Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 389 «Центр экологического образования» Кировского района Санкт-Петербурга

Васекина Лариса Ивановна

Подписано цифровой подписью: Васекина Лариса Ивановна
Дата: 2022.08.31 12:57:59 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА,
как часть образовательной программы,
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 8 класса

Санкт-Петербург
2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VIII классов образовательных организаций;
- ✓ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- ✓ Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- ✓ Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- ✓ Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- ✓ Образовательной Программы основного общего образования ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО;
- ✓ Использования интегрированной программы по изобразительному искусству 5-8 классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

Программа реализуется через УМК «Изобразительное искусство» авторов Л. Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой рекомендуемый Министерством Образования РФ, входящий в федеральный перечень учебников для общеобразовательных учреждений на 2020-2021 учебный год.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и является одной из составляющих предметной области «Искусство».

Программа предмета рассчитана на 1 года. Общее количество часов составляет 34 часа за учебный год из расчета 1 час в неделю.

Целью уроков изобразительного искусства в 8 классе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:

• *воспитание* интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, нравственных качеств, художественного вкуса и эстетических предпочтений;

• *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и человека, произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

• *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволят обучающимся выразить в художественном творчестве свои представления об окружающем мире, в соответствии с возрастными и личностными интересами;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности. Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
   - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
   - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
   - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
   - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
   - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
   - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
   - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
   - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
   - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
   - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
   - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
   - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
   - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
   - умение самостоятельно определять цели своего обучения;
   - формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
   - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
   - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
   - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
   - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

3.1.Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и творческих задач;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства достижения цели;
- составлять план решения проблемы творческого характера

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированного результата
- сверять свои действия с образцом и при необходимости исправлять ошибки.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение художественных материалов для выполнения учебной задачи.
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

3.2. Познавательные УУД

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирая основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- сравнивать предметы и явления;
- выделять характерные, общие признаки однородных предметов или явлений и отражать их в работе;
- выделять индивидуальные черты предметов и явлений и отражать их в работе;
- образно передавать эмоциональное впечатление.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предметы и явления;

- создавать абстрактный или реальный образ предметов и явлений;
- строить модель (схему) на основе условий задачи и способа ее решения;

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3.3. Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- выслушивать позицию собеседника, выделяя в ней: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения в дискуссии, уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и выслушивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения учебных задач;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание программы.

Искусство в жизни человека

Искусство как способ познания окружающего мира. Форма в искусстве. Содержание и форма. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.

Средства художественного выражения в искусстве

Язык изобразительного искусства. Композиция. Тень – один из главных элементов композиции. Человек и цвет: особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера. Как нужно воспринимать картину.

Виды и жанры искусства

Портрет на фоне эпохи. От портрета к автопортрету. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. Графика: линия в искусстве. Декоративно-прикладное искусство: орнамент. Скульптура.

В мастерской художника

Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве.

Художник и время

Отображение в искусстве исторической эпохи. Связь времен: преемственность в художественном творчестве.

Художественные направления и стили в различные исторические эпохи

Понятие художественного стиля в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.

Образы искусства

Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство. Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV-XVII веков. Барокко. Классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Символизм, постимпрессионизм и модерн. Искусство XX века от модернизма к постмодернизму.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во контрольных работ	Практическая часть	
				Лабораторные работы	Практические работы
1	Искусство в жизни человека	**3**			**1**
2	Средства художественной выразительности в искусстве	**6**	**1**		**3**
3	Виды и жанры в искусстве	**7**	**1**		**4**
4	В мастерской художника	**3**			**1**
5	Художественные направления и стили	**12**	**1**		**6**
6	Обобщение	**1**	**1**		**1**
7	Резерв	**2**			
	Итого	**34**	**4**		**16**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Основная учебная литература	Изобразительное искусство 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; под ред. Л.Г. Савенковой. - М. : Вентана-Граф, 2013. Изобразительное искусство 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова;. - М. : Вентана-Граф, 2014. Изобразительное искусство: учебник для 7-8 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова, Г.В. Павлова; под ред. Л. Г. Савенковой. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
Дополнительная литература	Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 1993 Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высш. шк, 2006 Романовский А. Пейзаж в русской живописи. Изд-во.: Белый город, 2008.

	Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005. - 124 с.
Учебные и справочные пособия	Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы/ Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С.Медкова. – М. : Вентана-Граф, 2013. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. - Минск: Современное слово, 2001. - 928 с.
Учебно-методическая литература для учителя	Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография. - М.: МГПУ, 2008. - 124 с. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312 с. Затай Б.Ф. Обучение рисованию в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. - 2004. - №4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С. Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М., 2001. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000. - 256 с.
Дидактические материалы	Портреты русских и зарубежных художников; репродукции картин русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, перспективе; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; альбомы с демонстрационным материалом; дидактический раздаточный материал; набор таблиц по теме «Декоративно-прикладное искусство». Набор таблиц по теме «Живопись»
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор
Цифровые образовательные ресурсы.	http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/ Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла. http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров. http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.

	http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

Календарно-тематическое планирование 8-А класс

№ урока	Тема	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты			Контроль
		план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные	
Тема I. Искусство в жизни человека								
1.	Искусство как способ познания окружающего мира			***КУ***	Наука и искусство как способы познания окружающей действительности. Предмет, форма существования, цель искусства. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство как организация определенного пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины.	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств	
2.	Содержание и форма в искусстве			***КУ***	Композиция в искусстве. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Композиционное решение художественного произведения. Импровизация в искусстве. Композиция-импровизация по мотивам творческих работ одного из			

					художников. Создание беспредметных композиций. Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Передача определенного внутреннего состояния.	поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей.	ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
3.	Образный строй изобразительного искусства			***КУ***	Основная задача искусства создание художественного образа. Искусство и ремесло.			

Тема II. Средства художественной выразительности в искусстве								
4.	Язык изобразительного искусства			***КУ***	Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы	
5.	Композиция			***КУ***	Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.			
6.	Тень один из главных элементов композиции			***КУ***	Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Теневой театр. Роль тени в фотографии.			
7.	Человек и цвет: особенности цветового			***КУ***	Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека.			

	восприятия				Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Теории цвета Гете, Ньютона, Итона, Кандинского, Манселла		всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
8.	Цвет и свет в пространстве интерьера			***КУ***	Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)			
9.	Как нужно воспринимать картину. Зритель в искусстве			***КУ***	Художник и зритель. Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста. Система работы с картиной.			
Тема III. Виды и жанры в искусстве								
10.	Портрет на фоне эпохи			***КУ***	Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике,	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы;	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать верно	

					скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.	формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные**	
11.	От портрета к автопортрету			***КУ***	Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.			
12.	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн			***КУ***	Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.			
13.	Графика: линия в искусстве			***КУ***	Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-			

					графика. Искусство гравюры.		**УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
14.	Декоративно-прикладное искусство: орнамент			***КУ***	Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.			
15.	Скульптура			***КУ***	Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.			Объединение тем № 14 и 15, 33 часа, 25.11.20
16.	Архитектура			***КУ***	Выразительные средства в архитектуре. Художественная целостность архитектурного сооружения. Триада Витрувия: польза, прочность, красота. Ландшафтная архитектура. Строительные материалы. архитектурные стили романский, готика, барокко, классицизм, ампир и их художественные особенности. Архитектура – застывшая музыка.			

					Архитектура и мода.			
Тема IV. В мастерской художника								
17.	Манера письма и интерпретация одной темы			***КУ***	Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного	
18.	Творческая импровизация в искусстве			***КУ***	Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.			
19.	Отображение в искусстве исторической эпохи			***КУ***	Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.			

							искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
Тема V. Художественные направления и стили								
20.	Понятие художественного стиля в искусстве			***КУ***	Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; формирование духовных и эстетических потребностей;	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать	

					единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы	
21	Искусство Древнего Египта и Месопотамии			***КУ***	Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе.			
22.	Античное искусство			***КУ***	Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров.			
23.	Христианское искусство Средневековья			***КУ***	Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.			

24.	Ренессанс (Возрождение) XIV-XVII веков			***КУ***	Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело.		всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД**. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
25.	Барокко			***КУ***	Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.			
26.	Классицизм			***КУ***	Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и			

					порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов.			
27.	Романтизм, реализм			***КУ***	Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов).			
28.	Импрессионизм, постимпрессионизм			***КУ***	Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов			

					наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).			
29.	Символизм и модерн			***КУ***	Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна			
30.	Сюрреализм			***КУ***	Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н. И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). сюрреализма — С. Дали;			
31.	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму			***КУ***	Эксперименты в искусстве модернизма — К. С. Малевич, В. В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский;			

					примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).			
Тема VI. Обобщение								
32.	Великие имена в искусстве			***УСЗ***	Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты	Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	**Регулятивные УУД** Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Уметь отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные УУД** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	

							Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). **Коммуникативные УУД** Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
33.	Резервное время							
34.	Резервное время							