

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования»
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от _____ № _____

Директор _____

Л. И. Васекина

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТИ 21 СТОЛЕТИЯ» - бэби

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Разработчик:

Князева Елена Витальевна,

педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ	28
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет **физкультурно-спортивную** направленность. Программа способствует всестороннему развитию личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хореографии.

Адресат. Программа реализуется для девочек в возрасте от 7 - 11 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографией, без специальной подготовки в области хореографии, с отсутствием медицинских противопоказаний для занятий танцевальным творчеством.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере художественного образования детей, формирования творческих способностей, эстетического вкуса, нравственности. В процессе реализации данной образовательной программы создаётся целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают наилучшее развитие.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2024 году в части постановки образовательных задач, в построении и формулировке тем учебного плана, в содержании занятий актуализирована теория и дополнена практика, в используемых технологиях, в оценочных средствах.

Уровень освоения. Программа имеет **базовый** уровень освоения.

Объем и срок освоения. Программа реализуется в объёме 936 часов; 4 года; в 1 год - 144 часа; 2 год – 216 часов; 3-4 год - 288 часов.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с терминологией классического, народного и эстрадного танцев.
- Обучить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Обучить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Обучить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Развивающие:

- Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развить чувства ритма, музыкальности, воображение, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развить творческую инициативу, регулятивные способности.

- Развить социально-коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, культуру поведения и концертную дисциплину.
- Формировать интерес к музыкальному и хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Формировать создание дружного творческого коллектива.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляют художественный вкус и эмоциональная отзывчивость, воспитана культура поведения и концертная дисциплина.
- Сформируют интерес к музыкальному и хореографическому искусству, раскрыто его многообразие и красота.
- Сформируют навыки здорового образа жизни.
- Сформируют дружный творческий коллектив.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Разовьют чувства ритма, музыкальности, воображение, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Разовьют творческую инициативу, регулятивные способности.
- Разовьют социально-коммуникативные навыки.

Предметные:

- Познакомятся с терминологией классического, народного и эстрадного танцев, умеют использовать её на занятиях.
- Освоят выполнение движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Освоят умения самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Освоят выполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также в сетевой форме.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для одаренных детей программа может быть реализована через разработку индивидуального образовательного маршрута.

Условия набора. На обучение по программе принимаются дети 7-11 лет, которые проявляют интерес к хореографии, без специальной подготовки в области хореографии. Набор обучающихся осуществляется в установленные учреждением сроки, при наличии медицинского допуска и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Условия формирования групп. Обучающиеся формируются в разновозрастные группы, по возрастным диапазонам: 7-8 лет, 8-9 лет, 9-10 лет, 10-11 лет. В течение учебного года при наличии вакантных мест и базовой подготовки обучающихся согласно программным требованиям по годам обучения, допускается зачисление обучающихся на обучение по программе на первый и последующие года обучения по результатам прохождения собеседования с педагогом.

Количество обучающихся в группе. Количество обучающихся в группах по программе с учетом вида деятельности, санитарных норм и норм наполняемости: в группе первого года обучения – не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек, третьего и последующих – не менее 10 человек. Максимальное количество обучающихся в группах - 20-25 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости - при подготовке к конкурсу, выступлению, могут проводиться по малым группам или индивидуально, сводные репетиции нескольких групп.

Программой предусматриваются аудиторные (в танцевальном классе) занятия, и внеаудиторные (экскурсии, выездные конкурсы, концерты, мастер-классы, посещение театров), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и занятие-лекция; видеоурок; занятие-диспут; репетиция; постановка номера; мастер-класс; посещение театров.

Формы организации деятельности учащихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение),
- групповая (выступления, тренировки, репетиции и т.п.),
- в малых группах (работа над номером, постановкой и т.п.),

- индивидуальная (для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков и т.п.).

Материально-техническое оснащение. Материально-техническое оснащение программы включает в себя: танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, отвечающий санитарным нормам; место для переодевания; стол и стул для педагога, наглядные пособия, аппаратура (компьютер, флеш-карты, колонки/музыкальный центр); аудио и видео материал, презентации.

Индивидуальные принадлежности обучающихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями: танцевальная форма и обувь по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива, индивидуальный коврик.

Кадровое обеспечение. Программа может реализовываться с привлечением концертмейстера.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТИ 21 СТОЛЕТИЯ» - бэби**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	26	6	20	Наблюдение, опрос, показ
3	Элементы классического танца	28	8	20	Наблюдение, опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	18	4	14	Наблюдение, опрос, показ, тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	24	4	20	Наблюдение, опрос показ
6	Постановочная деятельность	30	6	24	Наблюдение, концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	12	2	10	Наблюдение, рефлексия, анализ педагога, самоанализ
8	Итоговое занятие	4	2	2	Наблюдение, зачет/ открытое занятие
	Итого:	144	33	111	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	28	6	22	Наблюдение, опрос, показ
3	Элементы классического танца	44	10	34	Наблюдение, опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	19	4	15	Наблюдение, опрос, показ, тесты, карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	34	4	30	Наблюдение, опрос, показ
6	Постановочная деятельность	44	6	38	Наблюдение, концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	42	8	34	Наблюдение, рефлексия, анализ педагога, самоанализ
8	Итоговое занятие	3	1	2	Наблюдение, зачет/открытое занятие
	Итого:	216	40	176	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	48	10	38	Наблюдение, показ, тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	22	4	18	Наблюдение, показ, тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	54	10	44	Наблюдение, опрос, показ, тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	29	3	26	Наблюдение, опрос, показ
6	Постановочная деятельность	58	10	48	Наблюдение, концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	72	12	60	Наблюдение, рефлексия, анализ педагога, самоанализ
8	Итоговое занятие	3	1	2	Наблюдение, зачет
	Итого:	288	51	237	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	48	10	38	Наблюдение, показ, Тесты, карточки- задания
3	Элементы народного танца	22	4	18	Наблюдение, показ, тесты, карточки- задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	54	10	44	Наблюдение, опрос, показ, тесты
5	Партерная гимнастика, акробатика	29	3	26	Наблюдение, опрос, показ
6	Постановочная деятельность	58	10	48	Наблюдение, концерты, конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	72	12	60	Наблюдение, рефлексия, анализ педагога, самоанализ
8	Итоговое занятие	3	1	2	Наблюдение, зачет
	Итого:	288	51	237	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДЕТИ 21 СТОЛЕТИЯ» - бэби
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Познакомить терминологией классического, народного и эстрадного танцев, обучить использовать её на занятиях.
- Обучить выполнять движения одновременно с показом педагога.
- Обучить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Обучить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Развивающие:

- Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развить чувства ритма, музыкальности.
- Развить социально-коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус.
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Формировать дружный творческий коллектив.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Комплекс упражнений для восстановления физической формы.

2. Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики

Теория. Знакомство с понятиями темп, ритм, акцентированная ходьба, динамика звука, музыка, движение, ходьба, прыжки, марш. Знакомство с понятиями: колонна, интервал, дистанция.

Практика. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары друг за другом, строиться в колонну и шеренгу, танцевальные шаги: на полупальцах, топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, упражнения на гибкость; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое, грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.).

Выполнение основных элементов на развитие эластичности стоп, выворотности, растяжки, гибкости. Развитие силы ног, упражнения на пресс и мышцы спины, различные виды шпагатов, мостиков, переворотов через плечо.

3. Элементы классического танца.

Теория: Истоки и история развития классического танца. Знакомство с терминами классического танца, постановкой корпуса, позициями рук, ног, плие, батман тандю, деми рон де жамб партер и др; со спецификой танцевального шага и бега.

Практика: Выполнение подготовительных элементов на постановку корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки.

4. Элементы народного танца.

Теория: Знакомство с народным танцем. Истоки и история развития народного танца.

Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Дроби: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, удары всей стопой на каждую долю (на месте, в продвижении вперед), удары с подскоками на месте.

5. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория. Основные стили эстрадного и современных танцев. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Ритмическая разминка в современном эстрадном характере с простейшими элементами эстрадного и современного танца. Движения на координацию, прыжки.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика. Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом, артистизм. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория. Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчетные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика. Посещение мастер-классов и театра. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на школьных концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика. Показательные занятия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют художественный вкус.
- Сформируют навыки здорового образа жизни.
- Сформируют дружный творческий коллектив.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- Разовьют чувство ритма, музыкальности;
- Разовьют социально-коммуникативные навыки

Предметные:

- Освоят терминологию классического, народного и эстрадного танцев, умеют использовать её на занятиях.
- Освоят выполнение движения одновременно с показом педагога.
- Освоят умения самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Освоят выполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Продолжить знакомство с терминологией классического, народного и эстрадного танцев.
- Обучить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.
- Обучить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

Развивающие:

- Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развить умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развить творческую инициативу детей и регулятивные способности.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Формировать навыки здорового образа жизни.
- Формировать создание дружного творческого коллектива.
- Воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Повторение правил коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Комплекс упражнений для восстановления физической формы.

2. Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики

Теория. Формирование умения создавать музыкально – двигательные образы, целостно воспринимая музыку. Чувство пространства, работа с партнером.

Практика. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в различные рисунки, танцевальные шаги; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, упражнения на гибкость; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения. Этюды на раскрытие выразительности музыкально – пространственных композиций. Выполнение основных элементов на развитие эластичности стоп, выворотности, растяжки, гибкости. Развитие силы ног, упражнения на пресс и мышцы спины, различные виды шпагатов, мостиков, переворотов через плечо.

3. Элементы классического танца.

Теория. История развития классического танца. Знакомство с новыми терминами классического танца, постановкой корпуса, позициями рук, ног; со спецификой танцевального шага и бега. Классический экзерсис у станка и на середине зала, его особенности и значение.

Практика. Выполнение элементов на постановку корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала.

4. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика. Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

5. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория. Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика. Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, contraction, release и другие. Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Движения выполняются индивидуально или в парах. Различные упражнения на импровизацию.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Разбор художественного образа номера.

Практика. Изучение связок и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория. Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика. Посещение мастер-классов и театров. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съёмка видеоматериала.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговое тестирование.

Практика. Показательные занятия/конкурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют художественный вкус и эмоциональная отзывчивость.
- Сформируют навыки здорового образа жизни.
- Сформируют дружный творческий коллектив.
- Проявляют культуру поведения и концертную дисциплину.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- Разовьют умения передать музыку и содержание образа движением;
- Разовьют творческую инициативу детей и регулятивные способности.

Предметные:

- Освоят терминологию классического, народного и эстрадного танцев, умеют использовать её на занятиях.
- Освоят выполнение движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.
- Освоят умения самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить элементам классической хореографии на середине зала и основным движениям современного танца в партере и в пространстве.
- Обучить детей новым танцевальным комбинациям.
- Обучить выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы.

Развивающие:

- Развить физические данные, выносливость, силу, устойчивость, улучшить координацию движений.
- Развить музыкально-ритмические навыки.
- Развить актерские способности.

Воспитательные:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и умение слушать, воспринимать и оценивать музыку.
- Сформировать общую культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе.
- Воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, обсуждение танцевальной формы и прически для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Комплекс упражнений для восстановления физической формы

2. Элементы классического танца.

Теория. Повторение терминов классического танца и изучение новых. Классический экзерсис на середине зала, его особенности и значение.

Практика. Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: plie, battement tendu, jete, releve, rond de jambe par terre, grand battement и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика. Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и украинского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория. Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук в джазовом танце. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн. Танцевальные движения по диагонали.

Практика. Изучение позиций рук и позиций ног в джазовом танце. Изучение и отработка основных элементов современного джазового танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, curve, contraction, release и другие. Джазовый экзерсис на середине зала. Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала с использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория. Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика. Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Взаимодействие. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория. Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчетные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика. Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика. Тест-зачет/конкурс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют эмоциональную отзывчивость и умение слушать, воспринимать и оценивать музыку.
- Проявляют общую культуру личности, способность адаптироваться в современном обществе, культуру общения в группе.
- Проявляют трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность.

Метапредметные:

- Разовьют физические данные, выносливость, силу, устойчивость, улучшат координацию движений.
- Разовьют музыкально-ритмические навыки.
- Разовьют актерские способности.

Предметные:

- Освоят элементы классической хореографии на середине зала и основные движения современного танца в партере и в пространстве.
- Освоят новые танцевальные комбинации.
- Освоят упражнения на развитие физических данных, овладеют навыками сохранения и поддержки собственной физической формы.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Обучить элементам контемпта в теории и на практике и основным движениям современного танца в партере и в пространстве.
- Обучить приемам актерского мастерства и навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии.

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- Развить выносливость, силу, устойчивость.
- Развить музыкально-ритмические навыки.
- Развить активность общения.

Воспитательные:

- Воспитать общую культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру общения в группе.
- Сформировать потребности здорового образа жизни.
- Воспитать умение слушать и воспринимать музыку.
- Воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Ознакомление с правилами коллектива, танцевальной формой и прической для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Комплекс упражнений для восстановления физической формы

2. Элементы классического танца.

Теория. Повторение ранее пройденного материала. Термины. Изучения *pirouette* на середине зала.

Практика. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Упражнения на укрепление спины и выпрямление осанки. Развитие устойчивости. Выполнение всех основных элементов классического экзерсиса: *plie*, *battement tendu*, *jete*, *releve*, *rond de jambe par terre*, *grand battement* и др. у палки и на середине зала с постепенным усложнением комбинаций и увеличением темпа исполнения. Больше времени уделяется экзерсису на середине зала, так как здесь задача – работа над выразительностью и пластичностью движений, точностью и чистотой исполнения.

3. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство с танцевальными культурами разных народов. Основные элементы народного танца: позиции рук, ног, основные шаги.

Практика. Элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого. Характерные элементы русского, белорусского и польского танцев (на основе проученного материала). Сочетание движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, исполнение более сложных ритмических дробных комбинации в сочетании с руками и головой, навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений.

4. Элементы эстрадного и современного танца.

Теория. Совершенствование знаний по современной хореографии. Основные положения рук и корпуса. Характер движений, манера исполнения, последовательность. Кросс, уровни, слайды.

Практика. Позций рук и позций ног в современном танце. Отработка основных элементов современного танца: body roll, roll down, roll up, flat back, arch, contraction, release и другие. Экзерсис на середине зала. Основные элементы эстрадного и джазового танца с продвижением: туры, колесо, grand battement, pas de bourree и др. Различные виды прыжков с продвижением. Современный танец в малых формах. Различные упражнения на импровизацию.

5. Партерная гимнастика, акробатика.

Теория. Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Практика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

6. Постановочная деятельность.

Теория. Танец. Рисунок танца. Поза исполнителя. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков. Объяснение постановочного материала танца. Правила исполнения. Художественный образ номера.

Практика. Изучение и отработка танцевальных номеров. Построение рисунков танца. Работа с художественным образом. Артистизм. Взаимодействие. Выступления.

7. Концертно-досуговая деятельность.

Теория. Подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчетные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика. Посещение мастер-классов, театра и музеев. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступление на конкурсах и концертах. Подготовка и съемка видеоматериала.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Планы на следующий год. Итоговые тестирования.

Практика. Тест-зачет/конкурс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявляют этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
- Сформируют умение слушать и воспринимать музыку.
- Проявляют трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность.

Метапредметные:

- Разовьют выносливость, силу, устойчивость.
- Разовьют музыкально-ритмические навыки.
- Разовьют активность общения.
- Разовьют творческое мышление.

Предметные:

- Освоят элементы контемп в теории и на практике и основные движения современного танца в партере и в пространстве.
- Освоят приемы актерского мастерства и навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии.
- Освоят приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы. Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- **Здоровьесберегающая технология.** Применение этой технологии помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся: предупреждению переутомления на занятиях; улучшению психологического климата в коллективе; приобщению родителей к работе по укреплению здоровья учащихся; снижению показателей заболеваемости детей. Формирует у учащегося необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применению полученных знаний в повседневной жизни.
- **Игровые технологии.** Игра - одна из основных форм обучения. С ее помощью усиливается мотивация к изучению предмета, активизируется мыслительная деятельность. Педагог использует эту технологию в основном на практических занятиях, организует на занятиях соревновательные процессы в различных упражнениях.
- **Личностно-ориентированная технология.** Педагог использует организацию учебной деятельности, позволяющую раскрыть субъективный опыт учеников, создает атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работе объединения; поощряет учащихся за нахождение своего способа выполнения задания, создает педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Для реализации данной программы могут быть использованы электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- наглядный метод (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- практический метод (подразумевает наглядный показ педагогом движений или комбинаций. Он сочетается с методом словесного объяснения: название движения или комбинации, показ, краткое описание последовательности, повторный показ, объяснение, осмысление);
- проблемно-поисковый метод - педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- метод эмоционального восприятия - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Для реализации разделов программы используются следующие **дидактические средства**:

Название дидактического средства	Вид дидактического средства	Форма дидактического средства	Назначение дидактического средства	Раздел программы
Например, Музыкальные загадки	Музыкальная игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие музыкальной памяти и чувства ритма	Азбука музыкального движения.
Музыкально-подвижные игры	Развивающая игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие координации движений, коррекция осанки	Элементы эстрадного и современного танца
Сценарий	Сценарный план	План	Развитие памяти	Постановочная деятельность
Тематическая подборка	Список терминов для запоминания	Электронный образовательный ресурс	Развитие памяти	Партерная гимнастика, Элементы классического танца
Музыкально-творческие игры	Развивающая игра	Электронный образовательный ресурс	Развитие артистизма	Постановочная деятельность

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / Ваганова А. Я. - издание 6/Учебники для вузов. Специальная литература — СПб: Лань, 2000 - 192с. - ISBN 5-8114-0223-6.
2. Базарова Н., Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. – СПб: Лань, 2010 – 273 с. - ISBN: 978-5-81-140658-6.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. / Захаров Р. - Искусство – Москва, 1989 – 235 с. - ISBN. 5210003477.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн/ Немов Р. С. - Гуманит. Изд. Центр Владос – Москва, 2000 - 688 с. ISBN 5-691-00552-9.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили / Фабер А. – Эксмо, Москва, 2010 – 336 с. - ISBN: 978-5-69-943316-2.
6. Волшебный мир танца /Просвещение, Москва, 1985 – 223 с.
7. Младшая муза/ Детская литература, Москва,1986 – 190 с.
8. Музыкальная жизнь / журнал - №1,2,4,6,7,8,10,11 – 1995
9. Музыкальная жизнь / журнал - №2,3,5.6,9,10,12 – 1996

10. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать/ Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. - Владос - Москва, 2003 – 254 с. - ISBN 5-691-00814-5.
11. Полятков С.С. Основы современного танца / Полятков С.С. – Феникс - Ростов-на-Дону, 2005 - ISBN. 5-222-05688-0
12. Экспериментальная программа по истории хореографического искусства / Министерство культуры РСФСР – 1986

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Пяти Па / Журнал о балете для детей - Студия Антре, Москва - 2002-2005.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца (книга для учащихся)/Пасютинская В., Просвещение, Москва, 1985 г – 223 с.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Шереметьевская Н. - Искусство, Москва, 2010 – 416 с.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия/ Под ред.: Издательство АСТ-ЛТД, Москва, 1997 – 448 с.
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца / Ваганова Л.Ф. – Искусство, Ленинград, 1983 – 199 с. - 978-5-8114-0223-6
6. Идом Х., Хочу танцевать / Идом Х., Кэтрэк Н. -. Махаон - Москва, 1998 – 32 с. - ISBN: 978-5882153242
7. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца / Лопухов Л. Д. – Планета музыки, Москва, 2022 – 342 с. - ISBN: - 978-5-8114-0601-2.

Интернет-источники:

1. Все для хореографов - <http://www.horeograf.com/>
2. Помощь хореографу - <http://secret-terpsihor.com.ua/>
3. Балетная и танцевальная музыка - <http://www.balletmusic.ru/>
4. Образовательный портал - <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor/>
5. Сборники А. Стрельниковой - <https://baletnik.nethouse.ru/>
6. История русской балерины - <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html/>
7. Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru/>

Оценочные материалы. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **Входной контроль** (при необходимости). Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня знаний и умений, природных физических качеств учащихся. Формы входного контроля: наблюдение, тест, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретенных навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности. Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включенность учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии. Показатель «Качество выполнения задания» тесно связан с планируемыми предметными образовательными результатами, заложенных в рамках изучения разделов. Результаты текущего контроля фиксируются в Информационной карте освоения ДОП.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие учебного года с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретенных личностных результатов. При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: тест, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Промежуточная аттестация для определения уровня достижения предметных результатов проводится в форме измерения предметных результатов (знание теории, терминов, технологий и др.) на основании проведения теста по пройденным темам программы. Тестовое задание содержит не менее 10 вопросов по темам программы. Количество вопросов Тестового задания отражает степень детализации раскрытия тем, уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация для определения уровня достижения метапредметных результатов проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы. Результаты промежуточной аттестации достижения метапредметных результатов фиксируются в Информационной карте освоения ДОП. Промежуточная аттестация для определения уровня достижения личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы. Результаты промежуточной аттестации достижения личностных результатов фиксируются в Информационной карте освоения ДОП. Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в Сводную Информационную карту освоения ДОП за полугодие, в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей

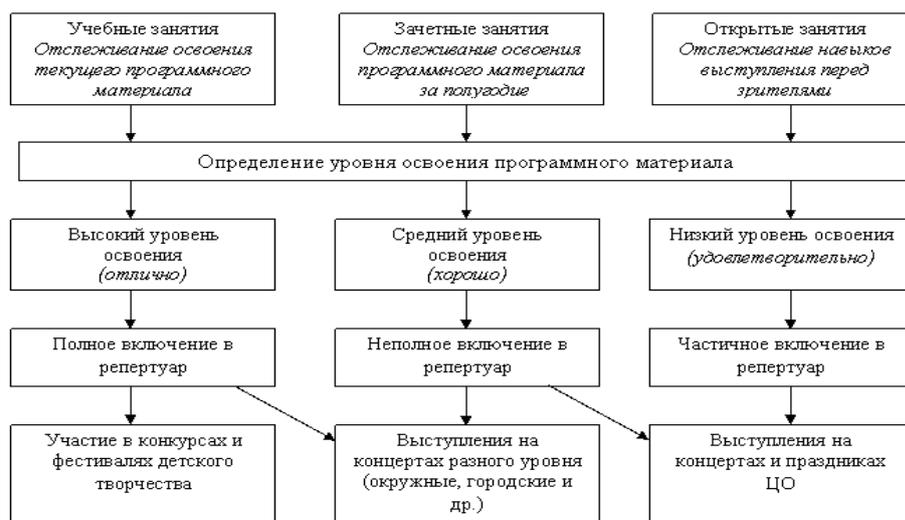
программы учащимися за отчетный период (первое, второе полугодие учебного года). Критерии определения уровня результативности указаны в карте.

Итоговый контроль. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания уровня достижения результатов программы. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы по программе.

Итоговый контроль. Результат итогового контроля по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы» .

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие **формы контроля**:

1. Педагогическая диагностика - начальная и итоговая;
2. Промежуточная диагностика;
3. Открытые занятия для родителей;
4. Создание «портфолио»;
5. Творческие отчеты, конкурсы и фестивали.



Высокий уровень освоения программы (отлично):

- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- умение работать в ансамбле;
- неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- недостаточная сформированность навыков работы в коллективе;
- частичный ввод в репертуар коллектива.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных занятий, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, мероприятиях Центра.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Личностные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя, учащегося	Показатели личностных результатов						Общая сумма баллов	Уровень результативности Н, С, В
		Метод – педагогическое наблюдение							
		Активизация познавательных интересов	Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к своим поступкам	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Формирование мотивации к работе на результат в процессе образовательной деятельности	Приобретение опыта творчества и самостоятельности – участие в конкурсном движении	Самооценка образовательного опыта. Участие в конкурсном движении коллектива		

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов – 18, Минимальное количество баллов - 6

Ранжирование баллов: низкий уровень - 6-9 баллов, средний уровень -10-14 баллов, высокий уровень - 15-18 баллов

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Метапредметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

	Фамилия, имя учащегося	Показатели метапредметных результатов. Метод-педагогическое наблюдение.			Общая сумма баллов	Уровень результативности Н, С, В
		Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать рациональные способы решения познавательных задач	Умение сотрудничать в совместной образовательной деятельности и в реальных жизненных ситуациях	Умения определять понятия, анализировать, классифицировать, логически рассуждать и делать выводы		
1.						
2.						
3.						

Показатели считаются в баллах: от 1 до 3

Максимальное количество баллов-12, минимальное количество баллов -3.

Ранжирование баллов: низкий уровень-0-6 баллов, средний-7-9 баллов, высокий -10-12 баллов.

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы. Предметные результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели предметных результатов										Сумма баллов	Уровень	
		№ вопроса теста												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1.														
2.														
3.														

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 30, минимальное количество баллов - 0

Ранжирование баллов: низкий уровень - 1-14; средний уровень - 15-23; высокий уровень - 24-30

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа _____

ФИО педагога _____

год обучения, _____ Группа № _____

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Предметные Знание специальных техник, терминов, упражнений, практических заданий в рамках уровня освоения программы (тест, информационная карта тестирования)	Метапредметные Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий (информационная карты педагогического наблюдения)	Личностные Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Участие в конкурсном движении, коллективно – творческих делах (информационная карта педагогического наблюдения)		
1.						
2.						
3.						

Выполненное задание оценивается от 1 до 3 баллов.

Максимальное количество баллов – 9, минимальное количество баллов - 3

Ранжирование баллов: низкий уровень – 3-4; средний уровень - 5-7; высокий уровень - 8-9.

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение «Дети 21 столетия», группа № _____, год обучения _____.

«__» _____ 20__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов. Средний уровень: 11-19 баллов. Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики – 1 год

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

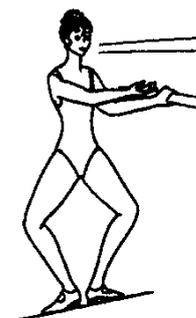
- Назови свое имя в образе сказочного персонажа
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Раньше ты уже занималась хореографией?
- Имеется ли подготовка другого вида (например, спортивная/гимнастика)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

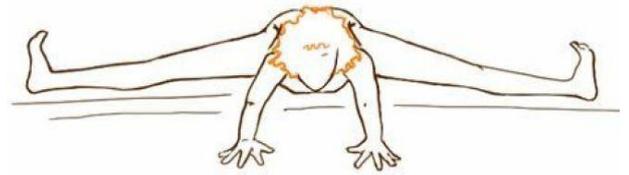
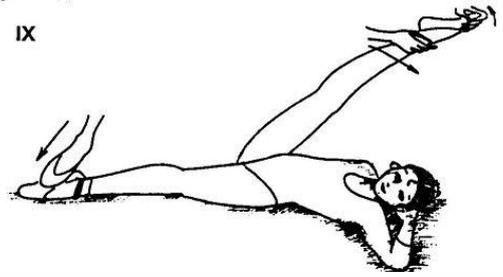
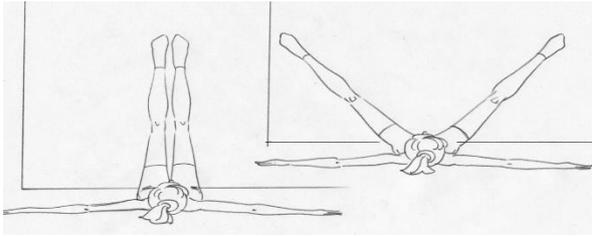
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

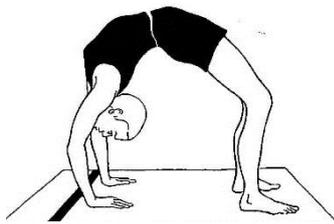
1. Упражнения на выворотность:



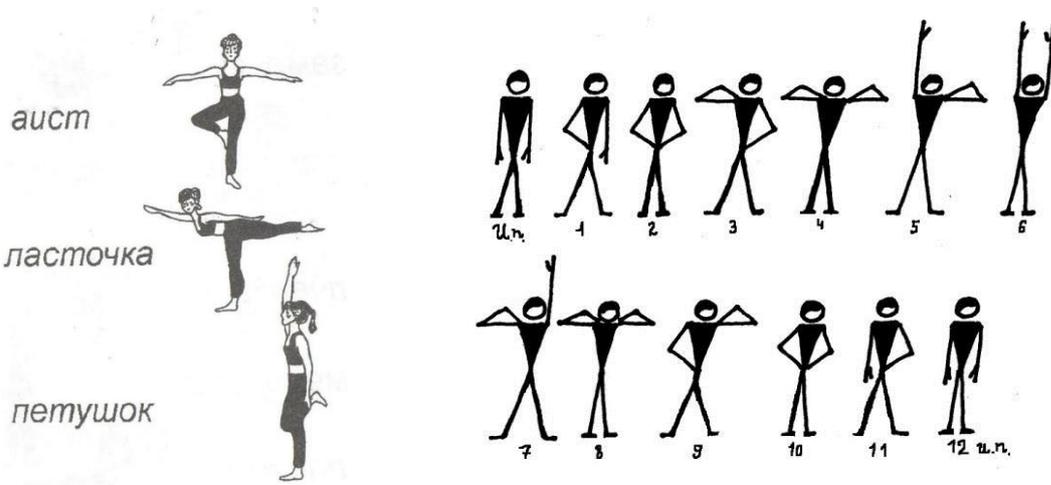
2. Упражнения на растяжку:



3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

- «Марш». Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.
- «Замри». Дети двигаются под музыку и должны замереть, когда музыка остановилась
- «Эхо». Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы

(декабрь _____ года обучения)

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.

«__» _____ 20__ г.

	бал лы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15														0-5	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	– Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	– Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.

<p>Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.</p> <p>– Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.</p> <p>– Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)</p>
<p>Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.</p> <p>– Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.</p> <p>– Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.</p>
Метапредметные результаты																																			
<p>Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)</p> <p>– Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.</p> <p>– В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае</p>

процессе достижения																		(одаренность) высокопродуктивен.	
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаше всего способен. Всегда способен при поддержке педагога – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																			
Внимательность в исполнении упражнений	0- 15																	0-5 5(7)-10 10-15	– Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.

Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																	0-5	– Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
																		5(7)-10	– Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения.
																		10-15	– Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	0-5	– Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																		5(7)-10	– Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																		10-15	– Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																		

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май _____ года обучения)**

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.

«__» _____ 20__ г.

	бал лы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: танцевальный шаг и бег, колесо, цапля, подскоки.	0-15														0-5	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	– Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	– Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.

<p>Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.</p> <p>– Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.</p> <p>– Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)</p>
<p>Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.</p> <p>– Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.</p> <p>– Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.</p>
Метапредметные результаты																																			
<p>Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в</p>	<p>0-15</p>																																	<p>0-5</p> <p>5(7)-10</p> <p>10-15</p>	<p>– Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)</p> <p>– Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.</p> <p>– В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае</p>

процессе достижения																	(одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0- 15																0-5 – Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. 5(7)-10 – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаше всего способен. Всегда способен при поддержке педагога 10-15 – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0- 15																0-5 – Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. 5(7)-10 – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. 10-15 – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																	
Внимательность в исполнении упражнений	0- 15																0-5 – Не старается, даже при инициировании педагога 5(7)-10 – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. 10-15 – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие	0- 15																0-5 – Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). 5(7)-10 – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются

заявленных в программе ценностей.																		10-15	предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	0-5	– Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																		5(7)-10	– Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																		10-15	– Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																		

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Задания для промежуточной диагностики, 4 год обучения.

1. Как с греческого переводится «хореография»:

- писать танец
- последовательное выполнение движений
- выразительность

2. Preparation (препрасьён) это:

- поклон
- подготовительное упражнение перед движением
- подъем на полупальцы

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- 3
- 4
- 6

4. К каким видам танца относятся эти движения *demi plie* (дэми плие), *releve* (рэливэ), *battement tendu* (батман тандю):

- классический танец
- народный танец
- современный
- историко-бытовой танец

5. *Battement tendu* это:

- бросковое движение натянутой ноги
- отведение и приведение натянутой ноги
- круг ногой по полу

6. *Applomb* это:

- устойчивость
- прыжок
- приседание

7. *Allegro* (аллегро) это:

- прыжки
- приседания
- выпады

8. *Port de brase* (порт дэ бра) это:

- подготовительное упражнение
- медленное прохождение рук через основные позиции
- комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

9. Партер это:

- прыжки
- движения на полу
- движения на полупальцах

10. Изоляция это:

- глубокая работа с мышцами, различных частей тела
- упражнения на полу
- вращения

11. Координация это:

- согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- подготовительное упражнение
- одновременная работа рук и ног

12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- | | |
|--------------------------------|--|
| а) demi plie (дэми плие) | приседание |
| б) pas de bourre (па дэ бурэ) | прыжки |
| в) port de brase (порт дэ бра) | чёткие переступания |
| г) allegro (аллегро) | прохождение рук через основные позиции |

Результаты оцениваются в балльной системе.

1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.