

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора от 01.09.2023 № 103 п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»

Л.И. Васекина

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТИ 21 СТОЛЕТИЯ»**

Срок освоения – 4 года
Возраст учащихся – 10 – 16 лет

Разработчик -
Князева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа «Дети 21 столетия» (далее – Программа) является дополнительной общеразвивающей программой *физкультурно-спортивной* направленности.

Адресат Программы. Данная программа адресована девочкам в возрасте от 10 - 16 лет, уже имеющих опыт занятия хореографией, с отсутствием мед. противопоказаний для занятий танцевальным творчеством.

Актуальность Программы

Танец – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей предполагает наличие у них правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, где подчеркивается важность художественного образования детей, формирования творческих способностей, эстетического вкуса, нравственности. В процессе реализации данной образовательной программы создаётся целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают наилучшее развитие.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Конституция Российской Федерации (в редакции 2021 года);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2021 года);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждению критериев оценки качествадополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО».

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению и развитию детей посредством творчества, то есть дети становятся вовлечеными в продуктивную творческую деятельность (сюжетно – ролевая игра, игра – подражание, набор оригинальных творческих заданий).

Программа обновлена в 2022 году в части постановки образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в используемых технологиях, в оценочных средствах.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объёме 864 часов, 4 года, 1 год - 144 часа, 2-3 год – 216 часов, 4 год - 288 часов.

Цель Программы

Всестороннее развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хореографии.

Задачи Программы

Обучающие:

- познакомить детей с терминологией классического, народного и эстрадного танцев, научить использовать её на занятиях;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- познакомить с историей хореографического искусства;
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развитие чувства ритма, музыкальности;
- развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- развитие творческой инициативы детей;
- Эстетическое развитие обучающихся;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, уважать мнение оппонента, отстаивать собственное мнение)

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование интереса к музыкальному и хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях и концертной деятельности;
- создание дружного творческого коллектива
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- формируется интерес к хореографическому искусству

У учащихся формируются умения:

- ✓ высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- ✓ решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях центра;

- ✓ проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни центра (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

У учащихся формируются умения:

- ✓ наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- ✓ выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- ✓ передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- усвают виды и жанры хореографии;
- узнают суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- изучат выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- познакомятся с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками

У учащихся формируются умения:

- ✓ понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- ✓ определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- ✓ высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- ✓ исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях коллектива, центра.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора

В объединение принимаются дети 10-16 лет, которые уже имеют опыт занятий хореографией. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки, при наличии медицинского допуска и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Условия формирования групп. Учебные группы могут быть как одновозрастные так и разновозрастные в зависимости от фактической готовности учащегося осваивать образовательную программу конкретного года обучения. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий год обучения на основании результатов собеседования и наличия базовых навыков.

Количество обучающихся в группе.

Количество детей в группе первого года обучения – не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек, третьего и четвертого года обучения – не менее 10 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости - при подготовке к конкурсу, выступлению, могут проводиться по малым группам или индивидуально, сводные репетиции нескольких групп. Программой предусматриваются аудиторные (в танцевальном классе) занятия, и внеаудиторные (экскурсии, выездные конкурсы, концерты, мастер-классы, посещение театра), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и:

- Занятие-лекция;
- Видеоурок;
- Занятие-диспут;
- Репетиция;
- Постановка номера;
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое;
- Посещение театров, музеев.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления, тренировки, репетиции и т.п.),
- в малых группах (работа над номером, постановкой и т.п.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, отвечающий санитарным нормам;
2. место для переодевания;
3. стол и стул для педагога, наглядные пособия, аппаратура (компьютер, флеш-карты, колонки/музыкальный центр);

4. аудио и видео материал, презентации

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: танцевальная форма и обувь по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива, индивидуальный коврик.

Кадровое обеспечение:

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа может реализовываться с привлечением концертмейстера.

II. Учебный план

2.1. Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Фронтальная/ беседа, наблюдение
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	6	20	26	Опрос, показ
3	Элементы классического танца	8	20	28	Опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	4	14	18	опрос показ тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	4	20	24	опрос показ
6	Постановочная деятельность	6	24	30	концерты конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	2	10	12	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Подведение итогов	2	2	4	зачет открытое занятие
ИТОГО:		33	111	144	

2.2. Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Фронтальная/ беседа, наблюдение
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	6	22	28	Опрос, показ
3	Элементы классического танца	10	32	42	Опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	4	16	20	опрос показ тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	4	30	34	опрос показ
6	Постановочная деятельность	6	36	42	концерты конкурсы

7	Концертно-досуговая деятельность	8	36	44	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Подведение итогов	2	2	4	зачет открытое занятие
ИТОГО:		41	175	216	

2.3. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Элементы классического танца	10	38	48	показ тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	4	18	22	показ тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	8	30	38	опрос показ тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	3	16	19	опрос показ
6	Постановочная деятельность	10	38	48	Концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	6	30	36	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Итоговое занятие	1	2	3	зачет
	Итого	43	173	216	

2.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Элементы классического танца	10	38	48	показ тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	4	18	22	показ тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	10	44	54	опрос показ тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	3	26	29	опрос показ
6	Постановочная деятельность	10	48	58	Концерты, конкурсы

7	Концертно-досуговая деятельность	12	60	72	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Итоговое занятие	1	2	3	зачет
	Итого	51	237	288	

III. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	10.09.2020	30.05.2021	36 недель	144	72	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2021	25.05.2022	36 недель	216	72	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	16.09.2022	07.06.2023	36 недель	216	72	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	01.09.2023	25.05.2024	36 недель	288	108	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, занятий малыми группами, участия в мастер-классах и конкурсах/фестивалях художественного творчества.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей
№ 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе**

«Дети XXI столетия»

Возраст учащихся – 10 – 16 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования -
Князева Елена Витальевна

Санкт-Петербург

2023-2024 учебный год

4.1. Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать хореографическую память;
- развивать физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.2. Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать хореографическую память;
- развивать физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.3. Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- обучить элементам классической хореографии у палки и на середине зала;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо-ритмах;
- обучить элементам джазовой хореографии в теории и на практике;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- обучить основным движениям **современного танца в партере и в пространстве.**

Развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.4. Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- обучить элементам классической хореографии у палки и на середине зала;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо-ритмах;
- обучить элементам джазовой хореографии в теории и на практике;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- обучить основным движениям **современного танца в партере и в пространстве.**

Развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;

- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.5. Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные:

- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
 - сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
 - приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

4.6. Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;

- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Личностные:

сформируют потребность к здоровому образу жизни;

- усовершенствуют технику и навыки исполнения;

- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;

- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

4.7. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;

- знать терминологию классического танца;

- знать музыкальные размеры;

- знать элементам эстрадной и современной хореографии;

- знать упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- знать правила поведения на сцене

Метапредметные:

- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;

- умение держаться на сцене;

- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;

- уметь четко выполнить классические комбинации;

- владеть приемами актерского мастерства

Личностные:

у учащихся будет воспитано:

- художественный вкус;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;

- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

4.8. Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;

- знать терминологию классического танца;

- знать музыкальные размеры;

- знать элементам эстрадной и современной хореографии;

- знать упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- знать правила поведения на сцене

Метапредметные:

- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;

- умение держаться на сцене;

- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;

- уметь четко выполнить классические комбинации;

- владеть приемами актерского мастерства

Личностные:

у учащихся будет воспитано:

- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

4.9. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Экзерсис у станка.

- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu c plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le cou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu;
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre;
- Pas de bourree с переменой ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

- Epaulement croisee u effacee в V позиции ;
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;
- Croise u Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro

- Pas assemble в сторону;

- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple;
- Pas jeté;
- Pas echappe на одну ногу

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинаций в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, contraction, release и другие.

- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере

Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения со скакалкой, упражнения с мячом,

6. Постановочная деятельность.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки.

Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок.

Прослушивание музыкального материала к номеру.

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинаций;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;

- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- приданье эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений группы)

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Анализ результативности. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия.

4.10. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Экзерсис у станка.

- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le cou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu;
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de

bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre;

- Pas de bourree с переменой ног En dehors и en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face и epaulement.

- Epaulement croisee и effacee в V позиции ;
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;
- Croise и Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro

- Pas assemble в сторону;
- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple;
- Pas jete;
- Pas echappe на одну ногу

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинаций в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, contraction, release и другие.

- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере

Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых

недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения со скакалкой, упражнения с мячом,

6. Постановочная деятельность.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру.

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- приданье эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений группы)

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Анализ результативности. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия.

4.11. Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение терминов классического танца. Классический экзерсис на середине зала, его особенности и значение.

Практика: Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинаций в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. **Характер движений, манера исполнения, последовательность.**

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, curve, contraction, release и другие. Джазовый экзерсис на середине зала. **Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах.** Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория: Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика: Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Показательные занятия.

4.12. Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение терминов классического танца. Классический экзерсис на середине зала, его особенности и значение.

Практика: Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинаций в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. **Характер движений, манера исполнения, последовательность.**

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, curve, contraction, release и другие. Джазовый экзерсис на середине зала. **Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах.** Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для

улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория: Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика: Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Показательные занятия.

4.13.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН рабочей программы Студия «Дети XXI столетия»-бэби на 2023/2024 учебный год

Группа № 1. 2-й год обучения, 216 часов

Педагог дополнительного образования – Князева Елена Витальевна

№ занятия	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Способы контроля	Примечание
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила объединения. Форма. Анализ физических способностей.	2	Опрос/ Тестированиe/ Наблюдение	
2			Элементы ритмики и акробатики	Бег, прыжки, подскоки.	1	Наблюдение	
3			Элементы классического танца	Позиции рук, позиции ног. Разогрев стоп лицом к станку. Releve.	3	Наблюдение	
4			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие	2	Наблюдение	

				эластичности стоп.			
5			Элементы классического танца	Battement tendu simple. Demiplié. Grand plié	1	Наблюдение	
6			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость.	1	Наблюдение	
7			Элементы классического танца	Положения ноги sur les cou-de-pié – «условное» и «обхватное».	2	Наблюдение	
8			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на выворотность. Силовые упражнения для мышц живота.	2	Наблюдение	
9			Элементы классического танца	Battement tendu jete. Battements tendus.	1	Наблюдение	
10			Элементы классического танца	Grand battement. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	Наблюдение	
11			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
12			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на выворотность. Упражнения на укрепление мышц спины	2	Наблюдение	
13			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
14			Элементы классического танца	Battements frappés. Battements relevés lents на 45.	2	Наблюдение	
15			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

16			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
17			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
18			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка, репетиция к концерту ко Дню учителя	3	Наблюдение репетиция	
19			Элементы классического танца	Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	3	Наблюдение	
20			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на выворотность. Силовые упражнения для мышц живота.	1	Наблюдение	
21			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	2	Наблюдение	
22			Элементы классического танца	Маленькие и средние прыжки.	2	Наблюдение	
23			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
24			Элементы классического танца	Основные танцевальные шаги.	2	Наблюдение	
25			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
26			Элементы классического танца	Port de bras I 1-я, 2-я, 3-я форма port de bras	2	Наблюдение	
27			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
28			Элементы классического танца	Rond de jambe par terre.	2	Наблюдение	

29			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
30			Элементы ритмики и акробатики	Поперечный и продольные шпагаты.	1	Наблюдение	
31			Элементы классического танца	Battement fondu с plie-releve во всех направлениях	2	Наблюдение	
32			Постановочная деятельность	Постановка номера	3	Наблюдение	
33			Концертно-досуговая деятельность	Участие в конкурсе «Монета»	3	Наблюдение самоанализ	
34			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	3	Наблюдение	
35			Элементы классического танца	Petit battement sur le cou-de-pied, Battement double frappe в сторону, вперед и назад	2	Наблюдение	
36			Элементы ритмики и акробатики	Работа со скакалкой	1	Наблюдение	
37			Элементы классического танца	Battement soutenu носком в пол на всей стопе, Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans	2	Наблюдение	
38			Элементы ритмики и акробатики	Работа со скакалкой	1	Наблюдение	
39			Элементы классического танца	Plie releve на 45°; Battement developpe во всех направлениях	2	Наблюдение	
40			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения с мячом	1	Наблюдение	
41			Элементы классического танца	Port de bras 1-е и 3-е, Pas de bourree с переменной ног	2	Наблюдение	

				En dehors и en dedans			
42			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения с мячом	1	Наблюдение	
43			Элементы классического танца	Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe	2	Наблюдение	
44			Элементы ритмики и акробатики	Группировка, перекаты	1	Наблюдение	
45			Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость и растяжку. Шпагаты	2	Наблюдение	
46			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
47			Элементы ритмики и акробатики	Группировка, перекаты	2	Наблюдение	
48			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
49			Элементы классического танца	Grand battement jete pointe	2	Наблюдение	
50			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
51			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. Epaulement croisee и effacee в V позиции	2	Наблюдение	
52			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
53			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. позы Croise и Efface с руками в бол. и мал.позах вперед и назад носком в пол	2	Наблюдение	

54			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
55			Постановочн ая деятельность	Постановка номера	3	Наблюдение	
56			Концертно-досуговая деятельность	Выступление на Новогоднем концерте	3	Наблюдение Самоанализ	
57			Концертно-досуговая деятельность	Посещение театра	3	Наблюдение Самоанализ	
58			Элементы ритмики и акробатики	Игровой стрейчинг	2	Наблюдение	
59			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
60			Элементы ритмики и акробатики	Гибкость. Выворотность	2	Наблюдение	
61			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
62			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е; Temps leve par terre	2	Наблюдение	
63			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
64			Элементы народного танца	Истоки и история развития народного танца. Особенности народных движений.	2	Наблюдение	
65			Постановочн ая деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
66			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. Battement tendu в маленьких и больших позах;	2	Наблюдение	

				Croise u Efface вперед и назад			
67			Постановочн ая деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
68			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка и выступление на концерте ко Дню снятия блокады	3	Наблюдение , самоанализ	
69			Элементы народного танца	Основные положения рук и ног. Поклоны. Простой русский шаг.	3	Наблюдение	
70			Элементы народного танца	Положение рук в сольном, парном, и массовых танцах. Открывание и закрывание рук	3	Наблюдение	
71			Элементы народного танца	Притопы, ходьба с изменением направления, поклоны, шаг с притопом, с «куколом», с «молоточком».	3	Наблюдение	
72			Элементы народного танца	Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад, переменный тройной шаг	3	Наблюдение	
73			Элементы народного танца	Движения галопа вперёд, назад, в сторону вправо по кругу и влево, галопы с притопами и хлопками.	3	Наблюдение	
74			Элементы народного танца	Основные положения рук с платочком переводы в основные положения;	2	Наблюдение	

				обращение с платочком.			
75			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
76			Элементы эстрадного и современного танца	Понятия «Современный» и «эстрадный» танец». Ритмическая разминка в современном эстрадном характере.	2	Наблюдение	
77			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
78			Элементы эстрадного и современного танца	Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.	2	Наблюдение	
79			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
80			Элементы эстрадного и современного танца	Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.	2	Наблюдение	
81			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
82			Элементы эстрадного и современного танца	Танцевальные упражнения в образах.	2	Наблюдение	
83			Постановочн ая деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
84			Концертно-досуговая деятельность	Выступление на концерте к 8 марта	3	Наблюдение	

85			Элементы эстрадного и современного танца	Упражнения для развития пластичности рук, тела. Импровизация с предметом.	2	Наблюдение	
86			Постановочная деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
87			Постановочная деятельность	Отработка отдельных связок	3	Наблюдение	
88			Элементы эстрадного и современного танца	Упражнения для развития пластичности рук, тела. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.	3	Наблюдение	
89			Элементы эстрадного и современного танца	Упражнения для развития прыжка.	2	Наблюдение	
90			Постановочная деятельность	Отработка отдельных связок	1	Наблюдение	
91			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка, репетиция к конкурсу, работа с пространством сцены	3	Наблюдение репетиция	
92			Концертно-досуговая деятельность	Участие в мастер-классах в рамках Дня танца	3	Наблюдение	
93			Концертно-досуговая деятельность	Участие в конкурсе «Улыбка Терпсихоры»	3	Наблюдение	
94			Элементы эстрадного и современного танца	Упражнение на внимание и ощущение тела.	2	Наблюдение	
95			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
96			Элементы эстрадного и современного танца	Элементы Isolation на различных Levels	2	Наблюдение	

97			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
98			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка к конкурсу «Полет Мечты»	3	Наблюдение	
99			Концертно-досуговая деятельность	Участие в конкурсе «Полет Мечты»	3	Наблюдение	
100			Элементы эстрадного и современного танца	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	2	Наблюдение	
101			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
102			Элементы эстрадного и современного танца	Использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением – «Levels», «Levels change»	2	Наблюдение	
103			Постановочн ая деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
104			Элементы эстрадного и современного танца	Элементарные движения, смена уровня с 1 на 2 уровень (скручивания, опускания, падения)	2	Наблюдение	
105			Постановочн ая деятельность	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
106			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка к конкурсу и концерту к 9 мая	3	Наблюдение	

107			Концертно-досуговая деятельность	Мастер-классы в рамках Международного конкурса-фестиваля «Балтийская Жемчужина»	3	Наблюдение	
108			Концертно-досуговая деятельность	Выступление на концерте к 9 мая	3	Наблюдение	
109			Элементы эстрадного и современного танца	Элементарные переходы с одного уровня на другой в хаотичном движении	2	Наблюдение	
110			Постановочная деятельность	отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
111			Элементы эстрадного и современного танца	Джаз-падения и подъемы	2	Наблюдение	
112			Постановочная деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
113			Элементы эстрадного и современного танца	Кросс Джаз-вращения.	2	Наблюдение	
114			Постановочная деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
115			Элементы эстрадного и современного танца	Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.	3	Наблюдение	
116			Подведение итогов	Тестирование. Зачет	3	Опрос. Наблюдение	
Итого				216			

**4.14. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия «Дети XXI столетия»
на 2023/2024 учебный год**

**Группа № 1. 4-й год обучения, 288 часов
Педагог дополнительного образования – Князева Елена Витальевна**

	Дата занятия	Раздел	Тема	Кол-во		

№ занятия	По плану	По факту			часов	Способы контроля	Примечание
1			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Правила объединения. Форма. Анализ физических способностей.	2	Опрос/ Тестирование/ Наблюдение	
2			Элементы классического танца	Правильность произношение французских терминов и их перевод. Позиции рук, позиции ног	1	Опрос/Наблюдение	
3			Элементы классического танца	Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса по IV позиции.	3	Наблюдение	
4			Элементы классического танца	Разогрев стоп лицом к станку. Releve. Demi plies, grand plies по IV позиции	1	Наблюдение	
5			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
6			Элементы классического танца	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	Наблюдение	
7			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
8			Партерная гимнастика, акробатика.	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие	2	Наблюдение	

				эластичности стоп.			
9			Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
10			Партерная гимнастика, акробатика.	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие эластичности стоп.	2	Наблюдение	
11			Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
12			Концертно-досуговая деятельность	Подготовка и выступление на концерте ко Дню учителя	8	Наблюдение концерт	
13			Элементы классического танца	Battements tendus jete: - balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte). Rond de jambe par terre: - на demi plies; на 45 en dehors, en dedans.	1	Наблюдение	
14			Партерная гимнастика, акробатика.	Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
15			Элементы классического танца	Rond de jambe par terre: - на demi plies; на 45 en dehors, en dedans. Battements fondus во всех направлениях; - с plie - relevés с	2	Наблюдение	

				выходом на полупальцы.			
16			Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
17			Партерная гимнастика, акробатика.	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	2	Наблюдение	
18			Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
19			Элементы классического танца	Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1	Наблюдение	
20			Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
21			Партерная гимнастика, акробатика.	Поперечный и продольные шпагаты.	2	Наблюдение	
22			Постановочная деятельность	Постановка номера «Слышишь?»	1	Наблюдение	
23			Постановочная деятельность	Отработка постановки «Слышишь?». Подготовка к конкурсу.	3	Наблюдение	
24			Концертно-досуговая деятельность	Участие во Всероссийском конкурсе-фестивале «GRAND FESTIVAL»	8	Наблюдение Самоанализ	
25			Элементы классического танца	Battements relevés lent на 90° в позах. Battements developpe во всех направлениях	3	Наблюдение	

				- лицом к станку; боком к станку.			
26			Партерная гимнастика, акробатика.	Силовые упражнения для мышц живота. Упражнения на укрепление мышц спины	3	Наблюдение	
27			Элементы классического танца	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). III форма port de bras как заключение комбинаций.	3	Наблюдение	
28			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала Battements tendus во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie.	2	Наблюдение	
29			Элементы эстрадного и современного танца	Понятие «Современный танец». Позиции рук в джазовом танце.	1	Наблюдение	
30			Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала . Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.	1	Наблюдение	
31			Элементы эстрадного и современного танца	Техника изоляции	2	Наблюдение	
32			Концертно-досуговая деятельность	Участие в Международном конкурсе-фестивале «На берегах Невы»	8	Наблюдение Самоанализ	

33		Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. Battements fondus во всех направлениях. Battements frappes во всех направлениях.	2	Наблюдение	
34		Элементы эстрадного и современного танца	Основные шаги	1	Наблюдение	
35		Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала. Battetnents releves lent на 90 во всех направлениях в сочетаниях с passe. Battetnents developpe во всех направлениях.	2	Наблюдение	
36		Элементы эстрадного и современного танца	Основные шаги	1	Наблюдение	
37		Элементы классического танца	Grand battements jete во всех направлениях. II Форма port de bras.	2	Наблюдение	
38		Элементы эстрадного и современного танца	Основные движения корпусом	1	Наблюдение	
39		Элементы классического танца	Soutenu на 90 гр. Туры из 5 поз.	2	Наблюдение	
40		Элементы эстрадного и современного танца	Основные движения корпусом	1	Наблюдение	
41		Элементы классического танца	Маленькие и средние прыжки.	1	Наблюдение	
42		Элементы эстрадного и современного танца	Слайд из стороны в сторону	2	Наблюдение	

43		Элементы классического танца	Понятие arabesque: изучение I, II, III arabesque.	2	Наблюдение	
44		Элементы эстрадного и современного танца	Слайд вперед - назад	1	Наблюдение	
45		Элементы классического танца	Экзерсис на середине. Rond, fondu	2	Наблюдение	
46		Элементы эстрадного и современного танца	Слайд вперед - назад	1	Наблюдение	
47		Элементы классического танца	Экзерсис на середине. Frappé. Temps lie	2	Наблюдение	
48		Элементы эстрадного и современного танца	Кик-степ-степ	1	Наблюдение	
49		Элементы классического танца	Экзерсис на середине. Rond. Туры по 5 поз.	2	Наблюдение	
50		Элементы эстрадного и современного танца	Кик-степ-степ	1	Наблюдение	
51		Элементы классического танца	Прыжки. Аллегро. Saute Прыжки. Аллегро. Echappé	3	Наблюдение	
52		Элементы классического танца	Инструктаж по технике безопасности. Tombè с полуповоротом.	2	Опрос Наблюдение	
53		Элементы эстрадного и современного танца	Кик слайд в сторону	1	Наблюдение	
54		Элементы классического танца	Tombè с полуповоротом.	1	Наблюдение	
55		Элементы эстрадного и современного танца	Техника изоляции	2	Наблюдение	

56		Элементы классического танца	Tombè с продвижение м.	1	Наблюдение	
57		Элементы эстрадного и современного танца	Прыжки: - jump - hop с ногой на 45 в стороне	2	Наблюдение	
58		Концертно-досуговая деятельность	Посещение театра Фотопрогулка по Новогоднему Петербургу	8	Наблюдение Самоанализ	
59		Элементы классического танца	Tombè с продвижение м.	1	Наблюдение	
60		Элементы эстрадного и современного танца	Вращения: - chaonés - preparation к пируэтам - пируэты	2	Наблюдение	
61		Элементы классического танца	Soutenu на 90 гр. Туры из 5 поз.	2	Наблюдение	
62		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
63		Элементы классического танца	Temps lie par terre en dehors et en dedans.	2	Наблюдение	
64		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
65		Элементы эстрадного и современного танца	Художественный образ в танце.	2	Наблюдение	
66		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
67		Элементы эстрадного и современного танца	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.	2	Наблюдение	
68		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

69		Элементы эстрадного и современного танца	Импровизация с предметом.	2	Наблюдение	
70		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
71		Концертно-досуговая деятельность	Отработка конкурсных номеров. Подготовка к конкурсу и Дню снятия блокады	8	Наблюдение, самоанализ	
72		Элементы эстрадного и современного танца	Упражнение на внимание и ощущение тела.	2	Наблюдение	
73		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
74		Элементы эстрадного и современного танца	Flat back вперед, назад, в сторону Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	2	Наблюдение	
75		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
76		Элементы эстрадного и современного танца	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо Транзишен полу	2	Наблюдение	
77		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
78		Элементы эстрадного и	Партерные перекаты и упражнения	2	Наблюдение	

		современного танца	Перекаты через одно плечо Транзишен по полу			
79		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
80		Элементы эстрадного и современного танца	Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	2	Наблюдение	
81		Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
82		Постановочная деятельность	Отработка связок. Подготовка к конкурсу.	3	Наблюдение	
83		Концертно-досуговая деятельность	Подготовка и выступление на конкурсе «Невские берега»	8	Наблюдение самоанализ	
84		Элементы эстрадного и современного танца	Актерское мастерство и танцевальные этюды	2	Наблюдение	
85		Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
86		Элементы народного танца	Основные положения рук и ног. Поклоны. Простой русский шаг.	2	Наблюдение	
87		Постановочная деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
88		Элементы народного танца	«Переменный шаг» с притопом и продвижение м вперед и назад.	2	Наблюдение	
89		Постановочная	Постановка номера	1	Наблюдение	

		деятельност ь				
90		Элементы народного танца	Шаги танцевальные с носка. Простой шаг вперед, в сторону, шаги с каблука, с подниманием на полупальцы. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.	2	Наблюдение	
91		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
92		Элементы народного танца	Дробные выступивания ; по VI позиции всей ступней, каблуком, каблуком и полупальцами , из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги	2	Наблюдение	
93		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
94		Элементы народного танца	Дроби: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка	2	Наблюдение	
95		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

96		Элементы народного танца	Вращения по диагонали - «chainе» и «беговое вращение» в более быстром темпе	2	Наблюдение	
97		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
98		Элементы народного танца	Вращения по диагонали - «chainе» и «беговое вращение» в более быстром темпе	2	Наблюдение	
99		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
100		Концертно-досуговая деятельность	Подготовка поздравления для мам коллектива	8	Наблюдение	
101		Элементы народного танца	Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и сосокков	2	Наблюдение	
102		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
103		Элементы народного танца	Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»)	2	Наблюдение	
104		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
105		Элементы народного танца	Разучивание медленного хороводного этюда	2	Наблюдение	

106		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
107		Элементы народного танца	Разучивание медленного хороводного этюда	2	Наблюдение	
108		Постановочная деятельность	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
109		Концертно-досуговая деятельность	Участие в конкурсе «Улыбка Терпсихоры»	8	Наблюдение	
110		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
111		Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
112		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	2	Наблюдение	
113		Постановочная деятельность	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
114		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость и растяжку. Шпагаты	2	Наблюдение	
115		Постановочная деятельность	Постановка номера	1	Наблюдение	
116		Постановочная деятельность	Постановка номера. Работа с пространством сцены.	3	Наблюдение	
117		Постановочная деятельность	Подготовка к конкурсному выступлению	3	Наблюдение	
118		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость и растяжку.	3	Наблюдение	

119		Элементы эстрадного и современного танца	Движения 3-х, 4-х и более центров одновременно , в различных ритмических рисунках	3	Наблюдение	
120		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	3	Наблюдение	
121		Элементы эстрадного и современного танца	Движения 3-х, 4-х и более центров одновременно , в различных ритмических рисунках	3	Наблюдение	
122		Элементы эстрадного и современного танца	Упражнения на середине, в партере.	3	Наблюдение	
123		Концертно-досуговая деятельность	Мастер-классы в рамках Международного конкурса-фестиваля «Балтийская Жемчужина»	8	Наблюдение	
124		Элементы эстрадного и современного танца	Слайд из стороны в сторону	2	Наблюдение	
125		Элементы ритмики и акробатики	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	1	Наблюдение	
125		Постановочная деятельность	Постановка номера. Работа с пространством сцены.	3	Наблюдение	
127		Элементы эстрадного и современного танца	Слайд вперед - назад	2	Наблюдение	
128		Элементы ритмики и акробатики	Равновесия, «рыбка», «колеса»	1	Наблюдение	
129		Элементы эстрадного и современного танца	Техника изоляции	3	Наблюдение	

130		Элементы ритмики и акробатики	Прыжки: - jump - hop с ногой на 45 в стороне	2	Наблюдение	
131		Постановочная деятельность	Постановка номера.	1	Наблюдение	
132		Постановочная деятельность	Постановка номера.	3	Наблюдение	
133		Подведение итогов	Тестирование. Зачет	3	Опрос. Наблюдение	
Итого				216		

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

5.1. Методические материалы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие методы и технологии:

- **информационно-развивающие** (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- **практически - прикладные** (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- **проблемно-поисковые** (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- **творческие** (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
- **методы контроля и самоконтроля** (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

1. Тема или раздел программы: Азбука музыкального движения.

Форма организации образовательного процесса: лекции, учебная игра, презентация.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Темп в музыке»
- Плакат «Музыкальные инструменты»

- Плакат «Фортепиано»
- Плакат «Доли, такт, размер»
- Плакат «Длительность звука»
- Плакат «Строение тела человека»
- Тестовые задания по теме «Ритм и темп музыки»
- Т.А.Барышникова «Азбука хореографии»: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.,1996
- С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение»; М.: Просвещение, 1981
- Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-фи-данс»/ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2004
- В.М. Пасютинская «Волшебный мир танца» – М. «Искусство»,1986

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

2. Тема или раздел программы: Элементы классического танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, экскурсия, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Правильная осанка»
- Плакат «Классификация элементов экзерсиса»
- Плакат «Позиции ног в классическом танце»
- Плакат «Позиции рук в классическом танце»
- Плакат «Позы классического танца»
- Инструкции по технике безопасности.
- Тестовые задания по теме: «Основы классического танца»
- Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
- Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Головкина С.Н. "Уроки классического танца" ,1989
- Видеоматериалы балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

Использование современных педагогических технологий:

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

3. Тема или раздел программы: Элементы народного танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, учебная игра, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Правильная осанка»
- Плакат «Части тела танцора»
- Плакат «Позиции ног в народном танце»
- Плакат «Позиции рук в народном танце»
- Инструкции по технике безопасности.
- Тестовые задания по теме: «Основы народного танца»

- Видеоматериалы - Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, Ансамбль танца "Урал".
- Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
- Климов А.А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994

Использование современных педагогических технологий:

Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

4. Тема или раздел программы: Элементы эстрадного танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, семинар, учебная игра, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Никитин В. "Основы танца модерн". - Л., М.Э., 1992 г.

Использование современных педагогических технологий:

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Формы подведения итогов: Опрос, тестирование, работа в группах.

5. Тема или раздел программы: ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Форма организации образовательного процесса: Праздник, практика, защита проекта, конференция, учебная игра.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий: мультимедийный проектор, ноутбук, материал для игр.

Использование современных педагогических технологий:

Систему инновационной оценки «портфолио» - формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Формы подведения итогов: результат игры, оценка портфолио.

Оценочные и методические материалы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Вводное занятие	беседа, рассказ	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	
2	Азбука музыкального движения	рассказ, музыкальная игра	магнитофон, музык. центр	контрольное занятие
3	Элементы ритмики и акробатики.	рассказ, практическое занятие, игровые технологии, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
4	Элементы классического танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
5	Элементы народного танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
6	Элементы эстрадного танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
7	Постановочная деятельность	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
8	Концертно-досуговая деятельность	практическое занятие	магнитофон	Концерт, конкурс, мастер-классы
9	Итоговое занятие	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, презентации, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. «Волшебный мир танца» - М.: Просвещение, 1985
7. «Младшая муз» - М.: «Детская литература», 1986
8. Музыкальная жизнь – 1995. - №1,2,4,6,7,8,10,11
9. Музыкальная жизнь – 1996. - №2,3,5,6,9,10,12
10. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
12. Экспериментальная программа по истории хореографического искусства // Министерство культуры РСФСР. – 1986

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия/ Под ред. . – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
6. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
7. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989

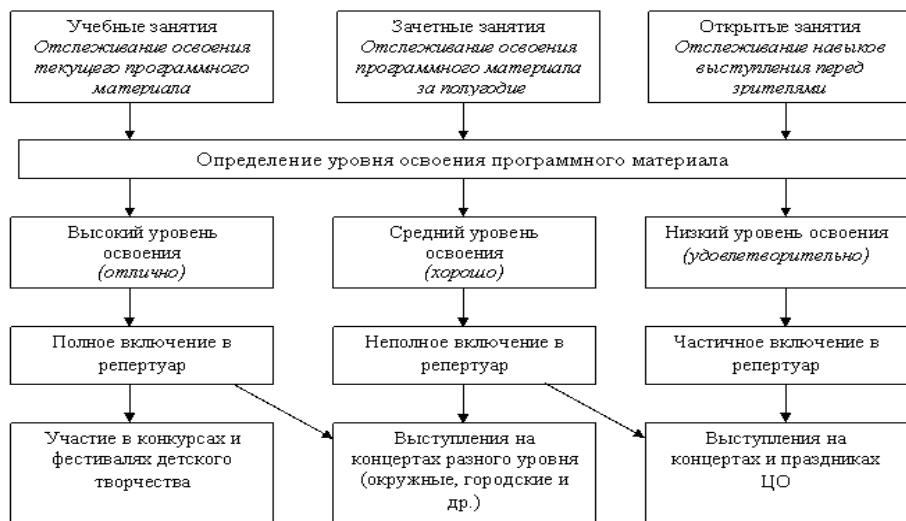
Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.
4. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografiyanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlya-pedagogov-hor.html> – prodlenka. Образовательный портал
<http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.r

5.2. Оценочные материалы.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие **формы контроля**:

1. Педагогическая диагностика - начальная и итоговая; (приложение 1-4)
2. Промежуточная диагностика (приложение 5);
3. Открытые занятия для родителей;
4. Создание «портфолио»;
5. Творческие отчеты, конкурсы и фестивали.



Высокий уровень освоения программы (отлично):

- ✓ точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- ✓ точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- ✓ умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- ✓ полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- ✓ неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- ✓ недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- ✓ умение работать в ансамбле;
- ✓ неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- ✓ слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- ✓ неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- ✓ недостаточная сформированность навыков работы в коллективе;
- ✓ частичный ввод в репертуар коллектива.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных занятий, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, мероприятий Центра.

Система контроля результативности обучения
Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- ✓ Наблюдение.
- ✓ Опрос
- ✓ Публичные выступления
- ✓ Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	декабрь, май
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

5. и

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение «Дети 21 столетия», группа №_____, год обучения _____.
 «___» _____ 20__ г.

№п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

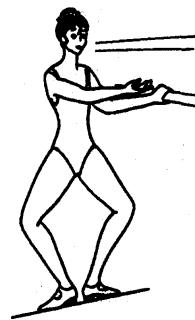
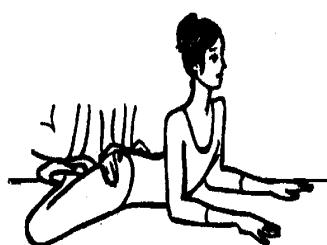
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Сколько лет ты уже занимаешься хореографией?
- Имеется ли подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

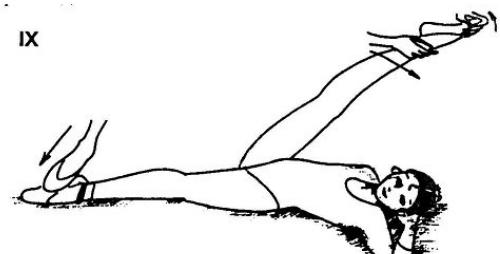
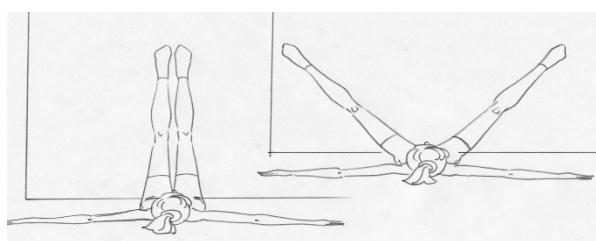
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

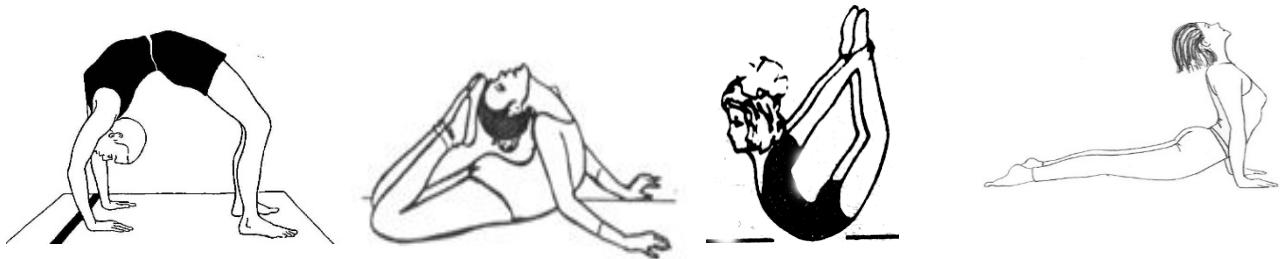
1. Упражнения на выворотность:



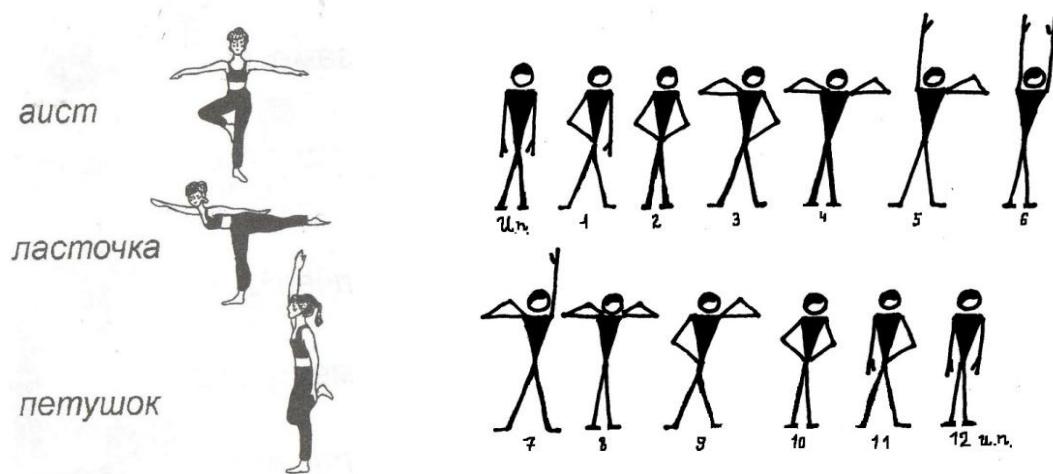
2. Упражнения на растяжку:



3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(декабрь _____ года обучения)

Объединение «Дети 21 столетия» группа №_____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога.
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «даренности» создает индивидуальные способы деятельности.
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты						
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) - Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. - В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога - Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. - Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.

Личностные результаты															
Внимательность в исполнении упражнений	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135														

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май ____ года обучения)**

Объединение «Дети 21 столетия» группа №_____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий	
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: танцевальный шаг и бег, колесо, цапля, подскоки.	0-15													0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.	
														5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога	
														10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.	
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15													0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.	
														5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.	
														10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты						
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) - Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. - В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога - Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15		0-5	5(7)-10	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. - Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.

Личностные результаты															
Внимательность в исполнении упражнений	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15													0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> – Либо конфликтен и не стремится изменяться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135														

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Задания для промежуточной диагностики, 3-4 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ = 1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препрассьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливе), battement tendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Port de brase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) demi plie (дэми плие)
б) pas de bourre (па дэ бурэ)
в) port de brase (порт дэ бра)
г) allegro (аллегро)

- приседание
прыжки
чёткие переступания
прохождение рук через основные позиции