из номеров «Зримой песни». Подведение итогов обучения. Подведение итогов работы по программе.

4.8. Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.
Теория. Понятие о музыкальном театре. Планы на второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности.
2. Вокальная подготовка (постановка голоса). Соединение пения со сценическим действием
Теория. Исторический анализ теории и методики развития и охраны голоса.
Практика. Методы комплексного подхода к формированию вокального мастерства.
3. Вокальное и актерское мастерство.
Теория.Роль актерских техник в преподавании вокала. Изучение искусства продуктивной вокальной практики.
Практика. Постановка голоса.
4. Музыкальная грамота.
Практика. «Как читать музыку». Основные принципы нотной грамоты и терминологии.
5. История музыкального театра.
Практика. Развитие музыкального театра и художественных тенденций. Виды театра.
6. Этюды, работа над образом.
Теория. Методы создания этюдов.
Практика. Различные схемы и упражнения в актерских этюдах.
7. Театральные мастерские.
Практика. Встречи с актерами и музыкантами.
8. Итоговое занятие.
Практика. Подведение второго года обучения.

4.9. Содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.
Теория. Понятие о музыкальном театре. Планы на третий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.
2. Вокальное и актерское мастерство.
Теория. Видыактерских техник в работе над вокалом. Изучение искусства продуктивной вокальной практики. Повторение и новый материал.
Практика. Постановка голоса.
3.Этюды.
Теория: Методы создания этюдов, как малого элемента на крупном театральном полотне.
***Практика*:** Работа над ошибками. Различные схемы и упражнения в актерских этюдах и сценах.
4. Театральные мастерские.
***Практика*:** Встречи и дискуссии с актерами и музыкантами.
5. Итоговое занятие.

Практика. Спектакль. Подведение итогов третьего года обучения. Подведение итогов работы по программе.

4.10. Календарно-тематическое планирование группы № 1 педагога дополнительного образования Кропотовой Ольги Сергеевны

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Примечания
1		Вводное занятие	3	Лекция, семинар	
2.Вокальное и актерское мастерство.-48					
2.2		***Актерские техники в работе над вокалом***	24	Лекция, семинар, практическая работа	
2.3		***Соединение пения со сценическим действием. Работа над ролью.***	12	Семинар, практическая работа	
		Постановка голоса.	12	Лекция, семинар, практическая работа	
3. Этюды, фабула, сюжет - 30					
3.1		***Различные схемы и упражнения в актерских этюдах и сценах. Поиск иносказательного переложения данного сюжета или текста.***	15	Практическая работа	
3.2		***Методы создания этюдов, как малого элемента.***	15	Практическая работа	

		Многообразие театрального языка			
4.Театральные мастерские.-66					
5.Праздники и спектакли.-66					
6. Итоговое занятие.-3					
Итого:			216		

5. Оценочные и дидактические материалы.

5.1. Дидактические материалы

1. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.,1975
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.,1951
3. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию.- М.,1976
4. Глинка М. Жаворонок/сост. Струве.- М.,1975
5. Попов В.,Тихеева Л. Школа хорового пения.- М.,1986
6. Хрестоматия русской народной песни./сост. Механина Л.- М.,Музыка,1991
7. Малыши поют классику./сост. Л. Афанасьева-Шешукова-С-Пб.,1998
8. Харыкин В.Н. «Импровизация и творчество»,- М.,1991
9. Морохин Н.В. Фольклор в традиционной культуре», Киев,1998г
10. Образцы древнерусского певческого искусства,-Успенский Н.Д.,1970
11. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты.- М.,1952

5.2.Оценочные материалы.

Формы проведения занятий. Занятия по программе проводятся в форме бесед, репетиций, показов номеров и концертов «Зримой песни», участия проектов на мероприятиях различного уровня.

Формы фиксации образовательных результатов. Образовательные результаты фиксируются в форме ведения индивидуальных карточек учета успехов, представления музыкальных номеров и спектаклей на мероприятиях различного уровня.