Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»
Протокол № 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора от 01.09.2023 № 103 п. 15
Директор ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО»

Л.И. Васекина

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2023.09.01 11:17:28 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»
Возраст учащихся – 6 - 12 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик -
Кищенкова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность.**

Адресат программы. Настоящая программа адресована учащимся общеобразовательной школы 6-12 летнего возраста, интересующимся художественным творчеством.

Актуальность «ДПИ» занимает важное место в системе предпрофессионального образования и подготовке обучающихся. В процессе обучения на занятиях обучающиеся получают не только конкретные технические приемы того или иного направления декоративно-прикладного творчества, но и знание основ композиции, цветоведения, единых как для станкового, так и для декоративного искусства. «ДПИ» на прямую связано с классическими дисциплинами (рисунок, живопись, станковая композиция). Обучающие задачи состоят в том, чтобы научить детей применять основные законы декоративной композиции и умело оперировать её выразительными средствами.

Основной развивающей задачей является формирование декоративного мышления, способности импровизировать, т.е. умению грамотно, творчески выполнять декоративные композиции на любую тему.

Воспитательные задачи заключаются в развитии у обучающихся чувства меры, вкуса, терпения, аккуратности, умения видеть красоту реального мира и, изучая его, творить красоту по законам декоративного искусства.

В задачу программы входит подробный анализ форм живой и неживой природы. Результатом данного анализа является выполнение стилизации формы, поиск образа в зависимости от характера формы и поставленной цели. А также, углубленная работа с орнаментами и основами их построения. Умение применить полученные навыки при работе в материале. Программа строится на системе учебных заданий, расположенных в порядке постепенного усложнения задач - от простых графических упражнений до самостоятельного построения орнамента и выполнения декоративных панно в материале. Обучающиеся осваивают приемы и технику плоскостного рисования. Учатся работать с силуэтом изображения. Все это способствует развитию у детей свободного декоративного мышления.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 108 академических часов в год, 216 часов за период реализации.

Цель: развитие творческих способностей учащихся через занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

- дать детям знания и умения для выполнения живописных работ, в том числе:

- Познакомить со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- научить разнообразным техникам живописи;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- научить пользоваться основными техниками и материалами;
- научить последовательному ведению живописной работы.

Развивающие:

-развить пространственное мышление обучающихся;

-развить художественное мышление обучающихся;

привить знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-развить коммуникативную культуру обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать гражданскую позиции обучающихся;
- воспитать эстетические навыки;
- пробудить интерес к корням традиционной культуры, на основе знакомства с историко-художественным наследием русского народа;

-в ходе занятий постоянно повышать общекультурный уровень обучающихся.

Планируемый результат. В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы, учащиеся будут иметь следующие результаты.

Личностные:

- опыт представления собственного опыта;

-развитие коммуникативных навыков.

Метапредметные:

- получат опыт создания декоративно-прикладных изделий.

Предметные:

- знание законов декоративно-прикладной композиции;
- знание различных способов стилизации;
- освоение специфики и технологии оформления изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов (картон, текстиль, фарфор);
- умение на практике использовать законы декоративно-прикладной композиции;
- умение стилизовать предметы, растения и животных различными способами;
- творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания за весь курс обучения;

Организационно-педагогические условия реализации программы. Для занятий по программе зачисляются учащиеся 1 – 6 классов без

специальных знаний и требований по здоровью на основании личного заявления хотя бы одного из родителей. Занятия проводятся 1раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год). Программа рассчитана на 2 года реализации. Занятия проводятся в групповой форме, количество человек в 1 группе для первого года обучения – не менее 15 человек, для второго года обучения – не менее 12 человек.

II. Учебный план
2.1 Учебный план 1-го года обучения.

№ раздела	№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**		**3**	**1**	**2**	беседа
II	**Городской пейзаж в графике**		**6**	**2**	**4**	
	1	Розовый город	3	1	2	практика
	2	Любимый Петербург	3	1	2	практика
III	**Создание художественного войлока**		**15**	**3**	**12**	
	1	Основные правила создания художественного войлока	3	1	2	беседа, практика
	2	Создание небольших игрушек	6	1	5	практика
	3	Создание птицы Сирин	6	1	5	Практика, кукла из фарфора и шерсти
IV	**Создание текстильных кукол**		**60**	**11**	**49**	

	1	Знакомство с фольклорной куклой	3	1	2	Беседа, практика
	2	Куклы «Тульская красавица», «Мамушка»	3	1	2	практика
	3	Создание текстильного коня	3	1	2	практика
	4	«Столбушка»	3	1	2	практика
	5	«Веселый пастушок»	9	1	8	практика
	6	«Птицы счастья»	3	1	2	практика
	7	Создание коллективной работы «Городецкое село»	12	1	11	практика
	8	Авторская текстильная кукла	3	1	2	практика
	9	Клееная кукла	15	1	14	практика
	10	Венецианская маска	3	1	2	практика
	11	Новогодняя открытка	3	1	2	практика
V	**Живопись**		**3**	**1**	**2**	

	1	Рождественский Петербург	3	1	2	практика
VI	**Конструирование из гафрокартона**		**15**	**5**	**10**	
	1	Реконструкция села «Малые Осинки»	3	1	2	практика
	2	Плоскостное изображение	3	1	2	практика
	3	Объёмное изображение	3	1	2	практика
	4	Создание животных	3	1	2	практика
	5	Создание птиц	3	1	2	практика
VII	**Участие в конкурсах, выставках**		**3**	**0**	**3**	документы, подтверждающие участие в мероприятиях
VIII	**Итоговое занятие**		**3**	**0**	**3**	беседа
		ИТОГО	**108**	**23**	**85**	

2.2 Учебный план 2-го года обучения.

№ раздела	**№ темы**	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			Всего	**Теория**	**Практика**	
I	**Вводное занятие**		**3**	**1**	**2**	беседа
II	**Исчезающая планета**		**6**	**2**	**4**	
	1	Зеленый дятел	3	1	2	практика

	2	Пятнистый олень	3	1	2	практика
III	**Декоративная композиция**		**15**	**3**	**12**	
	1	Основные правила построения декоративных композиций	3	1	2	беседа, практика
	2	Создание композиции в круге	6	1	5	практика
	3	Создание композиции в полосе	6	1	5	Практика, кукла из фарфора и шерсти
IV	**Движение и статика в декоративной композиции**		**60**	**11**	**49**	
	1	Рисование растительного орнамента	3	1	2	Беседа, практика
	2	Композиция с птицей	3	1	2	практика
	3	Композиция с животным	3	1	2	практика
	4	Тональное упражнение	3	1	2	практика

	5	Упражнение на теплохолодность	9	1	8	практика
	6	Полярная гармония	3	1	2	практика
	7	Гармония на сближенные цвета	12	1	11	практика
	8	Применение знаний по цветоведениюв декоративной композиции	3	1	2	практика
	9	Особенности декоративно-прикладного искусства	15	1	14	практика
	10	Изучение фольклорных памятников, мезенская роспись	3	1	2	практика
	11	Новогодняя открытка	3	1	2	практика
V	**Живопись**		**3**	**1**	**2**	
	1	Рождественский Петербург	3	1	2	практика
VI	**Традиционные промыслы России**		**15**	**5**	**10**	

	1	Городецкая роспись	3	1	2	практика
	2	Хохломская роспись	3	1	2	практика
	3	Волховская роспись	3	1	2	практика
	4	Карельская роспись	3	1	2	практика
	5	Загорская роспись	3	1	2	практика
VII	**Участие в конкурсах, выставках**		**3**	**0**	**3**	документы, подтверждающие участие в мероприятиях
VIII	**Итоговое занятие**		**3**	**0**	**3**	беседа
		ИТОГО	**108**	**23**	**85**	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	11.09.2021	08.06.2022	36 недель	108 часов	36 дней	1 раз в неделю по 3 часа
2 год	01.092021	31.05.2022	36 недель	108часов	36 дней	1 раз в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389
«Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программе
«Декоративно-прикладное искусство»
Возраст учащихся – 6 – 12 лет
Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования -
Кищенкова Татьяна Анатольевна,

Санкт-Петербург
2023-2024 учебный год

4.1. Задачи первого года обучения

Образовательные:

- дать детям знания и умения для выполнения живописных работ, в том числе:
- Познакомить со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- Научить разнообразным техникам живописи;
- Привить знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Научить пользоваться основными техниками и материалами;
- Научить последовательному ведению живописной работы.

Развивающие:

-развить пространственное мышление обучающихся;

-развить художественное мышление обучающихся;

-развить коммуникативную культуру обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать гражданскую позиции обучающихся;
- воспитать эстетические навыки;
- пробудить интерес к корням традиционной культуры, на основе знакомства с историко-художественным наследием русского народа;

-в ходе занятий постоянно повышать общекультурный уровень обучающихся.

4.2 Задачи второго года обучения

Образовательные:

- дать детям знания и умения для выполнения живописных работ, в том числе:
- Познакомить со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- Научить разнообразным техникам живописи и приемам выполнения народных росписей;
- Привить знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях создания декоративно-прикладной композиции;
- Научить изображать объекты, стилизуя их для создания декоративной композиции;
- Научить пользоваться основными техниками и материалами;
- Научить последовательному выполнению декоративной композиции.

Развивающие:

-развить художественное мышление обучающихся;

-развить коммуникативную культуру обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать гражданскую позиции обучающихся;
- воспитать эстетические навыки;
- пробудить интерес к корням традиционной культуры, на основе знакомства с историко-художественным наследием русского народа;
-в ходе занятий постоянно повышать общекультурный уровень обучающихся.

4.3 Результаты первого года обучения.

Предметные:

- знание законов декоративно-прикладной композиции;
- знание различных способов стилизации;
- освоение специфики и технологии оформления изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов (картон, текстиль, фарфор);
- умение на практике использовать законы декоративно-прикладной композиции;
- умение стилизовать предметы, растения и животных различными способами;
- творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания за весь курс обучения;

Метапредметные:

- получать опыт создания декоративно-прикладных изделий.

Личностные*:*

- опыт представления собственного опыта;
-развитие коммуникативных навыков.

4.4Результат второго года обучения.

Предметные:

- знание законов декоративной композиции;
- знание законов построения динамичной и статичной композиции;
- освоение специфики и технологии при выполнении композиции в стиле русских народных промыслов (городец, хохлома, и т.д.);
- умение на практике использовать законы декоративно-прикладной композиции;
- умение стилизовать предметы, растения и животных различными способами;
- творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания за весь курс обучения;

Метапредметные:

- получат опыт создания декоративно-прикладных изделий в традициях русских народных промыслов.

Личностные*:*

- опыт представления собственного опыта;
-развитие коммуникативных навыков.

4.5 Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.Знакомство с декоративно-прикладным искусством на примере образцов народных промыслов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение небольших кукол

2. Городской пейзаж в графике.

Теория. Знакомство с памятниками архитектуры Петербурга. Знакомство с основами законов построения пейзажной композиции.

Практика.Работа в материале (перо, тушь).

3. Создание художественного войлока.

Теория.Показ различных образцов в технике художественного войлока.

Практика.Выполнение несложных, небольших игрушек.

4. Живопись.

Теория. Знакомство с различиями работы в технике акварель и гуашь.

Практика. Выполнение работ в технике кроющей (гуашь) лессирующей (акварель) .

5. Знакомство с графикой

Теория. Презентация «Точка. Линия. Пятно».

Практика. Выполнение работ с использованием различных видов штриховки, выполненных различными инструментами.

6. **Участие в конкурсах, выставках**

Практика. Участие в Всероссийских, региональных, городских и районных конкурсов – выставок, художественной и декоративно-прикладной направленности. По результатам участия в конкурсах оценивается результативность реализации программы.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы по программе.

4.6 Содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория.Знакомство с декоративно-прикладным искусством на примере образцов народных промыслов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнение на статику и динамику в композиции.

2. Летний пейзаж в живописи.

Теория. Знакомство с приемом Лессировка акварелью для передачи пространства в пейзаже.

Практика.Работа в материале (акварель).

3. Декорирование керамической формы в технике флористика.

Теория. Знакомство с основными принципами создания композиции на объемной предмете.

Практика.Декорирование.

4. Декоративный натюрморт.

Теория. Живопись с использованием цветных фонов в технике акварель с белилами или гуашь.

Практика. Выполнение работ в указанной технике.

5. Конструирование из гофрокартона.
Теория. Создание объемной композиции. Основные принципы расположения масс в композиции.
Практика. Работа с материалом и выполнение работы в нем.
6. Живопись.
Теория. Изучение архитектуры Петербурга, принцип цветового нюанса.
Практика. Выполнение работы в цветовом нюансе.
7**. Аппликация.**
Теория. Знакомство со всемирной историей маски.
Практика. Создание маски в технике текстильного коллажа.
8. **Знакомство с графикой**
Теория. Углубление приобретенных навыков в создании различных фактур штриховкой**.** Знакомство с приемами художественной трафаретной печати направленности.
Практика. Выполнение работ в указанных техниках и выполнение работ в смешанной технике перо/тушь/акварель.
9. Подготовка к пленэру и пленэр.
Теория. Композиция в листе, соблюдение пропорций при копировании, изучение конструкции цветка и конструкции при рисовании животного.
Практика. Копирование с рисунков великих мастеров, использование скетчей, рисование с натуры.
10. Участие в конкурсах, выставках
Практика. Участие в Всероссийских, региональных, городских и районных конкурсов – выставок, художественной и декоративно-прикладной направленности. По результатам участия в конкурсах оценивается результативность реализации программы.
11. Итоговое занятие.
Практика. Подведение итогов работы по программе.

4.7 Календарно-тематическое планирование педагога дополнительного образования Кищенковой Татьяны Анатольевны

№	Дата		Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Примечания (корр.меропр.)
	по плану	по факту				
1.			Вводное занятие	3	Лекция, семинар	
Городской пейзаж в живописи - 6 ч.						
2.			Осенний Петербург (Выполнение эскиза, работы в материале)	3	Лекция, семинар	DVD диски: храмы Петербурга, архитектурное историко-художественное наследие СПб
3.			Осенний Петербург (Выполнение эскиза, работы в материале)	3	Практика	
Художественный войлок –15 ч.						
4.			Основные правила создания художественного войлока, выполнение осеннего листа	3	Лекция, семинар, практика	https://www.youtube.com/watch?v=-MK3HryfXfw
5.			Создание небольшой игрушки (брошка птица)	3	Практика	
6.			Создание небольшой игрушки (Лилия)	3	Практика	
7.			Создание птицы Сирин (Эскиз)	3	Практика	
8.			Создание птицы Сирин (работа в материале)	3	Практика	
Живопись – 27 ч.						
9.			«Рождество в кругу семьи», эскиз	3	Беседа, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ

10.			«Рождество в кругу семьи». Работа в материале	3	Практика	
11.			«Иней в городе», эскиз	3	Практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
12.			«Иней в городе», работа в материале	3	Практика	
13.			«Новогодний фонарик», эскиз	3	Практика	
14.			«Новогодний фонарик», работа в материале	3	Практика	
15.			«Декоративный натюрморт», эскиз	3	Практика	
16.			«Декоративный натюрморт», работа в материале	3	Практика	
17.			«Декоративный натюрморт», работа в материале	3	Практика	
Знакомство с графикой – 33 ч.						
18.			«Метель», эскиз	3	Практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
19.			«Метель», работа в материале	3	Практика	
20.			«Метель», работа в материале	3	Практика	
21.			«Петербург зажигает рождественские огни» (эскиз)	3	Практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
22.			«Петербург зажигает рождественские огни» (работа в материале)	3	Практика	
23.			Композиция «Итальянский карнавал»	3	Практика	https://www.youtube.com/watch?v=7KDlQrsHqD0

24.			Композиция «Итальянский карнавал»	3	Практика	
25.			Композиция «Итальянский карнавал»	3	Практика	
26.			Графическая композиция «Львы стерегут город»	3	Практика	https://www.youtube.com/watch?v=7So7rE8JG9E
27.			Графическая композиция «Львы стерегут город»	3	Практика, беседа	Опрос для диагностики
28.			Графическая композиция «Львы стерегут город»	3	Практика	
Подготовка к пленэру – 3 ч.						
29.			Копирование птиц	3	Практика	
Пленэр – 15 ч.						
30.			Копирование цветов	3	Практика	
31.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки животных	3	Практика	
32.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки животных	3	Практика	
33.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки цветов с натуры	3	Практика	
34.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки цветов с натуры	3	Практика	
Участие в конкурсах и выставках - 3 часа						
35.			Участие в конкурсах и выставках	3	Практика	
Итоговое занятие -3 часа						
36.			Итоговое занятие	3	Практика	

4.8 Календарно-тематическое планирование педагога дополнительного образования Кищенковой Татьяны Анатольевны

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Тип/форма занятия	Примечания (корр.меропр.)

	по плану	по факту				
1.			Вводное занятие	3	Лекция, семинар	
Летний пейзаж в живописи - 6 ч.						
2.			Как я провел лето (Выполнение эскизов композиции с 3-5 фигурами человека)	3	Лекция, семинар	
3.			Как я провел лето, работа в материале	3	Практика	
Декорирование керамической формы в технике флористика –15 ч.						
4.			Выполнение отдельных элементов в технике флористика	3	Лекция, семинар, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
5.			Подготвка керамической или стеклянной формы для работы	3	Практика	
6.			Выполнение отдельных деталей	3	Практика	
7.			Сборка изделия	3	Практика	
8.			Выполнение мелких деталей	3	Практика	
Декоративный натюрморт в технике гуашь – 6 ч						
9.			Выполнение эскиза	3	Беседа, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
10.			Работа в материале	3	Практика	
Коструирвоание из гофрокартона - 9						
11.			Выполнение эскиза «Вертеп»	3	Беседа, практика	
12.			Конструирование формы	3	Практика	
13.			Раскрашивание	3	Практика	
Живопись 6 ч.						

14.			Первая метель, эскиз	3	Беседа, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
15.			Первая метель, работа в материале	3	Практика	
Аппликация – 6 ч.						
16.			Маска новогоднего карнавала, эскиз	3	Беседа, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
17.			Маска новогоднего карнавала, работа в материале	3	Практика	
Знакомство с графикой – 33 ч.						
18.			«Животные из красной книги», эскиз для художественной печати	3	Практика	
19.			«Животные из красной книги», работа в материале	3	Практика	
20.			«Животные из красной книги», работа в материале	3	Практика	
21.			Создание композиции из цветов в технике монотипия «Букет для мамы»	3	Практика	
22.			Создание композиции из цветов в технике монотипия «Букет для мамы»	3	Практика	
23.			Художники блокадного Ленинграда, эскиз	3	Беседа, практика	https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ
24.			Художники блокадного Ленинграда, работа в материале	3	Практика	
25.			Жизнь кораллового рифа, перо/тушь/акварель, эскиз	3	Практика	
26.			Жизнь кораллового рифа, перо/тушь/акварель, работа в материале	3	Практика	
27.			Былина «Садко», жировая пастель, создание эскиза	3	Практика, беседа	
28.			Былина «Садко», жировая пастель, работа в материале	3	Практика	
Подготовка к пленэру – 3 ч.						

29.			Копирование скетчей птиц и животных	3	Практика	
Пленэр – 15 ч.						
30.			Копирование скетчей цветов	3	Практика	
31.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки животных	3	Практика	
32.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки животных	3	Практика	
33.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки цветов с натуры	3	Практика	
34.			Рисование с натуры на участке ЦЭО, зарисовки цветов с натуры	3	Практика	
Участие в конкурсах и выставках - 3 часа						
35.			Участие в конкурсах и выставках	3	Практика	
Итоговое занятие -3 часа						
36.			Итоговое занятие	3	Практика	

V. Оценочные и дидактические материалы.

5.1. Дидактические материалы

Список рекомендуемой литературы:

1. Кошаев В. Б.Композиция в русском народном искусстве. – М.: ВЛАДОС,-2006.- 120с.
2. Величко Н. К.Русскаяроспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, -2009.-224 с.
3. Вишневская В.М. Хохлома. – М., 1980.
4. Государственный русский музей. Русские прялки: альманах. – СПб., 2001. – 52 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 240 с.
7. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.
8. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
9. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву.- М.: ВЛАДОС,-2002.- 304с.
10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство. 1985
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981

13. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение. 1992
14. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение. 1984
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение. 1973
16. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М.: 1981
17. Тютюнова. Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект. 2012
18. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство. 1970
19. Игнатьев С.У. Наброски акварелью// Юный художник: № 8.1981
20. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа. 1992
21. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение. 1986

Учебная литература

22. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул. – 1996
23. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул. – 1998
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул. – 1996

Интернет-ресурсы

1. artborok. ru/index.php/news/
2. www.museum.ru/ E 4375/
3. b1502029@narod.ru/TOCF.htm
4. ru.wikipedia.org>wiki/
5. perunica.ru>rukodelie/943-gorodeckaya-rospis.html
6. images.yandex.ru>хохлома.
7. Video.yandex.ru>роспись по дереву

Материалы для он-лайн занятий доступны по следующей ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/1fQXxllR6TjfX-4RpuGixZUulweKZ2CPJ

5.2. Оценочные материалы.

Формы проведения занятий. Занятия по программе проводятся в форме бесед, выполнения собственных творческих работ (рисунков, моделей, кукол) на основе авторских эскизов.

Формы фиксации образовательных результатов. Образовательные результаты фиксируются в форме ведения индивидуальных карточек учета успехов, представления собственного проекта на мероприятиях различного уровня.

Формы оценочных материалов приведены в приложении А.

Приложение А.

Формы оценочных материалов.

Вопросы и задания стартового контроля к
образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство»

1. *Основы цветоведения*

- Цвет- это
- Назови основные цвета-
- Назови составные цвета-
- Назови цвета радуги –

2. *Основы композиции*

Композиция - это
Симметрия - это
Асимметрия – это

3. *Объясни слова:*

Палитра - это
Художник - это
Эскиз - это
Линия - это
Орнамент - это
Роспись - это

- Для чего нужны предметы декоративно прикладного искусства?
- Какие произведения декоративно-прикладного искусства ты можешь назвать?
- Какие техники обработки материала ты знаешь?
- Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве?

4. *Проверка практических навыков*

1. Выполнить декоративную композицию на создание доминанты – композиционного центра
2. Дорисуй вторую половину симметричного узора
3. Как можно точнее срисуй мотив росписи
4. Нарисуй эскиз для композиции из соленого теста

Вопросы и задания промежуточного контроля к образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство»

1. *Основы цветоведения*

- Цвет - это
- Назови основные цвета-
- Назови составные цвета-
- Назовите теплые цвета-
- Назовите холодные цвета-
- Назовите контрастные цвета-

2. *Основы композиции*

- Композиция - это
- Симметрия - это
- Асимметрия - это
- Ритм - это

3. *Объясни слова, приведи примеры:*

- Орнамент - это
- Роспись - это
- Декоративно-прикладное искусство – это
- Назови, какие русские народные росписи ты знаешь
- Какие техники обработки материала ты знаешь?
- Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве?
- Что такое декупаж, назови основные технологии
- Из чего делается масса папье-маше? Какие изделия можно создать с помощью техники папье-маше?
- Назови материалы, инструменты для техники росписи по стеклу и керамики
- Последовательность выполнения росписи (городецкой, мезенской, ракульской, точечной)

4. *Проверка практических навыков*

- Выполнить композицию для росписи по стеклу в однотонной цветовой гармонии
- Создай эскиз точечной росписи для круглой формы
- Создай эскиз поделки из массы папье-маше

Вопросы и задания итогового контроля к образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство»

1. *Основы цветоведения*

- Что такое оттенок –
- Что такое тон –
- Назови родственные цвета –

2. *Основы композиции*

- Какие формы композиции ты заешь?
- Что такое равновесие в композиции?
- Для чего создается эскиз?
- Назови принципы построения орнамента

3. *Объясни слова, приведи примеры:*

- Какие современные и традиционные виды росписи ты знаешь?
- Какие приспособления, инструменты использует художник для выполнения росписи?
- Мозаика – это (где можно использовать мозаику?)
- Что такое папье–маше? Приведи примеры творческих работ в технике папье-маше.
- Что такое аппликация?
- Назови материалы, которые можно использовать в аппликации
- Назови последовательность выполнения песочной фрески

4. *Проверка практических навыков*

- Объясни, как перенести рисунок с эскиза на рабочую поверхность?
- Срисуй элементы нескольких видов росписи
- Выполни небольшую композицию в технике квиллинг