Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
протокол №1
от 25.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от 28.08. 2020 г

УТВЕРЖДЕНА
приказ от 28.08.2020 № 79 п.2
Директор
_____
Л.И. Васекина

Васекина Лариса Ивановна
Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2021.02.17 17:31:20 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература»

для 5-9 классов

Санкт-Петербург

2020-2021

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VIII классов образовательных организаций, а также для IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018/2019 учебном году);
- ✓ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- ✓ Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- ✓ Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- ✓ Образовательной Программы основного общего образования ГБОУ лицея № 389 «ЦЭО»;
- ✓ Использования авторской программы основного общего образования к завершённой предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Россиийской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2016-2017 гг. и соответствующих требованиям ФГОС. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века - литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.

- Русская литература XX в.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Согласно учебному плану предмет литература относится к предметной области «Филология». Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. В том числе

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	34	102
6 класс	3	34	102
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102
			Итого: 442

При этом резерв свободного времени, предусмотренный примерной программой, направлен на реализацию авторского подхода для использования разнообразных форм организации учебного процесса и внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Цели курса:

Формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи курса:

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
• формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
• воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
• формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
• обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
• формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.Личностные результаты обучения

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.Предметные результаты обучения

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться*:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

***Ученик научится*:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметными результатами выпускников основной школы являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.В результате освоения программы ученик научится:
Устное народное творчество

5 класс
Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; — анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

3.Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты включают освоение обучающимися межпредметных понятий универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

3.1.Регулятивные УУД

1 Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении

Деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность идеятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения Способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3 Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; — первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; — строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; — устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей; — произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:
• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

3.2.Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу информацию из графического в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3.3.Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными;

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание программы

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение. Сюжет.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.
Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.
Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).
Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки обобщенный образ России.
Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор.
Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.
«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.
Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада.
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*.** **Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен
Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и ФевронииМуромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
Теория литературы. Поучение (начальные представления).
«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.
«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.
«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописныйисточник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«Борис Годунов» *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма обисторическомпрошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моейжизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.
«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ **о** писателе.
«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
Дмитрий Сергеевич Лихачев.
«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.
Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.
«Тихая моя Родина»
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
Песни на слова русских поэтов XX века
А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
Роберт Бёрнс. Особенности творчества.
«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.
Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основныеправилаклассицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».*Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.
Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «***Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабьелето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действуюших лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам…»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики**. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представления), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор.Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и *новаторство в творческих поисках поэта.*

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста н Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	9
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	42
6.	Из литературы XX века	34
7.	Из зарубежной литературы	14
8.	Итоговые уроки	2
	Итого	**102**

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2

4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из литературы XIX века	45
6.	Из литературы XX века	28
8.	Из зарубежной литературы	15
9.	Резерв	3
	Итого	**102**

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	29
6.	Из литературы XX века	22
7.	Из зарубежной литературы	5
	Итого	**68**

Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	35
6.	Из литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Уроки итогового контроля	1
	Итого	**68**

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	6
3.	Из русской литературы XVIII века	7
4.	Из литературы XIX века	57
5.	Из литературы XX века	20
6.	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Итоговый контроль	2
9.	Итого	**102**

Виды и формы промежуточного контроля в 5 классе

№	Тема	Формы контроля	Количество
1	Королевич Елисей. Победа добра над злом	Сочинение	1
2	Контрольная работа № 1 по произведениям первой половины 19 века	Контрольная работа	1
3	Духовные и нравственные качества Герасима	Сочинение	1
4	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы	Сочинение	1
5	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Сочинение	1
6	Сочинение «Тайга, наша, кормилица, хлипких не любит»	Сочинение	1
7	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Контрольная работа	1

Виды и формы промежуточного контроля в 6 классе

№	Тема	Формы контроля	Количество
1	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	Викторина	1
2	Контрольная работа по теме «Басня»	Контрольная работа	1
3	Контрольная работа по роману «Дубровский»	Контрольная работа	1
4	Сочинение по роману «Дубровский»	Сочинение	1

5	Проверочная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Проверочная работа	1
6	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	Контрольная работа	1
7	Контрольное сочинение по творчеству Некрасова, Лескова	Сочинение	1
8	Контрольная работа по литературе 19 века	Контрольная работа	1
9	Творческая работа по рассказу Астафьева	Сочинение	1
10	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	Контрольная работа	1
11	Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	1

Виды и формы промежуточного контроля в 7 классе

№	Тема	Формы контроля	Количество
1	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Сочинение-рассуждение	1
2	Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»	Сочинение	1
3	Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть	1
4	Контрольная работа № 2 по произведениям АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контрольная работа	1
5	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Художественный пересказ	1
6	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Сочинение	1
7	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя. И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Викторина	1
8	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контрольная работа	1
9	Аналитический пересказ, характеристика героев рассказа Л.Андреева «Кусака»	Работа с текстом	1
10	Контрольная работа № 6 по произведениям XX века	Контрольная работа	1
11	Контрольная работа № 7 по произведениям XX века	Контрольная работа	1

Виды и формы промежуточного контроля в 8 классе

№	Тема	Формы контроля	Количество
1	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контрольная работа	1
2	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контрольная работа	1
3	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контрольная работа	1
4	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контрольная работа	1
5	Поэтическое изображение родной природы в произведениях поэтов 20 века	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть	1
6	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Контрольная работа	1
7	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	Контрольная работа	1
8	Контрольная работа № *7* по произведениям о Великой Отечественной войне	Контрольная работа	1

Виды и формы промежуточного контроля в 9 классе

№	Тема	Формы контроля	Количество
1	«Слово о полку Игореве» Классное сочинение обучающего характера	Сочинение	1
2	Анализ эпизода «Плач Ярославны»	Выразительное чтение	1
3	Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	Изложение	1
4	А.С.Грибоедов «Горе от ума»Классное сочинение обучающего характера	Сочинение	1
5	Контрольная работа по творчеству Грибоедова и Пушкина	Контрольная работа	1
6	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	2
7	Анализ стихотворения «Родина»	Развитие речи	1

8	Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	Сочинение	1
9	Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины XIX века)	Контрольная работа	1
10	Анализ любимого стихотворения поэта XX века	Творческая работа	1
11	Зачетное занятие по русской прозе XX века	Контрольная работа	1

Содержание учебного предмета в 5 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	**Формируемые умения**	
			Предметные	УУД
1	Введение. Роль книги в жизни человека. .	1 ч	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	**Личностные**: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Регулятивные**: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные**:

				самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **Коммуникативные**: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	2ч	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам,	**Личностные:** чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Регулятивные**: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

			отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные**: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
3	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.	7 ч		**Личностные**: чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; **Регулятивные**: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с

				целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные**: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **Коммуникативные**: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
4	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.			**Личностные**: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими

				критериями. **Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; адекватно использовать речевые средства для решения различных
5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора.			**Личностные**: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

				Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; **Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.		;	**Личностные**: чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими

				критериями. **Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть помощью средств ИКТ;
7	**Из древнерусской литературы** «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2 ч	Знать жанры древнерусской литературы	**Личностные**: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему)

				и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами
8	**Из литературы XVIII века** М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»	1 ч		**Личностные**: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и

				общемирового культурного наследия; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
9	**Из литературы XIX века** Жанр басни. Басня как литературный жанр. Иван Андреевич Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья	42 ч	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	**Личностные**: чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию

	под дубом». В.А. Жуковский – сказочник « Спящая царевна», «Кубок», произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века		Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; **Коммуникативные**: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

	«Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Странная дружба Жилина и Дины. Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения			
10	**Из литературы XX века** И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» Путь Васи к правде и добру Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Р/ р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	34	Уметь создавать монологическую речь Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена» Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, раб **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения

	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои Человек и природа в рассказе Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»			

	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			
11	**Из зарубежной литературы** Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» Два мира сказки «Снежная королева» В/ч Писатели-сказочники и их герои Обобщение изученного материале за курс 5 кл. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера Том Сойер и его друзья Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	14	Уметь создавать монологическую речь Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена» Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, раб **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
12	Итоговые уроки	2		

Содержание учебного предмета в 6 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	**Формируемые умения**	
			Предметные	УУД
1	**Ведение.** «В дорогу зовущие»	1	Формирование стартовой мотивации к обучению.	**Познавательные:** осознают качество и уровень усвоения. **Регулятивные:** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. **Коммуникативные:** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Л:Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
2	**Устное народное творчество** Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки и масленичные песни Календарно-обрядовые песни: весенние, троицкие, осенние. Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Художественная специфика РР Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	4	Осваивать художественные особенности календарно-обрядовых песен Уметь воспринимать и анализировать поэтику народной песни Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.

3.	**Древнерусская литература** Своеобразие древнерусской литературы. Русская летопись. “Повесть временных лет” “Сказание о белгородском киселе»	2	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе, в других произведениях литературы и живописи Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев	**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное
4.	**Литература 18 века** Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха» И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей» Басня И.А. Крылова «Листы и корни» Контрольная работа по теме "Басня"	4	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь определять идею басен Крылова, их художественные особенности	**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное
5.	**Литература 19 века** Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину» А.С.Пушкин. Страницы жизни. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха	45	Уметь создавать монологическую речь. Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности различных жанров, находить средства художественной выразительности. Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали),	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, раб

	А.С. Пушкин. История романа «Дубровский». Изображение русского барства. К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский: их ссора (1-2 гл.) Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (2-3гл.) РР. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (3-4гл.) РР Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл 6-7) Учитель (8-10 гл.) Маша Троекурова и Владимир Дубровский (11-16 гл.) Два мальчика. История с кольцом (17 гл.) Судьба героя. Развязка романа «Дубровский» (гл. 18-19) Контрольная работа по повести "Дубровский" Подготовка к сочинению или изложению по роману «Дубровский» А.С. Пушкин «Повести Белкина» А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка») М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Раздумья поэта – изгнанника о своей судьбе. «Тучи» М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Раздумья поэта – изгнанника о своей судьбе. «Три пальмы» Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Стихотворения «Листок», «Утёс» Проверочная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Духовный		анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения

	мир крестьянских детей Обучение характеристике литературного героя Рассказы героев "Бежина луга" Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» "Словесные и живописные портреты русских крестьян" по "Запискам охотника" Переходное состояние природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. Картины подневольного труда в стихотворении Композиция стихотворения «Железная дорога» Р/р Трёхсложные размеры стиха Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» Характеристика персонажей сказа «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши Особенности языка сказа «Левша». Проект Р/р Контрольное сочинение по			

	творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» В/чт Юмористические рассказы Чехова Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого Р/р Анализ стихотворения Контрольная работа по литературе XIX века			
6	**Литература 20 века** А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе "Чудесный доктор" А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	28	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева В.Г.Распутин «Уроки французского» Нравственные проблемы рассказа Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» В. М. Шукшин «Критики» Образ «странного» героя в рассказе Шукшина Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева		идеи всего произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	
7.	**Зарубежная литература** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Легенда об Арионе» Гомеровский эпос Гомеровский эпос Гомеровский эпос Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	15	Знать мифы Древней Греции Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча Реализация заданий рубрики «Проект» Реализация заданий рубрики «Проект» Подготовка к проверочной работе Итоговая контрольная работа		Уметь обобщать прочитанное и изученное.	
8	**Резервные уроки**			

Содержание учебного предмета в 7 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	**Формируемые умения**	
			Предметные	УУД
1	Введение Изображение человека в художественной литературе	1	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	**Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»,«Садко»,«Илья Муромец и Соловей разбойник». Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде». Пословицы и поговорки.	5	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) Научиться составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин Уметь отличать пословицы и поговорки, знать особенность малых жанров устного народного творчества Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе, в других произведениях литературы и живописи Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев	**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь читать вслух и

				понимать прочитанное
4	Из русской литературы 18 века М.В.Ломоносов.Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	3	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное
5	Из русской литературы 19 века А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «На берегу пустынных волн...» (отрывок из поэмы «Медный всадник»), «Песнь о вещем Олеге», Драма «Борис Годунов». «Станционный смотритель»- повесть о маленьком человеке	29 3	Уметь создавать монологическую речь Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Уметь анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена» Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали), анализировать художественный текст, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, раб **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения

			собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	
6	М.Ю. Лермонтов. Знакомство с «Песней про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с ее героями . Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	4	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. Уметь определять отношение автора к изображаемому Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); анализировать поэтический текст.	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы
7	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести и ее героями	5	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное . Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их	**Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

			поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	
	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	2	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь искать и выделять, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения, уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины). «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	2	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
	М.Е. Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе. Повесть о том, как	2	Уметь составить рассказ о писателе,	**Личностные:** формирование навыков

	один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков общества.		анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое	исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
Л.Н.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы) Сложность взаимоотношений детей и взрослых. «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	2	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. Уметь определять авторское отношение к героя	**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе «Хамелеон». Живая картина нравов, смысл произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Средства юмористической характеристики героев Средства юмористической характеристики в рассказах	2	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. Уметь анализировать поэтический текст по плану.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и

	А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».			определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе		Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	**Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
	Из русской литературы 20 века И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Цифры», «Лапти». М. Горький. Краткий рассказ о писателе«Детство» (главы). Автобиографический характер повести.Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».. Л.Н.Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака». В.В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека. Рассказ «В прекрасном и яростном	22	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. Уметь	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

	мире». Лирика Б.Л. Пастернака		оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	
	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...» На дорогах войны. Обзор. Героизм, патриотизм, самоотверженность в стихотворениях поэтов-участников ВОВ. Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч») Нравственные проблемы рассказа. «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя»)		Уметь анализировать поэтический текст по плану Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзаж а. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. Уметь оценивать отношение автора к	**Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста

	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.		прочитанному.	
	Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. «Тихая моя Родина...». Стихотворения русских поэтов XX века о родине, родной природе. Песни и стихи русских поэтов XX века. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте и его творчестве.		Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
	Из зарубежной литературы Дж.Г. Байрон- «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Р. Бернс. Лирика. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве. О.Генри. «Дары волхвов». Рэй Бредбери. Рассказ «Каникулы».	5	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. Анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. Уметь обобщать прочитанное и изученное.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи **Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
	Итого	68		

Содержание учебного предмета в 8 классе

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	**Формируемые умения**	
			Предметные	УУД
1	**Введение.** Русская литература и история.	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения, Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	**Личностные:** Формирование «стартовой» мотивации к обучению **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	**Устное народное творчество** В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	2	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, жанровое своеобразие преданий, житийной литературы,	**Личностные:** Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков, устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения взависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
3	Из древнерусской литературы Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Изображение действительных и	2	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, определять жанровые признаки сатирической повести	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

	вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
4	Из русской литературы XVIII в. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	3	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	**Личностные:** Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
5	Из русской литературы XIX в. Язвительный сатирик и баснописец	35	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации,	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

	И.А. Крылов Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	2 1	понимать смысл произведения И.А. Крылова, участвовать в коллективном диалоге	достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ум анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения,читать вслух и понимать прочитанное.
6	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча, Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября», Изучение повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка”	9	Научиться анализировать текст стихотворения**,** аргументировать свою точку зрения, анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести, проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Личностные:** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.

				Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
7	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы**.**	5	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения,анализировать эпизод, владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания,навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию,уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
8	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	7	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять художественные особенности произведения, роль фантастики в	**Личностные:** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь извлекать необхо-

			произведении	димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения,уметь анализировать текс,. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**,** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С.Тургенева Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1 2 1 3	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, составлять характеристику героя (-ев), аргументировать свои ответы, выстраивать внутреннюю монологическую речь, выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	**Личностные:** Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя**,** взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель, необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, оценивать и формулировать то, что уже усвоено, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной

				деятельности
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА . А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	2	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	**Личностные:** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	2	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
	Из русской литературы XX в. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Ку-	19 1 1	Научиться анализировать текст, определять тему и идею поэтического текста, определять языковые и композиционные особенности поэмы	**Личностные:** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или

	прина) Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». . М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	2 1 4 1		прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1 2	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **,** определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	**Личностные:** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и

				полученные знания
	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»,«Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам»,«Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;З.Н. Гиппиус «Знайте!»,«Так и есть»; Дон-Аминад«Ба бье лето»; И.А. Бунин «У птицы ест гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	3	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева, проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах, определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	**Личностные:** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков диагностической деятельности, устойчивой мотивации к самосовершенствованию **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
	Из зарубежной литературы Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	5 2 2 1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-

	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			ставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи,уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
	Итоговый контроль	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Личностные:** Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания в письменной форме
	Итого	68		

Содержание учебного предмета в 9 классе

№ п/п	Раздел Содержание	Кол-во часов	**Формируемые умения**	
			Предметные	УУД
1	**Введение.**	1	Научиться определять свой уровень	**Личностные:**

	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		литературного развития	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	**Литература Древней Руси** «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	7	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	**Личностные:** Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси, устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
3	**Из русской литературы XVIII века** Характеристика русской литературы 18 века В.Ломоносов «Живое единство наук и художеств» Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина «Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева Главы из книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	7	Научиться участвовать в коллективном диалоге, определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений, учиться выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи, научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	«Призрак счастья» в повести «Бедная Лиза» Карамзина. Главные герои повести			держанием (формировать умение работать по алгоритму), уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, **:** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
4	Русская литература первой половины XIX века: Золотой век русской литературы «Его стихов пленительная сладость» (А.С.Пушкин). В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	57 1 2	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения	**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию **Познавательные:** уметь синтезировать по-лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
6	**А.С.Грибоедов «Горе от ума»**	8	Научиться понимать, выразительно	**Личностные:** формирование устойчивой моти-

	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова. «К вам Александр Андреич Чацкий». Комедия «Горе от ума»		читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	вации к обучению и самосовершенствованию, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

				рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы,.
7	**А.С.Пушкин** А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина: Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина, Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина, Любовная лирика поэта, Философская лирика А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы» «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	10	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина, давать характеристику лирических произведений, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, **Регулятивные**:уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации,уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.
8	«Собранье пёстрых глав».Творческая история романа «Евгений Онегин» Онегин и столичное дворянство Онегин и поместное дворянство	8	Научиться аргументировать свою точку зрения, характеризовать героев романа, определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа научиться понимать смысл	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-

	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга Татьяна и Онегин Образ автора в романе		произведения и видеть главное, научиться выявлять художественные особенности романа	ведческой задачи, формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения, уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
9	**М.Ю.Лермонтов** «Он хочет жить ценою муки…» Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова «Я к одиночеству привык…». Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова «Печально я гляжу на наше поколенье…» Анализ стихотворения «Родина» Тема любви в лирике Лермонтова	14	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, аучиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, научиться составлять характеристику героя (ев), научиться аргументировать свои ответы, научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания,формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, уметь

	Тема поэта и поэзии «Герой нашего времени» - первый психологический роман Печорин и «горцы» Печорин и Максим Максимыч Печорин в обществе «честных контрабандистов» Печорин и «водяное общество» Можно ли назвать Печорина фаталистом? Художественные особенности романа. Жанр и композиция			выделять и формулировать познавательную цель, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
	Н.В.Гоголь «Мертвые души» «Вся Русь явится в нём!». Первоначальный замысел и идея Гоголя Манилов и Коробочка Собакевич и Ноздрёв Чичиков у Плюшкина «Город никак не уступал другим губернским городам» Образ Чичикова в поэме Образ России в поэме Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»? Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины	10	Научиться анализировать текст поэмы, научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста составлять характеристику героя произведения, аргументировать свой ответ	**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять

	XIX века)			учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.
	Русская литература второй половины XIX века А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок» Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи» А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	4 2 1 1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, составлять литературный портрет писателя, научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь планировать

				алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
	Русская литература XX века Человек и история И.А.Бунин. «Темные аллеи» Композиция. Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа А.Блок. «Трагический тенор эпохи» А.А.Ахматова. Марина Ивановна Цветаева, В.В.Маяковский. С.Есенин – певец России. М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием павших на войне М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека Н.Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты – человек!»	16 3 2 2 2	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в., научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, научиться анализировать поэтический текст, научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина, Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам), узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей., формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь строить монологическое высказывание, формулировать

				свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
	Современная литература «Праведник и пророк».А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем…». Анализ любимого стихотворения поэта XX века	3	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста, научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста,	**Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт, планировать и регулировать свою деятельность, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
	Зарубежная литература Квинт Гораций Флакк Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Данте Алигьери.	6	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы, трагедии Шекспира, научиться	**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при

	Универсально-философский характер «Божественной комедии» Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века» И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	2 2	аргументировать свою точку зрения, научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста,	консультативной помощи учителя, формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества, формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
	Итоговый контроль	2	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

				Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
	ИТОГО	102		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Учебник: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016 Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.: Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015 Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015 Коровина, В.Я. Литература. 9 кл.: учеб. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин [и др.] - Москва: Просвещение, 2017
Дополнительная литература	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 (6, 7, 8, 9) класс» В.Я. Коровиной и др. Художественная литература: http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
Учебные и справочные пособия	А.А.Кузнецов, М.В. Рыжаков, А. М.Кондаков. Стандарты второго поколения. ОБЖ 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2011. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011 Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс,

	2010 – 224 с. – (Домашний репетитор). Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011 – 96 с. – (Школьный словарик).
Учебно-методическая литература для учителя	Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 кл.: Метод. сове- ты. - М.: Просвещение, 2003. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011 http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011 – 416 с. – (В помощь школьному учителю). Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007 Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011 Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011 – 237 с. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008 – 132 с.
Дидактические материалы	Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2007, Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007 –80 Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе: к учебнику «Литература. 5 кл.» В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение): 5-й кл. / О.В. Шаталова. – М.: Издательство «Экзамен», 2007. – (Серия «Учебно-методический комплект»). 2009. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс»/ Н.А. Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – (Серия «Учебно-методический комплект»). Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011 – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

	Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска
Цифровые образовательные ресурсы.	Интернет-ресурсы: http://www.mon.gov.ru Министерство образования и науки http://www.fipi.ru Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений http://www.ege.edu.ru Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ) http://www.probaege.edu.ru Портал Единый экзамен http://edu.ru/index.php Федеральный портал «Российское образование» http://www.infomarker.ru/top8.html RUSTEST.RU - федеральный центр тестирования. http://www.pedsovet.org Всероссийский Интернет-Педсовет http://school-collection.edu.ru- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://katalog.iot.ru/ Каталог образовательных ресурсов сети Интернет www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.slovari.ru Электронные словари. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО
Председатель МО
_____
протокол от 30.08.19 № 1

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08 20 19 г

УТВЕРЖДЕНА
приказ от 2.09.19 № 85п.5
Директор _____
Л.И.Васекина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА,
как часть образовательной программы,
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»
для 5 - 9 классов

Санкт-Петербург

20 19 -20 20 учебный год