Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора от 01.09.2023 № 103 п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2023.09.01 11:11:45 +03'00'

Л.И. Васекина

Дополнительная общеразвивающая программа

«ДЕТИ 21 СТОЛЕТИЯ» - бэби

Срок освоения – 4 года
Возраст учащихся – 7 – 10 лет

Разработчик -
Князева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа «Дети 21 столетия» - бэби (далее – Программа) является дополнительной общеразвивающей программой ***физкультурно-спортивной*** направленности.

Адресат Программы. Данная программа адресована девочкам в возрасте от 7 - 10 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографией, без специальной подготовки в области хореографии, с отсутствием мед. противопоказаний для занятий танцевальным творчеством.

Актуальность Программы

Хореография среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, где подчеркивается важность художественного образования детей, формирования творческих способностей, эстетического вкуса, нравственности. В процессе реализации данной образовательной программы создаётся целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают наилучшее развитие. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Конституция Российской Федерации (в редакции 2021 года);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2021 года);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемеологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждению критериев оценки качествадополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО».

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению и развитию детей посредством творчества, то есть дети становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность (сюжетно – ролевая игра, игра – подражание, набор оригинальных творческих заданий).

Программа обновлена в 2023 году в части постановки образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в используемых технологиях, в оценочных средствах.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объёме 864 часов, 4 года, 1 год - 144 часа, 2-3 год – 216 часов, 4 год - 288 часов.

Цель Программы

Всестороннее развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хореографии.

Задачи Программы

Обучающие:

- познакомить детей с терминологией классического, народного и эстрадного танцев, научить использовать её на занятиях;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- познакомить с историей хореографического искусства;
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развитие чувства ритма, музыкальности;
- развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- развитие творческой инициативы детей;
- Эстетическое развитие обучающихся;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, уважать мнение оппонента, отстаивать собственное мнение)

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование интереса к музыкальному и хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях и концертной деятельности;
- создание дружного творческого коллектива
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- формируется интерес к хореографическому искусству

У учащихся формируются умения:

- ✓ высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- ✓ решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях центра;
- ✓ проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни центра (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных

ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

У учащихся формируются умения:наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- ✓ выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- ✓ передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- усвоят виды и жанры хореографии;
- узнают суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- изучат выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- познакомятся с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками

У учащихся формируются умения:

- ✓ понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- ✓ определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- ✓ высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- ✓ исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях коллектива, центра.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора

В объединение принимаются дети 07-10 лет, которые проявляют интерес к хореографии, без специальной подготовки в области хореографии. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки, при наличии медицинского допуска и

по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Условия формирования групп. Учебные группы могут быть как одновозрастные так и разновозрастные в зависимости от фактической готовности учащегося осваивать образовательную программу конкретного года обучения. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий год обучения на основании результатов собеседования и наличия базовых навыков.

Количество обучающихся в группе.

Количество детей в группе первого года обучения – не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек, третьего и четвертого года обучения – не менее 10 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости - при подготовке к конкурсу, выступлению, могут проводиться по малым группам или индивидуально, сводные репетиции нескольких групп.

Программой предусматриваются аудиторные (в танцевальном классе) занятия, и внеаудиторные (экскурсии, выездные конкурсы, концерты, мастер-классы, посещение театра), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и:

- Занятие-лекция;
- Видеоурок;
- Занятие-диспут;
- Репетиция;
- Постановка номера;
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое;
- Посещение театров, музеев.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления, тренировки, репетиции и т.п.),
- в малых группах (работа над номером, постановкой и т.п.),
- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, отвечающий санитарным нормам;
2. место для переодевания;
3. стол и стул для педагога, наглядные пособия, аппаратура (компьютер, флеш-карты, колонки/музыкальный центр);
4. аудио и видео материал, презентации

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: танцевальная форма и обувь по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива, индивидуальный коврик.

Кадровое обеспечение:

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа может реализовываться с привлечением концертмейстера.

II. Учебный план

2.1. Первый год обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Фронтальная/ беседа, наблюдение
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	6	20	26	Опрос, показ
3	Элементы классического танца	8	20	28	Опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	4	14	18	опрос показ тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	4	20	24	опрос показ
6	Постановочная деятельность	6	24	30	концерты конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	2	10	12	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Подведение итогов	2	2	4	зачет открытое занятие
	ИТОГО:	**33**	**111**	**144**	

2.2. Второй год обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Фронтальная/ беседа, наблюдение
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	6	22	28	Опрос, показ
3	Элементы классического танца	10	34	44	Опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	4	15	19	опрос показ тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	4	30	34	опрос показ
6	Постановочная деятельность	6	38	44	концерты конкурсы

7	Концертно-досуговая деятельность	8	34	42	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Подведение итогов	1	2	3	зачет открытое занятие
	ИТОГО:	**40**	**175**	**216**	

2.3. Третий год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Элементы классического танца	10	38	48	показ тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	4	18	22	показ тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	8	30	38	опрос показ тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	3	16	19	опрос показ
6	Постановочная деятельность	10	38	48	Концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	6	30	36	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Итоговое занятие	1	2	3	зачет
	Итого	**43**	**173**	**216**	

2.4. Четвертый год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение
2	Элементы классического танца	10	38	48	показ тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	4	18	22	показ тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	10	44	54	опрос показ тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	3	26	29	опрос показ
6	Постановочная деятельность	10	48	58	Концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	12	60	72	Рефлексия Анализ педагога

					Самоанализ
8	Итоговое занятие	1	2	3	зачет
	Итого	**51**	**237**	**288**	

III. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	11.09. 2022	30.05.2023	36 недель	144	72	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09. 2023	25.05.2024	36 недель	216	72	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09. 2024	25.05.2025	36 недель	216	72	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	01.09. 2025	25.05.2026	36 недель	288	108	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа

IV. Рабочая программа
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей
№ 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Дети XXI столетия»

Возраст учащихся – 7 – 10 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования -
Князева Елена Витальевна

Санкт-Петербург

2023-2024 учебный год

4.1. Задачи 1 года обучения

***Обучающие**:*

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

***Развивающие**:*

- развивать хореографическую память;
- развивать физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.2. Задачи 2 года обучения

***Обучающие**:*

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

***Развивающие**:*

- развивать хореографическую память;
- развивать физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.3. Задачи 3 года обучения

***Обучающие**:*

- обучить элементам классической хореографии у палки и на середине зала;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо-ритмах;
- обучить элементам джазовой хореографии в теории и на практике;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- обучить основным движениям **современного танца в партере и в пространстве.**

***Развивающие**:*

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.4. Задачи 4 года обучения

***Обучающие**:*

- обучить элементам классической хореографии у палки и на середине зала;
- обучить детей танцевальным комбинациям;
- научить детей исполнять движения в разных темпо-ритмах;
- обучить элементам джазовой хореографии в теории и на практике;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- обучить основным движениям **современного танца в партере и в пространстве.**

***Развивающие**:*

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию движений;
- развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность общения;
- создать базу для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;

- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе;
- сформировать потребности здорового образа жизни;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность

4.5. Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные:
- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

Метапредметные:
- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Личностные:
сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

4.6. Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:
- научатся выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- повысят уровень теоретических знаний в области музыкальной и хореографической культуры;
- овладеют основами акробатики.

Метапредметные:
- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;

- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Личностные:
сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- сформируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

4.7. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:
- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- знать элементам эстрадной и современной хореографии;
- знать упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- знать правила поведения на сцене

Метапредметные:
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- умение держаться на сцене;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- владеть приемами актерского мастерства

Личностные:
у учащихся будет воспитано:
- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

4.8. Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:
- знать экзерсис классический у станка и на середине зала;
- знать терминологию классического танца;
- знать музыкальные размеры;
- знать элементам эстрадной и современной хореографии;
- знать упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- знать правила поведения на сцене

Метапредметные:
- уметь давать характеристику движению и музыкальному материалу;
- умение держаться на сцене;
- умение методически правильно объяснить и исполнить классические движения;
- уметь четко выполнить классические комбинации;
- владеть приемами актерского мастерства

Личностные:

у учащихся будет воспитано:
- художественный вкус;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

4.9. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Экзерсис у станка.
- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le cou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu;
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre;
- Pas de bourree с переменой ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала
Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.
- Epaulement croisee u effacee в V позиции ;
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;
- Croise u Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

Allegro
- Pas assemble в сторону;

- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple;
- Pas jete;
- Pas echappe на одну ногу

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, contraction, release и другие.

- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере

Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения со скакалкой, упражнения с мячом,

6. Постановочная деятельность.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру.

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;

- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров

7. Концертно-досуговая деятельность.
Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений группы)

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.
Теория: Подведение итогов. Анализ результативности. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.
Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия.

4.10. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Экзерсис у станка.
- Battement tendu pour le pied, double tendu в I и V позициях (с опусканием пятки во II позиции, с опусканием пятки во II позиции на Demi plie), музыкальный размер 4/4;
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, музыкальный размер 4/4/исполняется на каждую четверть,
- Battement fondu с plie-releve во всех направлениях, музыкальный размер 2/4 исполняется на 1 такт Battement fondu, на второй такт – Plie-releve;
- Petit battement sur le cou-de-pied, исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад;
- Battement double frappe в сторону, вперед и назад;
- Battement soutenu носком в пол на всей стопе, вначале изучается Plie soutenu;
- Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans, движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°;
- Plie releve на 45°;
- Battement developpe во всех направлениях;
- Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е Port de

bras исполняется в заключение Rond de jambe par terre;
- Pas de bourree с переменой ног En dehors u en dedans, вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала;
- Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe;
- Grand battement jete pointe.

Экзерсис на середине зала
Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.
- Epaulement croisee u effacee в V позиции ;
- позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол;
- Port de bras 1-е, 2-е, 3-е;
- Temps leve par terre;
- Battement tendu в маленьких и больших позах;
- Croise u Efface вперед и назад;
- Battement tendu jete в маленьких и больших позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- 1-й, 2-й, 3-й, arabesques (изучаются носком в пол);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях и позах Croisee и Effacee вперед и назад;
- Adagio из пройденных поз.
- Grand battement jete во всех направлениях в позах Croisee и Effacee;
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.
Allegro
- Pas assemble в сторону;
- Pas assemble вперед и назад (изучается также, как и в сторону);
- Sissonne simple;
- Pas jete;
- Pas echappe на одну ногу

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.
Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность.
Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, contraction, release и другие.
- элементы Isolation на различных Levels;
- полиритмия;
- полицентрия;
- движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках;
- упражнения на середине, в партере
Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.
Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых

недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения со скакалкой, упражнения с мячом,

6. Постановочная деятельность.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру.

Практика:
- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений группы)

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Анализ результативности. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме зачетного занятия.

4.11. Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение терминов классического танца. Классический экзерсис на середине зала, его особенности и значение.

Практика: Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. **Характер движений, манера исполнения, последовательность.**

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, curve, contraction, release и другие. Джазовый экзерсис на середине зала. **Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах.** Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория: Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика: Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Показательные занятия.

4.12. Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение терминов классического танца. Классический экзерсис на середине зала, его особенности и значение.

Практика: Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория: Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. **Характер движений, манера исполнения, последовательность.**

Практика: Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, curve, contraction, release и другие. Джазовый экзерсис на середине зала. **Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах.** Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для

улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория: Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика: Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория: Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика: Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика: Показательные занятия.

4.13.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия «Дети XXI столетия»-бэби
на 2023/2024 учебный год

Группа № 1. 2-й год обучения, 216 часов
Педагог дополнительного образования – Князева Елена Витальевна

№ занятия	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Способы контроля	Примечание
	По плану	По факту					
1			**Вводное занятие**	Инструктаж по технике безопасности. Правила объединения. Форма. Анализ физических способностей.	2	Опрос/ Тестирование/ Наблюдение	
2			**Элементы ритмики и акробатики**	Бег, прыжки, подскоки.	1	Наблюдение	
3			**Элементы классического танца**	Позиции рук, позиции ног. Разогрев стоп лицом к станку. Releve.	3	Наблюдение	
4			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие	2	Наблюдение	

				эластичности стоп.			
5			**Элементы классического танца**	Battement tendu simple. Demi-pliés. Grand plie	1	Наблюдение	
6			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость.	1	Наблюдение	
7			**Элементы классического танца**	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	2	Наблюдение	
8			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на выворотность. Силовые упражнения для мышц живота.	2	Наблюдение	
9			**Элементы классического танца**	Battement tendu jete. Battements tendus.	1	Наблюдение	
10			**Элементы классического танца**	Grand battement. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	Наблюдение	
11			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
12			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на выворотность. Упражнения на укрепление мышц спины	2	Наблюдение	
13			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
14			**Элементы классического танца**	Battements frappés. Battements relevés lents на 45.	2	Наблюдение	
15			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

16			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
17			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
18			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка, репетиция к концерту ко Дню учителя	3	Наблюдение репетиция	
19			**Элементы классического танца**	Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.	3	Наблюдение	
20			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на выворотность. Силовые упражнения для мышц живота.	1	Наблюдение	
21			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	2	Наблюдение	
22			**Элементы классического танца**	Маленькие и средние прыжки.	2	Наблюдение	
23			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
24			**Элементы классического танца**	Основные танцевальные шаги.	2	Наблюдение	
25			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
26			**Элементы классического танца**	Port de bras I 1-я, 2-я, 3-я форма port de bras	2	Наблюдение	
27			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
28			**Элементы классического танца**	Rond de jambe par terre.	2	Наблюдение	

29			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
30			**Элементы ритмики и акробатики**	Поперечный и продольные шпагаты.	1	Наблюдение	
31			**Элементы классического танца**	Battement fondu с plie-releve во всех направлениях	2	Наблюдение	
32			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	3	Наблюдение	
33			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в конкурсе «Монета»	3	Наблюдение самоанализ	
34			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	3	Наблюдение	
35			**Элементы классического танца**	Petit battement sur le cou-de-pied, Battement double frappe в сторону, вперед и назад	2	Наблюдение	
36			**Элементы ритмики и акробатики**	Работа со скакалкой	1	Наблюдение	
37			**Элементы классического танца**	Battement soutenu носком в пол на всей стопе, Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans	2	Наблюдение	
38			**Элементы ритмики и акробатики**	Работа со скакалкой	1	Наблюдение	
39			**Элементы классического танца**	Plie releve на 45°; Battement developpe во всех направлениях	2	Наблюдение	
40			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения с мячом	1	Наблюдение	
41			**Элементы классического танца**	Port de bras 1-е и 3-е, Pas de bourree с переменой ног	2	Наблюдение	

				En dehors u en dedans			
42			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения с мячом	1	Наблюдение	
43			**Элементы классического танца**	Plie releve на 45 градусов с Demi rond de jambe	2	Наблюдение	
44			**Элементы ритмики и акробатики**	Группировка, перекаты	1	Наблюдение	
45			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость и растяжку. Шпагаты	2	Наблюдение	
46			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
47			**Элементы ритмики и акробатики**	Группировка, перекаты	2	Наблюдение	
48			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
49			**Элементы классического танца**	Grand battement jete pointe	2	Наблюдение	
50			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
51			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. Epaulement croisee u effacee в V позиции	2	Наблюдение	
52			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
53			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. позы Croise и Efface с руками в бол. и мал.позах вперед и назад носком в пол	2	Наблюдение	

54			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
55			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	3	Наблюдение	
56			**Концертно-досуговая деятельность**	Выступление на Новогоднем концерте	3	Наблюдение Самоанализ	
57			**Концертно-досуговая деятельность**	Посещение театра	3	Наблюдение Самоанализ	
58			**Элементы ритмики и акробатики**	Игровой стрейчинг	2	Наблюдение	
59			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
60			**Элементы ритмики и акробатики**	Гибкость. Выворотность	2	Наблюдение	
61			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
62			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е; Temps leve par terre	2	Наблюдение	
63			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
64			**Элементы народного танца**	Истоки и история развития народного танца. Особенности народных движений.	2	Наблюдение	
65			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
66			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. Battement tendu в маленьких и больших позах;	2	Наблюдение	

				Croise u Efface вперед и назад			
67			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
68			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка и выступление на концерте ко Дню снятия блокады	3	Наблюдение, самоанализ	
69			**Элементы народного танца**	Основные положения рук и ног. Поклоны. Простой русский шаг.	3	Наблюдение	
70			**Элементы народного танца**	Положение рук в сольном, парном, и массовых танцах. Открывание и закрывание рук	3	Наблюдение	
71			**Элементы народного танца**	Притопы, ходьба с изменением направления, поклоны, шаг с притопом, с «уколом», с «молоточком».	3	Наблюдение	
72			**Элементы народного танца**	Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад, переменный тройной шаг	3	Наблюдение	
73			**Элементы народного танца**	Движения галопа вперёд, назад, в сторону вправо по кругу и влево, галопы с притопами и хлопками.	3	Наблюдение	
74			**Элементы народного танца**	Основные положения рук с платочком переводы в основные положения;	2	Наблюдение	

				обращение с платочком.			
75			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
76			**Элементы эстрадного и современного танца**	Понятия «Современный» и «эстрадный» танец». Ритмическая разминка в современном эстрадном характере.	2	Наблюдение	
77			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
78			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.	2	Наблюдение	
79			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
80			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные стили эстрадного танца. Движения на координацию, прыжки.	2	Наблюдение	
81			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
82			**Элементы эстрадного и современного танца**	Танцевальные упражнения в образах.	2	Наблюдение	
83			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
84			**Концертно-досуговая деятельность**	Выступление на концерте к 8 марта	3	Наблюдение	

85			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнения для развития пластичности рук, тела. Импровизация с предметом.	2	Наблюдение	
86			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
87			**Постановочная деятельность**	Отработка отдельных связок	3	Наблюдение	
88			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнения для развития пластичности рук, тела. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.	3	Наблюдение	
89			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнения для развития прыжка.	2	Наблюдение	
90			**Постановочная деятельность**	Отработка отдельных связок	1	Наблюдение	
91			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка, репетиция к конкурсу, работа с пространством сцены	3	Наблюдение репетиция	
92			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в мастер-классах в рамках Дня танца	3	Наблюдение	
93			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в конкурсе «Улыбка Терпсихоры»	3	Наблюдение	
94			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнение на внимание и ощущение тела.	2	Наблюдение	
95			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
96			**Элементы эстрадного и современного танца**	Элементы Isolation на различных Levels	2	Наблюдение	

97			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
98			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка к конкурсу «Полет Мечты»	3	Наблюдение	
99			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в конкурсе «Полет Мечты»	3	Наблюдение	
100			**Элементы эстрадного и современного танца**	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках	2	Наблюдение	
101			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
102			**Элементы эстрадного и современного танца**	Использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением – «Levels», «Levels change»	2	Наблюдение	
103			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
104			**Элементы эстрадного и современного танца**	Элементарные движения, смена уровня с 1 на 2 уровень (скручивания, опускания, падения	2	Наблюдение	
105			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
106			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка к конкурсу и концерту к 9 мая	3	Наблюдение	

107			**Концертно-досуговая деятельность**	Мастер-классы в рамках Международного конкурса-фестиваля «Балтийская Жемчужина»	3	Наблюдение	
108			**Концертно-досуговая деятельность**	Выступление на концерте к 9 мая	3	Наблюдение	
109			**Элементы эстрадного и современного танца**	Элементарные переходы с одного уровня на другой в хаотичном движении	2	Наблюдение	
110			**Постановочная деятельность**	отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
111			**Элементы эстрадного и современного танца**	Джаз-падения и подъемы	2	Наблюдение	
112			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
113			**Элементы эстрадного и современного танца**	Кросс Джаз-вращения.	2	Наблюдение	
114			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
115			**Элементы эстрадного и современного танца**	Составление танцевальных комбинаций из изученных движений.	3	Наблюдение	
116			**Подведение итогов**	Тестирование. Зачет	3	Опрос. Наблюдение	
			Итого		**216**		

4.14. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия «Дети XXI столетия»
на 2023/2024 учебный год

Группа № 1. 4-й год обучения, 288 часов
Педагог дополнительного образования – Князева Елена Витальевна

	Дата занятия	Раздел	Тема	Кол-во		

№ занятия	По плану	По факту			часов	Способы контроля	Примечание
1			**Вводное занятие**	Инструктаж по технике безопасности. Правила объединения. Форма. Анализ физических способностей.	2	Опрос/ Тестирование/ Наблюдение	
2			**Элементы классического танца**	Правильность произношение французских терминов и их перевод. Позиции рук, позиции ног	1	Опрос/Наблюдение	
3			**Элементы классического танца**	Позиции рук, позиции ног. Постановка корпуса по IV позиции.	3	Наблюдение	
4			**Элементы классического танца**	Разогрев стоп лицом к станку. Releve. Demi plies, grand plies no IV позиции	1	Наблюдение	
5			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
6			**Элементы классического танца**	Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	1	Наблюдение	
7			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
8			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие	2	Наблюдение	

				эластичности стоп.			
9			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
10			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Упражнения на координацию, равновесие и устойчивость. Развитие эластичности стоп.	2	Наблюдение	
11			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
12			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка и выступление на концерте ко Дню учителя	8	Наблюдение концерт	
13			**Элементы классического танца**	Battements tendus jete: - balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte). Rond de jambe par terre: - на demi plies; на 45 en dehors, en dedans.	1	Наблюдение	
14			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
15			**Элементы классического танца**	Rond de jambe par terre: - на demi plies; на 45 en dehors, en dedans. Battements fondus во всех направлениях; - с plie - releves с	2	Наблюдение	

				выходом на полупальцы.			
16			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
17			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	2	Наблюдение	
18			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	1	Наблюдение	
19			**Элементы классического танца**	Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1	Наблюдение	
20			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки «Слышишь?»	2	Наблюдение	
21			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Поперечный и продольные шпагаты.	2	Наблюдение	
22			**Постановочная деятельность**	Постановка номера «Слышишь?»	1	Наблюдение	
23			**Постановочная деятельность**	Отработка постановки «Слышишь?». Подготовка к конкурсу.	3	Наблюдение	
24			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие во Всероссийском конкурсе-фестивале «GRAND FESTIVAL»	8	Наблюдение Самоанализ	
25			**Элементы классического танца**	Battements releves lent на 90о в позах. Battements developpe во всех направлениях	3	Наблюдение	

				- лицом к станку; боком к станку.			
26			**Партерная гимнастика, акробатика.**	Силовые упражнения для мышц живота. Упражнения на укрепление мышц спины	3	Наблюдение	
27			**Элементы классического танца**	Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte). III форма port de bras как заключение комбинаций.	3	Наблюдение	
28			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала Battements tendus во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie.	2	Наблюдение	
29			**Элементы эстрадного и современного танца**	Понятие «Современный танец». Позиции рук в джазовом танце.	1	Наблюдение	
30			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала . Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	1	Наблюдение	
31			**Элементы эстрадного и современного танца**	Техника изоляции	2	Наблюдение	
32			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в Международном конкурсе-фестивале «На берегах Невы»	8	Наблюдение Самоанализ	

33			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. Battements fondus во всех направлениях. Battements frappes во всех направлениях.	2	Наблюдение	
34			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные шаги	1	Наблюдение	
35			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине зала. Battetnents releves lent на 90 во всех направлениях в сочетаниях с passe. Battetnents developpe во всех направлениях.	2	Наблюдение	
36			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные шаги	1	Наблюдение	
37			**Элементы классического танца**	Grand battements jete во всех направлениях. II Форма port de bras.	2	Наблюдение	
38			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные движения корпусом	1	Наблюдение	
39			**Элементы классического танца**	Soutenu на 90 гр. Туры из 5 поз.	2	Наблюдение	
40			**Элементы эстрадного и современного танца**	Основные движения корпусом	1	Наблюдение	
41			**Элементы классического танца**	Маленькие и средние прыжки.	1	Наблюдение	
42			**Элементы эстрадного и современного танца**	Слайд из стороны в сторону	2	Наблюдение	

43			**Элементы классического танца**	Понятие arabesque: изучение I, II,III arabesque.	2	Наблюдение	
44			**Элементы эстрадного и современного танца**	Слайд вперед - назад	1	Наблюдение	
45			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине. Rond, fondu	2	Наблюдение	
46			**Элементы эстрадного и современного танца**	Слайд вперед - назад	1	Наблюдение	
47			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине. Frappé. Temps lie	2	Наблюдение	
48			**Элементы эстрадного и современного танца**	Кик-степ-степ	1	Наблюдение	
49			**Элементы классического танца**	Экзерсис на середине. Rond. Туры по 5 поз.	2	Наблюдение	
50			**Элементы эстрадного и современного танца**	Кик-степ-степ	1	Наблюдение	
51			**Элементы классического танца**	Прыжки. Аллегро. Saute Прыжки. Аллегро. Echappé	3	Наблюдение	
52			**Элементы классического танца**	Инструктаж по технике безопасности. Tombè с полуповоротом.	2	Опрос Наблюдение	
53			**Элементы эстрадного и современного танца**	Кик слайд в сторону	1	Наблюдение	
54			**Элементы классического танца**	Tombè с полуповоротом.	1	Наблюдение	
55			**Элементы эстрадного и современного танца**	Техника изоляции	2	Наблюдение	

56			**Элементы классического танца**	Tombè с продвижением.	1	Наблюдение	
57			**Элементы эстрадного и современного танца**	Прыжки: - jump - hop с ногой на 45 в стороне	2	Наблюдение	
58			**Концертно-досуговая деятельность**	Посещение театра Фотопрогулка по Новогоднему Петербургу	8	Наблюдение Самоанализ	
59			**Элементы классического танца**	Tombè с продвижением.	1	Наблюдение	
60			**Элементы эстрадного и современного танца**	Вращения: - chaonés - preparation к пируэтам - пируэты	2	Наблюдение	
61			**Элементы классического танца**	Soutenu на 90 гр. Туры из 5 поз.	2	Наблюдение	
62			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
63			**Элементы классического танца**	Temps lie par terre en dehors et en dedans.	2	Наблюдение	
64			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
65			**Элементы эстрадного и современного танца**	Художественный образ в танце.	2	Наблюдение	
66			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
67			**Элементы эстрадного и современного танца**	Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.	2	Наблюдение	
68			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

69			**Элементы эстрадного и современного танца**	Импровизация с предметом.	2	Наблюдение	
70			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
71			**Концертно-досуговая деятельность**	Отработка конкурсных номеров. Подготовка к конкурсу и Дню снятия блокады	8	Наблюдение, самоанализ	
72			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнение на внимание и ощущение тела.	2	Наблюдение	
73			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
74			**Элементы эстрадного и современного танца**	Flat back вперед, назад, в сторону Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	2	Наблюдение	
75			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
76			**Элементы эстрадного и современного танца**	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо Транзишен по полу	2	Наблюдение	
77			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
78			**Элементы эстрадного и**	Партерные перекаты и упражнения	2	Наблюдение	

			современного танца	Перекаты через одно плечо Транзишен по полу			
79			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
80			**Элементы эстрадного и современного танца**	Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	2	Наблюдение	
81			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
82			**Постановочная деятельность**	Отработка связок. Подготовка к конкурсу.	3	Наблюдение	
83			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка и выступление на конкурсе «Невские берега»	8	Наблюдение самоанализ	
84			**Элементы эстрадного и современного танца**	Актерское мастерство и танцевальные этюды	2	Наблюдение	
85			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
86			**Элементы народного танца**	Основные положения рук и ног. Поклоны. Простой русский шаг.	2	Наблюдение	
87			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
88			**Элементы народного танца**	«Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.	2	Наблюдение	
89			**Постановочная**	Постановка номера	1	Наблюдение	

			деятельность				
90			**Элементы народного танца**	Шаги танцевальные с носка. Простой шаг вперед, в сторону, шаги с каблука, с подниманием на полупальцы. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.	2	Наблюдение	
91			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
92			**Элементы народного танца**	Дробные выстукивания ; по VI позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами , из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги	2	Наблюдение	
93			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
94			**Элементы народного танца**	Дроби: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка	2	Наблюдение	
95			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	

96			**Элементы народного танца**	Вращения по диагонали - «chaine» и «беговое вращение» в более быстром темпе	2	Наблюдение	
97			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
98			**Элементы народного танца**	Вращения по диагонали - «chaine» и «беговое вращение» в более быстром темпе	2	Наблюдение	
99			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
100			**Концертно-досуговая деятельность**	Подготовка поздравления для мам коллектива	8	Наблюдение	
101			**Элементы народного танца**	Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков	2	Наблюдение	
102			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
103			**Элементы народного танца**	Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»)	2	Наблюдение	
104			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
105			**Элементы народного танца**	Разучивание медленного хороводного этюда	2	Наблюдение	

106			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
107			**Элементы народного танца**	Разучивание медленного хороводного этюда	2	Наблюдение	
108			**Постановочная деятельность**	Разучивание элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
109			**Концертно-досуговая деятельность**	Участие в конкурсе «Улыбка Терпсихоры»	8	Наблюдение	
110			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость и растяжку.	2	Наблюдение	
111			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
112			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	2	Наблюдение	
113			**Постановочная деятельность**	Отработка элементов и связок для постановки	1	Наблюдение	
114			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость и растяжку. Шпагаты	2	Наблюдение	
115			**Постановочная деятельность**	Постановка номера	1	Наблюдение	
116			**Постановочная деятельность**	Постановка номера. Работа с пространством сцены.	3	Наблюдение	
117			**Постановочная деятельность**	Подготовка к конкурсному выступлению	3	Наблюдение	
118			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость и растяжку.	3	Наблюдение	

119			**Элементы эстрадного и современного танца**	Движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках	3	Наблюдение	
120			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	3	Наблюдение	
121			**Элементы эстрадного и современного танца**	Движения 3-х, 4-х и более центров одновременно, в различных ритмических рисунках	3	Наблюдение	
122			**Элементы эстрадного и современного танца**	Упражнения на середине, в партере.	3	Наблюдение	
123			**Концертно-досуговая деятельность**	Мастер-классы в рамках Международного конкурса-фестиваля «Балтийская Жемчужина»	8	Наблюдение	
124			**Элементы эстрадного и современного танца**	Слайд из стороны в сторону	2	Наблюдение	
125			**Элементы ритмики и акробатики**	Упражнения на гибкость. Перевороты через плечо.	1	Наблюдение	
125			**Постановочная деятельность**	Постановка номера. Работа с пространством сцены.	3	Наблюдение	
127			**Элементы эстрадного и современного танца**	Слайд вперед - назад	2	Наблюдение	
128			**Элементы ритмики и акробатики**	Равновесия, «рыбка», «колеса»	1	Наблюдение	
129			**Элементы эстрадного и современного танца**	Техника изоляции	3	Наблюдение	

130			**Элементы ритмики и акробатики**	Прыжки: - jump - hop с ногой на 45 в стороне	2	Наблюдение	
131			**Постановочная деятельность**	Постановка номера.	1	Наблюдение	
132			**Постановочная деятельность**	Постановка номера.	3	Наблюдение	
133			**Подведение итогов**	Тестирование. Зачет	3	Опрос. Наблюдение	
			Итого		**216**		

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

5.1. Методические материалы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие ***методы и технологии:***

- ***информационно-развивающие*** (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);

- ***практически - прикладные*** (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);

- ***проблемно-поисковые*** (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

- ***творческие*** (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);

- ***методы контроля и самоконтроля*** (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

1. **Тема или раздел программы:** ***Азбука музыкального движения.***

Форма организации образовательного процесса: лекции, учебная игра, презентация.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Темп в музыке»
- Плакат «Музыкальные инструменты»

- Плакат «Фортепиано»
- Плакат «Доли, такт, размер»
- Плакат «Длительность звука»
- Плакат «Строение тела человека»
- Тестовые задания по теме «Ритм и темп музыки»
- Т.А.Барышникова «Азбука хореографии»: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.,1996
- С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение»; М.: Просвещение, 1981
- Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе»/ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2004
- В.М. Пасютинская «Волшебный мир танца» – М. «Искусство»,1986

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

2. **Тема или раздел программы:** ***Элементы классического танца***

Форма организации образовательного процесса: Лекции, экскурсия, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Правильная осанка»
- Плакат «Классификация элементов экзерсиса»
- Плакат «Позиции ног в классическом танце»
- Плакат «Позиции рук в классическом танце»
- Плакат «Позы классического танца»
- Инструкции по технике безопасности.
- Тестовые задания по теме: «Основы классического танца»
- Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
- Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Головкина С.Н. "Уроки классического танца" ,1989
- Видеоматериалы балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

Использование современных педагогических технологий:

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

3. **Тема или раздел программы:** ***Элементы народного танца***

Форма организации образовательного процесса: Лекции, учебная игра, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- Плакат «Правильная осанка»
- Плакат «Части тела танцора»
- Плакат «Позиции ног в народном танце»
- Плакат «Позиции рук в народном танце»
- Инструкции по технике безопасности.
- Тестовые задания по теме: «Основы народного танца»

- Видеоматериалы - Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, Ансамбль танца "Урал".
- Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
- Климов А.А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994

Использование современных педагогических технологий:
Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

4. **Тема или раздел программы:** ***Элементы эстрадного танца***

Форма организации образовательного процесса: Лекции, семинар, учебная игра, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:
- Никитин В. "Основы танца модерн". - Л., М.Э., 1992 г.

Использование современных педагогических технологий:
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Формы подведения итогов: Опрос, тестирование, работа в группах.

5. **Тема или раздел программы:** ***ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ***

Форма организации образовательного процесса: Праздник, практика, защита проекта, конференция, учебная игра.
Дидактический материал, техническое оснащение занятий: мультимедийный проектор, ноутбук, материал для игр.
Использование современных педагогических технологий:
Систему инновационной оценки «портфолио» - формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.
Формы подведения итогов: результат игры, оценка портфолио.

Оценочные и методические материалы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Вводное занятие	беседа, рассказ	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	
2	Азбука музыкального движения	рассказ, музыкальная игра	магнитофон, музык. центр	контрольное занятие
3	Элементы ритмики и акробатики.	рассказ, практическое занятие, игровые технологии, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
4	Элементы классического танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
5	Элементы народного танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
6	Элементы эстрадного танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
7	Постановочная деятельность	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
8	Концертно-досуговая деятельность	практическое занятие	магнитофон	Концерт, конкурс, мастер-классы
9	Итоговое занятие	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, презентации, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. «Волшебный мир танца» - М.: Просвещение, 1985
7. «Младшая муза» - М.: «Детская литература», 1986
8. Музыкальная жизнь – 1995. - №1,2,4,6,7,8,10,11
9. Музыкальная жизнь – 1996. - №2,3,5.6,9,10,12
10. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
12. Экспериментальная программа по истории хореографического искусства // Министерство культуры РСФСР. – 1986

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия/ Под ред. . – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
6. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
7. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989

Интернет-источники:

1. http://www.horeograf.com – Все для хореографов
2. http://secret-terpsihor.com.ua – Помощь хореографу
3. http://www.balletmusic.ru- Балетная и танцевальная музыка.
4. http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html– prodlenka. Образовательный портал

http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html - Bestreferat.r

5.2. Оценочные материалы.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие **формы контроля**:

1. Педагогическая диагностика - начальная и итоговая; (приложение 1-4)
2. Промежуточная диагностика (приложение 5);
3. Открытые занятия для родителей;
4. Создание «портфолио»;
5. Творческие отчеты, конкурсы и фестивали.

Высокий уровень освоения программы (отлично):

- ✓ точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- ✓ точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- ✓ умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- ✓ полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- ✓ неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- ✓ недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- ✓ умение работать в ансамбле;
- ✓ неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- ✓ слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- ✓ неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- ✓ недостаточная сформированность навыков работы в коллективе;
- ✓ частичный ввод в репертуар коллектива.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных занятий, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, мероприятиях Центра.

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- ✓ Наблюдение.
- ✓ Опрос
- ✓ Публичные выступления
- ✓ Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	декабрь, май
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

Приложение 1

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение «Дети 21 столетия», группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

№п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.
Высокий уровень: 20-25 баллов.
Средний уровень: 11-19 баллов.
Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:
- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Приложение 2

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

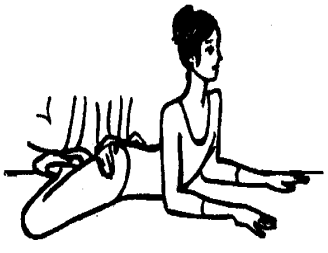
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Сколько лет ты уже занимаешься хореографией?
- Имеется ли подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

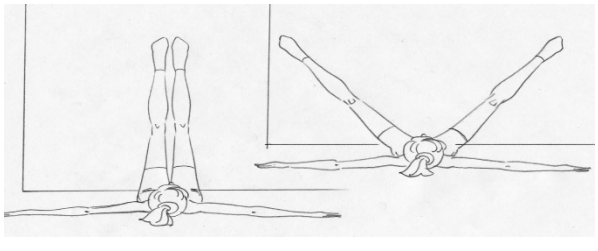
Задания:

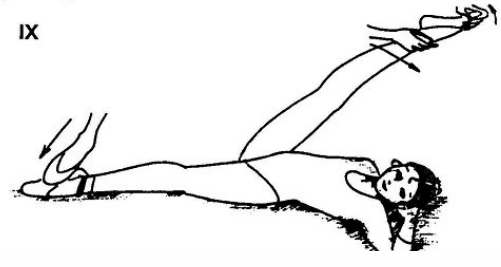
- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

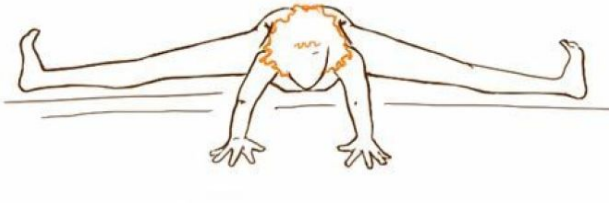
1. Упражнения на выворотность:



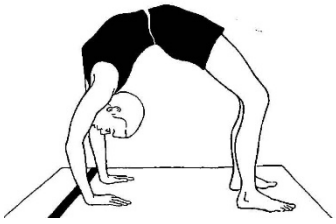
2. Упражнения на растяжку:

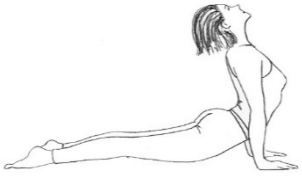




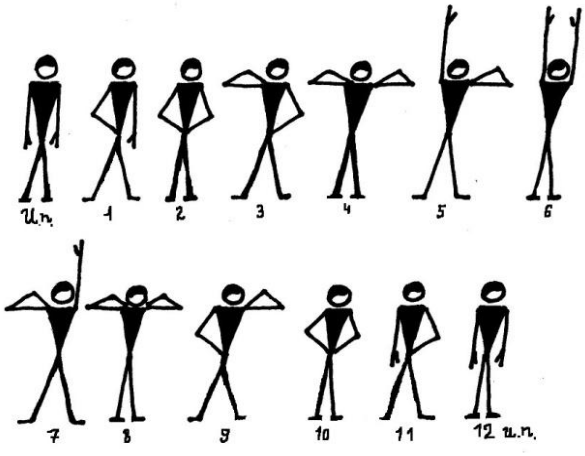


3. Упражнения на гибкость:





4. Упражнения на координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».
Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».
Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

Приложение 3

Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(декабрь _____ года обучения)

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося															баллы	Критерий
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности. – Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога – Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога. – Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности. – Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. – Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. – Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																		
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) – Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. – В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.

Личностные результаты																		
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Либо конфликтен и не стремиться измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																	

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Приложение 4

Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май _____ года обучения)

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося															баллы	Критерий
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: танцевальный шаг и бег, колесо, цапля, подскоки.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности. – Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога – Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога. – Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности. – Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. – Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. – Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																		
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) – Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. – В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.

Личностные результаты																			
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Либо конфликтен и не стремиться измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																		

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Приложение 5

Задания для промежуточной диагностики, 3-4 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.
Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.
Допустимый уровень -6-8 баллов.
Средний уровень - 9-10 баллов.
Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препрасьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Port de brase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

а) demi plie (дэми плие)	приседание
б) pas de bourre (па дэ бурэ)	прыжки
в) port de brase (порт дэ бра)	чёткие переступания
г) allegro (аллегро)	прохождение рук через основные позиции