МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
председатель МО	на заседании педагогического совета	Директор
_____ Зайцева И.В	_____ ФИО	_____ Васекина Л.И
Протокол №_____	Протокол № _____	Приказ № _____
от "____" _____ ____ г.	от "_____" _____ _____ г.	от "____" ____ ___ г.

Васекина Лариса Ивановна

Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2022.08.31 11:54:04 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3323963)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чекалина Наталья Анатольевна, учитель

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство»

структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.
Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с

орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического

продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в

произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Г рафика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Восприятие произведений искусства**								
1.1.	**Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.**	0.25	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
1.2.	**Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.**	0.25	0	0		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	https://demiart.ru/forum/
1.3.	**Обсуждение содержания рисунка.**	0.5	0	0.5		выполнить; рисунок на тему; например; «Весёлое солнышко»;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://demiart.ru/forum/
Итого по модулю 1		1						
Модуль 2. **Графика**								
2.1.	**Линейный рисунок.**	0.5		0		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.2.	**Разные виды линий.**	05	0	1		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.3.	**Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.**	1		0		Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.4.	**Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.**	1	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.5.	**Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).**	0.5	0, 5	0		Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Контрольная работа	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.6.	**Последовательность рисунка.**	0.5	0, 5	0		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	http://fcior.edu.r
2.7.	**Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.**	1	0	0		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/

2.8.	**Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.**	1	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
2.9.	**Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.**	1	0	1		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
2.10.	**Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.**	1	0	1		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.11.	**Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.**	1	0	1		Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
2.12.	**Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.**	1	0	0		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
Итого по модулю 2		10						
Модуль 3. **Живопись**								
3.1.	**Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.**	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
3.2.	**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.**	1	0	0		Знать три основных цвета;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
3.3.	**Эмоциональная выразительность цвета.**	1	0	0		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
3.4.	**Цвет как выражение настроения, душевного состояния.**	1	0	0		Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
3.5.	**Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.**	1	0	1		Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
3.6.	**Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.**	1	1	0		Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Контрольная работа	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
3.7.	**Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.**	1	0	1		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
Итого по модулю 3		7						
Модуль 4. **Скульптура**								
4.1.	**Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.**	1	0	0		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-

4.2.	**Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.**	1	0	1		Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
4.3.	**Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.**	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
4.4.	**Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).**	1	0	1		Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
4.5.	**Объёмная аппликация из бумаги и картона.**	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство**								
5.1.	**Узоры в природе.**	0.5	0	0		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
5.2.	**Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.**	0.5	0	0		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
5.3.	**Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.**	1	0	1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
5.4.	**Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.**	0.5	0	0		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
5.5.	**Декоративная композиция в круге или полосе.**	0.5	0	0.5		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
5.6.	**Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.**	1	0	1		Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
5.7.	**Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.**	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
5.8.	**Форма и украшение бытовых предметов.**	0.5	0	0		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-
5.9.	**Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.**	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r

0		6						
Модуль 6. **Архитектура**								
6.1.	**Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.**	0.5	0	0		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
6.2.	**Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.**	0.5	0	0.5		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/
6.3.	**Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.**	1	0	1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
Итого по модулю 6		2						
Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**								
7.1.	**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**	0	0	0		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
7.2.	**Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).**	0	0	0		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
7.3.	**Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.**	0	0	0		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
7.4.	**Знакомство с живописной картиной.**	0	0	0		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
7.5.	**Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).**	0	0	0		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https ://demiart.ru/forum/
7.6.	**Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.**	1	1	0		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Контрольная работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r

7.7.	**Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.**	0	0	0		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
7.8.	**Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»**	0	0	0		Знать основные произведения изучаемых художников;	Тестирование;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
Итого по модулю 7		1						
Модуль 8. **Азбука цифровой графики**								
8.1.	**Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.**	0.5	0	0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
8.2.	**Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.**	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.r
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	22.5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Изображения всюду вокруг нас	1	0	0	02.09	Устный опрос
2.	Изображать можно линией	1	0	1	09.09	
3.	Линии в природе	1	0	1	16.09	
4.	Графические материалы и их особенности	1	0	1	23.09	
5.	Рисунок с натуры	1	1	0	30.09	
6.	Пропорции выражают характер	1	0		07.10	
7.	Линейный тематический рисунок	1	0		14.10	Контрольная работа
8.	Пятно- силуэт	1	0		21.10	
9.	Тень как пример пятна. Теневой силуэт	1	0		11.11	
10.	Разноцветные краски	1	0		18.11	
11.	Что такое иллюстрация	1	0		25.11	
12.	Цвет одно из главных средств выражения	1	0		02.12	
13.	Три основных цвета	1	0		09.12	
14.	Эмоциональная выразительность цвета	1	0		16.12	
15.	Цвет в выражении настроения	1	0		23.12	
16.	Наш мир украшают цветы	1	0		13.01	
17.	Композиция «Времена года»	1	1	0	20.01	Контрольная работа
18.	Техника монотипии. Бабочки	1	0		27.01	
19.	Что такое скульптура	1	0		03.02	
20.	Лепка зверей	1	0		17.02	
21.	Бумажная пластика	1	0		24.02	
22.	Народная глиняная игрушка	1	0		03.03	
23.	Объемная аппликация	1	0		10.03	
24.	Узоры в природе	1	0		17.03	
25.	Симметрия в природе	1	0		24.03	
26.	Узоры и орнаменты	1	0		07.04	
27.	Орнамент в народной игрушке	1	0		14.04	

0	Оригами. Приёмы складывания бумаги	1	0		21.04	
29.	Форма и украшение бытовых предметов	1	0		28.04	
30.	Постройки в нашей жизни	1	0		05.05	
31.	Макетирование	1	0		12.05	Практическая работа
32.	Художник и зритель	1	0		19.05	Контрольная работа
33.	Азбука цифровой графики	1	1	0	26.05	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ